

الدكتور مبارك حنون

# في الصوارة الزمنية

الوقف في اللسانيات الكلاسيكية

هـ ج ب أ  
ج ي أ ن ش  
ق

دار الأمان

الرباط

الدكتور مبارك حنون

# في الصوائتة الزمنية

الوقف في اللسانيات الكلاسيكية

دار الأمان  
الرباط



الكتاب : في الصوارة الزمنية الوقف في اللسانيات الكلاسيكية

المؤلف : الدكتور مبارك حنون

الناشر : دار الأمان 4، ساحة المأمونية - الرباط

الهاتف: 037.72.32.76 - الفاكس: 037.20.00.55

الحقوق : جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى : 1424هـ / 2003 م

المطبعة : مطبعة الكرامة - الرباط

الإيداع القانوني : 2003/0192

ردمك : 1-13-941-9981

## مقدمة (\*)

لم تغفل اللسانيات، منذ نشأتها الجديدة، على يد سوسير (1916)، عامل الزمن ومتغيراته، ولو، على الأقل، بالإقرار بتقييده للسلسلة الكلامية. إذ من المعلوم أن أغلب النظريات اللغوية تفترض أن تحويل التشكيلات الدلالية غير الزمنية (الأفكار والتصورات والقضايا والمقاصد) إلى متوالية صوتية زمنية بالضرورة يُعد من الوظائف الأساسية للغة، ذلك أن التواصل اللفظي يجري في الزمن باعتباره أفعالا متعاقبة. من هنا، إذن، تولد التصور الخطي للغة الذي اختزل الزمن واختزل معه متغيراته.

وكان من نتائج هذا التصور الخطي أن اختزلت الوحدات اللسانية في المتعاقبات على مستوى خط الزمن، وأن اعتبر زمن اللغة هو الزمن الذي يستغرقه التلفظ، أي الزمن ذو النظرة الأحادية البعد ذلك لأنه تُصور باعتباره أحيانا زمنية متعاقبة تشغلها الصوامت والمصوتات في تعاقبها، فكان أن اعتُبر الحيز الزمني غير قابل سوى لحدث (فعل) واحد يشغله، وكأن الأحداث كلها تتعاقب ولا تتواكب ولا تتداخل وتتشابك. وربما لهذا السبب أيضا تصور البعض لحن اللغة هامشيا وغير ذي قيمة.

ومن جهة ثانية، وضمن نفس المنطق الذي تحكم في الأشياء اللغوية، ولأن إدراك الزمن كان من المستعصيات، فقد كانت المدة هي الوسيلة التي يُدرك بها الزمن. وكان أن اختزل القول وتظيمه الزمني في المدة وتعداد

(\*) هذا العمل هو جزء من العمل الذي تقدمنا به لنيل دكتوراه الدولة في اللسانيات.

الأحياز الزمنية التي تشغلها الألفاظ، ولم يهتم بالحدود أو الفواصل إلا باعتبارها توقفاً للزمن مهما طالت مدته أو قصرت، وكأن ما بعد الألفاظ لا زمن أو زمن ميت أو فراغ. وقد ولد هذا المنطق في النظر تصورا للصمت باعتباره توقفا عن الكلام لا غير، وباعتباره إلغاء للوضوء، وموتاً وفراغاً، إنه مجرد نهاية أو علامة لشيء ذي قيمة، إنه غياب شيء ما، إنه غياب لا حضور.

وهو الزمن الوحيد البعد، الزمن الخطي، الزمن الأكثر إيغالاً في التجريد، وربما لهذا السبب، كان النظر في التنظيم الزمني للغة لا يتخطى التوحد والرتابة، وينفي التعدد والاختلاف. واعتقد أن مرد ذلك يكمن في عدم الكشف عن أن في القلب من الزمن زمن التنظيم التطريزي للقول، أو لنقل عدم الكشف عن البعد الإيقاعي للزمن.

كان لابد من انتظار تقدم البحث في مجال علم الأصوات التجريبي، وكسر الحاجز المتعيق الذي كان يفصل، جوراً، علم الأصوات والقونولوجيا (اللغة) عن الموسيقى النظرية والتطبيقية، ليتم كشف الزمن باعتبار مكوناته المتعاقبة وتقطيعاته الخطية (الأفقية) والعمودية وتنظيمه أشياء تنظيمها هرمياً وتراتبياً، وليتضح أن للزمن تنظيمًا:

- على مستوى الكم: وحدات قصار من مستويات مختلفة تسبقها أو تعقبها وحدات طوال من مستويات مختلفة.

- على مستوى القوة: وحدات قوية تسبقها أو تعقبها وحدات ضعيفة.

- على مستوى الإبراز: وحدات بارزة تسبقها أو تتلوها وحدات غير بارزة.

كما اتضح أن للزمن تأثيراً على المواقع والأحياز، أي أن المواقع لا تتماثل، وأن التماثل والتغاير يتناسقان. ومن الضروري لفت الانتباه هنا إلى أن الزمن ليس بعداً إنجازياً، وإنما هو مكون مجرد يجب إدراجه في التمثيل الفونولوجي كذلك.

وإذا كانت بعض المتغيرات الزمنية (المقطع، النبر ...) قد نالت حظاً وافراً من البحث اللساني الرصين، وساهمت في أن تستعيد الفونولوجيا تخطئها الحقيقي، المتعدد والهرمي، والمتمثل في إدراج مكون الزمن في التمثيل الفونولوجي (الأحياز، وعلاقات البروز...) فإن متغيرات أخرى، ومنها أساساً الوقف، لم تحظ إلا بعناية تحكمت فيها أهداف نفسية واجتماعية. وذلك في أغلب الأدبيات "الوقفية". في حين لم يحظ هذا العقل، من قبل اللسانيات، بمختلف اتجاهاتها، إلا بالقليل من العناية.

نحن نقف للبحث عن فكرة، أو للبحث عن الألفاظ المناسبة لصياغة فكرة. ونقف للإعلام بنهاية وحدة معينة من وحدات التركيب (مركب أو جملة أو جملة)، ونقف لنتنفس. وقد تقف للتشديد على أمر، أو للإيهام والتضليل. مثلما تقف للإعلام بوحدة من الوحدات الإيقاعية. بذلك يتضح أن للوقف متغيراته اللسانية وغير اللسانية.

وإذا كان قد تم الاعتراف بالزمن باعتباره منظماً للنشاط اللغوي، كفاءة وإنجازاً، ومُبتَغياً له، وإذا كان الوقف متغيراً من المتغيرات الزمنية إلى جانب التلفظ، وبما أن الزمن مقوم تنظيمي لكل أشياء حياتنا، وأنه مقطع إلى دوريات متماثلة ومتغايرة بنوع من الاطراد، فلا شك أن الوقف سيكون عاملاً جوهرياً في التنظيم الزمني (التطريزي الإيقاعي) للغة. ومع أن بعضاً من كتابات العرب القدماء (ابن الجزري، أبو بكر بن الأنباري، العكبري، أبو البركات بن الأنباري ... إلخ) وكتابات المحدثين الأجانب (كارتشيفسكي 1931، كلاس 1939، يايك 1947، أبيركرامبي 1967، 1968، لوهيست 1970، 1972، 1973، 1977، ليبرمان وپرينس 1977، سيلكورك 1984... إلخ) قد أكدت دور الوقف المنظم للقول وتراكيبه، فقد انتهت وخاصة منها أبحاث كل من ليبرمان وپريس وسيلكورك ونيسپور وفوجل وغيرهم... إلى أن الوقف ليس سوى متغير زمني إنجازي

للتركيب، وكأن الوقف إذا كان ينظم اللغة، فهو لا يعدو أن يكون عنصراً إنجازياً أو مكوناً إنجازياً (فونولوجياً ؟) خاضعاً للتركيب. إنه مكون يتوسط بين التركيب وعلم الأصوات أو عامل تطريزي يقوم بوظيفة إنجازية أوكلها إليه التركيب، ومن البديهي القول بأن هذا التصور لا ينفك عن التصور الذي يعيد كل التنظيم إلى التركيب الذي يحدد مواضع الوقف، ومدته، وإجباريته واختياريته، والوظائف المسندة إليه، وآكاد أجزم بأنه لم يكن بالإمكان إلا أن تسود مثل هذه المقاربة وذلك بسبب هيمنة التركيب ومركزيته في النظرية اللسانية المهيمنة، أي النظرية التوليدية. وبذلك كان الوقف أثراً صوتياً للتركيب، أو ملمحاً تطريزياً تُعَلَّم بواسطته الوقوف التركيبية.

وقد قيل عن مثل هذه المقاربة بأنها مقاربة فونولوجية للوقف باعتبارها ظاهرة تطريزية يوظفها التركيب، أو باعتباره ظاهرة تشهد على الترابط بين التركيب والفونولوجيا، أو ظاهرة تشهد على تبعية الفونولوجيا للتركيب. إلا أننا نبادر فنقول: إن مثل هذه المقاربة، على الرغم من عللها، مقاربة رسمت الوضع اللساني للوقف أو صنعت إطاره وسيجته ضد كل تطاول غير لساني. إلا أننا نستدرك قائلين بل ومتسائلين وهذا هو جوهر الإشكالية التي وطدنا عزمنا المعرفي على معالجتها - ما هي طبيعة موضوع الوقف؟ أهو موضوع ذو طبيعة فونولوجية أم تركيبية أو هما معاً؟ وإذا كان موضوعاً فونولوجياً، وهذا هو الذي نذهب إليه ويذهب إليه غيرنا، فهل يُدرس بأدوات فونولوجية في المقام الأول؟ هذه الإشكالية المطروحة نوجزها على النحو التالي:

ما هو الوضع الفونولوجي للوقف؟ وما هو مكانه (موقعه) في المكون الفونولوجي للغة؟ وإذا صح أن وضعه ذو طبيعة فونولوجية، فما هي الحجج التي قد نستند إليها؟ وكيف انتهت الدراسة اللسانية للوقف إلى أن تُرسي مثل هذه الخلاصة؟ وهل بإمكان الدراسات اللسانية للوقف ولوقائع اللغة العربية أن



تساعدنا على إسناد هذا الوضع إلى الوقف؟ وإذا صح أن للوقف دوره التنظيمي للغة، وأن له بنيته الخاصة به، فكيف يتم هذا التنظيم وكيف تشتغل بنيته وما طبيعة صلاته بباقي مكونات اللغة، وخاصة المكون التركيبي؟ وهل يحق لنا أن نتحدث عن قواعد فونولوجية تُعد من صميم الدراسة الوقفية؟ وهل يستطيع مقوم الإيقاع الناشئ في الفونولوجيا أن يجعل من الوقف موضوعا فونولوجيا قد تكون له السلطة الأولى في تنظيم القول؟

للإجابة عن هذه الأسئلة، سنحاول أن نسترشد بجملة من الأمور: أولها، ما تُمدنا به الدراسات اللسانية النظرية والتطبيقية؛ وثانيها، ما يُوفره لنا تراثنا العربي القديم النظري من خلاصات واستنتاجات؛ وثالثها، ما تؤكدُه لنا وقائع اللغة العربية الحديثة والقديمة. ورابعها، ما قد تساعدنا به نظرية الموسيقى. هذه الإشكالية المصوغة في هذه الأسئلة إذا كان محورها يتجلى في كيف تأسست الدراسة اللسانية للوقف وكيف يمكن أن تتأسس الدراسة الفونولوجية الخالصة له، وفي كيف يُنظَّم، تبعاً لذلك، الوقفُ الأقوال، فإنها ستجابه عددا من الصعوبات النظرية والعملية، ونحن نصوغ أجوبتنا عما سلف من أسئلة، ويمكن أن نجمل هذه الصعوبات في ما يلي:

(1) تحديد الوقف والتعرف على ما إذا كانت مظاهره المختلفة (الفيزيائية والفيزيولوجية والإدراكية والوظيفية) تفضي بنا إلى اعتباره مفهوما مجردا (ذهنيا) شديد الصلة بالكفاءة أو إلى اعتباره مفهوما ملموسا (محسوسا) شديد الصلة بالإنجاز، ولا شك أن تعدد محدداته ينال من مدى تحديدها له، ومن جهة أخرى، هل يتأتى لقواعده، في العربية مثلا، أن تسند رأيا من هذين الرأيين، وكيف يتم لها ذلك؟

(2) تحديد المقاربات المختلفة له بالنظر إلى مظاهره المختلفة والنظر في ما إذا كان من الممكن تلمس ما يمكنه أن يطور حدسنا والمادة الخام التي



يصدر عنها نزوعنا نحو المقاربية التي نرمي إليها؛ وإلى جانب ذلك، ما يمكنه أن يفسر لنا نكوص الدراسة اللسانية عن التناول الصارم والشامل لظاهرة مركبة ومعقدة المظاهر.

(3) صلة الوقف باللفظ وتحديد طبيعة العلاقة المتسوجة بينهما، أهي علاقة تعارض وتباين، كما هو ظاهر، أم هي علاقة تفاعل وتداخل وتبادل للمواقع، وفي هذا السياق المنطقي، يستوجب الأمر إعمال النظر في الكتابة وعلامات الترقيم وصلتهما باللغة والوقف، لعل ذلك يكشف لنا عن طبيعة الوقف وعن مستوى مقاربيته.

(4) ما هو الإطار النظري الذي قد يكون مرجعا أساسيا للبحث صونا للصرامة والضبط ودرءا للتسيب والخواطر وطوفان الحدوس؟ خاصة وأن ما نرمي إليه وما نروم اختباره ليس سوى حصيلة نظرية من مشارب مختلفة، لكننا نبادر فنقول: إن إطار "الفونولوجيا المركبية" أو "نظرية المجالات" أو "الفونولوجيا الإيقاعية" هو، في أساسياته، إطار عملنا الذي نرجو أن نبلوره وأن نحدد معالمه مع نهاية مبحثنا، إلا أننا لن نترك أنفسنا رهائن قيود "النظرية التوليدية" ومتطلباتها الحالية كلما اتضح لنا أن الوقائع اللغوية والفكرية تتطلب منا الانفلات والتحرر من أجل صياغة جديدة لفونولوجيا إيقاعية، وكلما بدا لنا أن موضوع الوقف لا يأسره التركيب إلا ليتحرر منه.

(5) ونحن نحاول مقاربة الوقف، يجابهنا، من داخل اللغة العربية أمران خطيران هما: (1) وفرة الكتابات القديمة حول الوقف، وعناية العرب القدامى به وبأحواله ونوعية المتن الذي اعتمده العرب، وهو القرآن الكريم؛ (2) قلة إن لم نقل ندرة اهتمام العرب المحدثين بالوقف، هذان الأمران يشكلان أمام عملنا تحديا كبيرا ومتاعب في التفكير والتنظيم وربما عوائق تكبح البحث وتحد من طموحه، لكننا، نعتقد، من جهة أخرى، إمكان فتح هذا التراث

"الوقفي" الزاخر أمام أذهاننا أبواب المغامرة الهادئة الهادفة. ويلتحق بهذين الأمرين أمر إعراب القرآن وصلته بالوقف، وهو أمر يخلق الكثير من الارتباك للنظريات اللسانية. فهل يعني ذلك إسهام العربية، مرة أخرى، في كشف أمور لسانية أخفاها العمى العقائدي؟

واعتباراً منا لنشكالية الرئيسية والأسئلة المتفرعة عنها، وأخذاً بعين الاعتبار لتلك الصعوبات التي كُتفناها واختزلنا أبعادها، حملنا أنفسنا مسؤولية تتبع خطوات معينة مع ما يتطلبه ذلك منا من صعوبة تعقب الأبحاث المنجزة في الموضوع وربطها ببعضها بما يحدث تناسقاً بين مختلف فقرات هذا العمل.

هكذا، إذن، تشكلت هندسة هذا البحث على الشكل التالي:

فقد ارتأينا أن نقسم هذا العمل إلى ثلاثة كتب، يكون الكتاب الأول منها مخصصاً لما قد تمكن تسميته بالتأريخ (التقويم) الفكري للدراسات الوقفية في اللسانيات الحديثة. وسنتوخى من هذا المبحث الكشف عن الوضع الذي أسندته إليه الدراسات اللسانية (علم أصوات وفونولوجيا وتركيب) وتعقب كل المظاهر، بما يلزم من تدقيق وتفصيل، حتى وإن كانت تتعارض، ولا شك أن الغاية هي تعقب موضوع الوقف وهو يُبنى، والأدوات التي يُبنى بها، والأدوات التي سيحلل بها واختبار مدى كفايتها. ولأن هذا المبحث يعرض لمختلف الاتجاهات اللسانية القديمة والحديثة، فقد جزأناه إلى فصلين يُعنى الأول منهما بحال الوقف في الأبحاث اللسانية الكلاسيكية (ومنها التوليدية الكلاسيكية) والأبحاث اللسانية الحديثة ويتعلق الأمر، على وجه الخصوص، بتصورَي الفونولوجيا المركبة (تصور سيلكورك من جهة، وتصور نيسبور وفوجل وهيز من جهة أخرى).

لقد حاولنا طيلة اعداد هذا العهد البحث لتمثيل هي هذا الكتاب و لكثير  
 للآخفين \* ان نحقق بآمانه العلميه واسره هة الصكريه والصبر وإمعان لبطر  
 لبعدي المسممر ومعاودة الامور به، بكتف صلاب واستوقف به اسع من الإعجاب  
 اوده و مكر من الكسل الصكري و لاجرار و لاستسلام للتسيهيات ومكان  
 عزمنا على مجاهدة النفس لبلع مسعه لو لم يكن علم من علام للسلطان  
 اعريه مسرفا على البحث فصلا عن ملاحظاته اقيمة وبصويته  
 وارشده كانت صورته التي تمثلت في ذهني بهيته وسلطانها لمعرفه  
 بحصري على لعمل واحد والمناصرة فعاصت به بكاسلى وشجرت ذهني  
 وحيالي، ولا أكار أسترجع جلسة من الجلسات التي حصصها لى إلا وشجرت  
 مدفع معرفي و سباني أصمى على عملي الكثير من رعاية واعبائه فشكر  
 للأساس المذكور عبد انقادر لخاصي الصهري على ما أحاطني به من رعايه  
 ونشجع، وعلى الكلمة الطيبة الصدهه لى كذب دوما بطرق مسمعى

ولا يموتني ان تقدم بالشكر الجالس والصدف إلى الأسد الكريم إدريس  
 لسعروشي لى بفصل مصحبا بوقته الثمين، فقرر قسما من هذا البحث  
 فأفدي بملاحظاته وبوجهاته لقيمة

أما كلية الآداب والعلوم الإنسانية طهر المهرار فاس فلها على فصل  
 لرعايه و لاسد المادى و لمعوي قيدوما وأستاذة وإدريس وحصه منهم من  
 صغو بعطيتهم وراحهم من أجل أن يحرج هذا العمل إلى نور في ابواب  
 لمناصب إحراجا طسا، لهم منى حرج الشكر وحصص الامسا وبخصوص  
 طلسي راحل لوطن وحارحه ومن بينهم الأخ حميد لغنوى فيجدو في هذا  
 العمل ما يعيدهم بقدر العناء لى نسبت فيه لهم بجان عن مصاله أو كتاب  
 حصه من حارج لوطن

\* لأول بحمر عمو في صوته عرسه علامه سرفه مروب

فيما حمل ناسي عمو في نظيه لاصغى عه عرسه به في صوته عرسه وحب  
 لاصغى عه لاص

## الفصل الأول

### الوقوف في اللسانيات الكلاسيكية

(علم الأصوات والفونولوجيا والتركيب)



## 0.1. تمهيد

يخص هذا الفصل موضوع الذي نُسب إلى بوقف في سبب الكلاسيكية لسيو واثورية الكلاسيكية. ويركز في هذا المصم على معالجة الصوتية و الصوتولوجية و التركيبية للوقف و يستعمل هذا الفصل محاولة حصر لعوامل التي كانت وراء ضعف الدراسة لساعة للوقف و في القسم 1 ، ستقل إلى تخصيص القسم 2 موضوع الوقف في علم الصوت و صيته بالمصطلح الترمي له أما في القسم 3 فستعرض لما سمي بمقارنة الصوتولوجية للوقف ، المفرد و الحدود) فيما يخص في القسم 4 مقارنة لتركيبية للوقف في حمل للبيانات الخمسة أولاً (4.1) وفي حفر سبب سببه و توليدية تقديمه ، 4 3 و ستل في القسم (1 + 3) في سون ما ل، له الوقف في نظريات المصطلح الترمي أما القسم 4 4 فستعرض بصلاب الصوتولوجيا بالتركيب لإبقاء صوت على مدى تحكم التركيب في رهاب الصوتولوجيا و صوتية نظرية لمجالات و ذلك بقصد التمهيد بصورة الوقف عند كوبر و كير كوبر و كروجر و صحنه في القسم 4 6 و ستهي هذا الفصل بخلاصة (6) عن مختلف هذه الصور ت للوقف

ي. هذا النوع من ، لأرجح سدر سات لوفمة بريح بدي بوقمى تبع تسب حوب استقص و المصور و لا تشر الظاهرة، و بزار حوب لهو و البصيح كمنه و عيه يستهدف من جهة أخرى طهر كيف بم "تسسم" الوقف ب عتبره طهره صوتولوجية في المقام لأول إلى لتركيب حاصه منه مركب اثورية في

صورته تقديمية ومن جهة ثالثة ذات معنى من خلال هذا الفصل إلى -  
 تعرض امام البصائر مساهمة مختلف مسؤولات بيده الوقف سعة  
 وقد يحق لنا ان نصول باننا قد صممت هذا الفصل حاسب لتطبيع الترميز  
 للغة (الإيماعية) وحاولت ايلاء ما يستحق من عناية باعتبارها في بصرها مكوث  
 أساسيا للمؤهلين لوجبا الانشائية لمتعددة الأبعاد

### 1.1. عوامل ضعف دراسة الوقف

نحذر الإشارة به، إلى أن الوقف لم يحط لاهي لرمز لمصبي ولا هي  
لدراسات انبوبوويه، الا باقليل من العناية ومن المعلوم أن درسه قد  
ربطت واندمجت تقليدا مع المطاهر لتعمية وفيها وبالك، اسرح صم  
للمامح لتطريزة وحتى وإن لم يتصح وضعه البطري الصصح وعلاقته  
بالمامح البطريه الأخرى. ويمكن عزوفه دراسات لوقف، وكذا افتقاره  
إلى وضع بطري وعموص علاقته بالظواهر التطريزية الأخرى إلى عدم عوامل  
بوحرها فيما بيني

(١) إهمال البحث اللساني ومدة طويلة دراسة الأنساق غير القطعية إذ طلت لوفئع الطريرية وفائع هاشمية لم تسطع الطربات السابيه احنواءها نفس الصرامة العلمية اتى احتوب بها لطواهر القطعه ولهذا السبب استعصى على البحث المبولوحي أن يحصها بوصف ساني ويعود هذا الإهمال في طرنا إلى حملة من الأسباب التي تعود ، كلها ، إلى لبوحيه لدى فرض على السابيات والذي يمثله في

- هيمه التحليل القطعي على ادراك اسباب القبول وحيه واحتلاله للصداره  
هي اهتمامات اساحش واستقطابه لمختلف الأعمال والأبحاث النظرية



و لمبد منه وتكمين تتعده هـ سبب هي قد يم السبب بـ صور لهه تتعـت  
 عود عـي اعتبار اعد صـر عويـميه و قطعـه هي اـصـنه و حـده لـ سـبب  
 سبب كـل إلى اتـحـيـن سـبـي و هـد بـصـح لـ بـرـه كـل حـجـجـهـم في لـ بـي  
 الاعـتـدـار تـ لـلـبـة هـد عـسـرو و لا بـطـر هـر اتـطـرـيرـية (أو لـصـوـه - فـطـعـبـه)  
 طـو هـر ثـبـوتـه و صـدقـه سـطـر إلى سـق اـصـويـمـات و هـكـذا فـاـسـطـرـير، عـد  
 سـوـمـسـد لا يـعـدو كـونـه تـعـيـرت تـلـحـق سـعـاصـر الـأـسـاسـيـه عـي هـي  
 عـويـمـات سـبـل لـ بـحـركـات سـمـوـجـيـه لـأـعـصـاء سـطـق مـكـن عـتـدـهـا أـسـاس  
 قـبـلـا لـلـ يـعـبـر سـبـل مـحـتـلـمـه مـن طـول لـر مـن لـدي يـمـتـد حـلـالـه بـصـوت، و لـصـوـه  
 سـبـي بـصـد ر بـهـا، و لـعـو سـمـوـسـيـقي بـصـوت الإـسـاسـي حـلـال بـصـح اـبـصـوت  
 سـعـوي)، و وـصـع أـعـصـاء سـطـق سـبـي لا سـد حـل مـا سـتـر هـي اـحـركـة لـسـمـوـجـيـه  
 و بـطـرـيـقـة لـتي تـحـرك هـا أـعـصـاء سـطـق مـن مـوـصـع مـنـمـير سـبـي اـحـر و تـشـكـر  
 هـد لـمـا مـح لـمـعـيـرة فـويـمـات ثـبـوتـية فـويـمـات لا سـنـك حـرء مـن لـأـشـكـال  
 لـسـبـيـه لـسـبـطـة إلا نـهـا شـيـر فـصـط إلى تـالـفـات مـثـل نـد، الأـشـكـال أو سـبـي  
 سـعـمـالـات حـاصـه بـهـا مـن اـبـو صـح، بـر أن مـثـل هـد لـمـا مـح اـسـطـرـيرـية  
 بـطـول و اـعـلو و لـصـوـه و اـسـرـعـة) تـلـعـب، و ر ا هـي عـيـير اـصـويـمـات حـبـم، تـلـحـق بـهـا  
 و مـا لـلـ اـصـويـمـات و حـدـات أـسـاسـيـه هـي هـد لـعـاصـر اـسـطـرـيرـية ثـبـوتـية عـلاـوة  
 عـي نـهـا لا سـشـكـل حـرء مـن اـبـو حـدـات لـسـبـيـه و لـ كـت نـعـب دـور في تـأـيـيـم  
 هـد بـو حـدـات و هـي اـسـتـعـمـا بـهـا سـتـعـمـالـا حـاصـ و هـد لـحـص هـو حـبـن هـد لـبـطـرة  
 بـصـوـه "لـفـد اـسـتـعـمـن مـصـطـلـح بـطـرـيرـة هـي لـأـعـمـل لـر اـهـبـة في اـصـويـمـات  
 بـو صـفـه تـنـوعـا أـسـلـوب بـمـمـح تـطـرـيرـي و لـبـ لـو صـف مـثـل هـد لـعـيـير بـا مـا لـحـقـة  
 بـا لـا صـوت لـعـوـة الأـسـاسـيـه و دـت مـثـل سـعـم و لـسـر و اـمـد " و هـي بـصـر  
 سـيـاق، بـطـر حـو ر ح مـو بـن سـبـي لـمـا مـح لـبـطـرـيرـة سـا عـتـدـهـا هـا مـشـيـة "عـيـر

مركزة وغير ضرورية في لتحديد احصاء لأنه مع<sup>٦</sup> ذلك أن تحديد بده  
في نظره يعتمد ضروره على عناصر الوييمية في ما يعتمد عليه  
و عناصر الوييمية عناصر أساسيه لتحقيق التوصل في كل اللعب ولا بعيد  
في لوشمببكر و، رنود عر مش هذا بصور ان يربط أن هناك تمثيل، بر  
عناصر المصليه رأي لعناصر احصائه و الوييمية) وعناصر التوصل  
لأصافه<sup>٧</sup> التي يعسا بها "لأساس للموسيقى للغة"<sup>٨</sup> **ثانيا** عسر  
سايون الظواهر النظرية مهدة وغير قسمة لسقطيع و التمييز بحلاف  
موييمت فوسبكر يرى ان الوييمت انقطعة متقطعة دلالة سم اسعيم  
بسر كبت<sup>٩</sup>، وأن لعناصر لنظرية عرصية للتدرج<sup>١٠</sup> في حين يرى مازيتي  
أن اوحداث المميرة ضرورية لاشتغال أية لغة ان الوييمت وحدث مميعة  
سم لا بعد لملاح التطيرية مثل ملاح لتعيم<sup>١١</sup> [ مميعة<sup>١٢</sup> و لنظر  
تعمل عده على "كل وفائع اللغة التي لا سدرج ضمن الإطار  
الموسماتيكي وبذلك فإن كل ما يمكن أن يسمى نظري، هو كل ما لا  
تنسب وانقطيع الموييم و المويمايكي"<sup>١٣</sup> ود حين نفس الاطار اسطري  
لما تبي، ثم لقول د أنه من وجهة نظر ساسة صرف وهي وجهه نظر  
بسطيع قد نه وضع هوة لوقائع التطيرية و ستملالها فهي ملاح صوبية  
بحق بقطع افول ولا تناسب بالضروره مع الموييمت<sup>١٤</sup> [ ويشير إلى أنه إد  
كبت لغة ما لا يمكن أن توحد بدو. وحدث لنمفصل اناس اس هي

Mourin C 908 P ١١

Lejeune R and Arnold GE ١٩٦5 P 40 ٤

٦ فسه ص ١

Reje D ١٩٤٩ ١ ٢48 ٢49 ٨

Benje D ١٩٦٠ P 4٢ ٩

Martini A ١٩6١ P ١٤

عنه ص ١٤

عنه ص ١٤

موسمات، فهي سبطع أن شيعن دور سبب لالماط محبته من  
وحدات تطريبه ومن جهة اخرى في هذه اعداد الطريفة  
محدده عداد على لنقطيع يقوم بوظائف متنوعة بخلاف  
سببها سبب أن سبب سبطع اساسي لاسية لعه وان اعداد  
الاسدي هي بوسية اوحده و صارمه لتعدد وحدات لعه في تكسب  
سبب صمها لممره ومن ثمة فوحدات المميره صرو به لوجود لعه  
و سببها وادى، في الموسيمات من سبب لوجود التطويحيه هي انى  
تحتل بمشهد لوصع لممر اما لطواهر لوق قطعها فهي وحدات عبر  
هبة للتمكيد الى وحدات مميره وتتميز بالامداد ولا يمكن عده  
سببها الاسدي و ما يتم تحديد المصح لوق قطعي فقط بمصربه مع  
مصح اخر سببه ويتلوه وذلك بواسطة لساين لمركبي ولأن بها طبة عبر  
منقطعة وغير مميره فهي لا تحصع لقواعد موضعية صارمة مثل صرمة  
قو عده لموضعية لموسمار سببها تمتد على مده قطع ما متحدة شكلا  
تد حى و سبب هي عبر ضرورية لوجود اللة و شعبها وتعتبر خارج الإطار  
موسمايكي **ثالثا** نطرا الى لوقائع الطريفة من مطور لمتفصل لمردوح  
فقد كد مديني بها سبب كد و حرب من لمتفصل لمردوح لعه"  
وسبب سبب عبره على هدمش لمتفصل المردوح " واعبر بدلائل  
الطريفة طواهر همنه لأن أي قول و طبة سببية صرف مده  
ممتصلا بمفصلا لمردوحا " واصح ل لمتفصل لمردوح معبر أساسي  
لحد به التطويحي لعه لى لا تكسب طبيعتها المسابه الا به ودا كد

Manuscript A 969

Page 17

Manuscript A 969 P 17

Manuscript A 969

Manuscript A 969

مؤييمات تدرج ضمن هذا تتمحور المردوح، في توضع نظرية  
 سيميائية عليه وقد كانت مؤييمات مركزية و ساسية لسبب المذكور أعلاه  
 في تقرير يبقى هامتها **رابعاً** عبر الملامح النظرية وسائر  
 أشياء مبنوعة ومعلمة مثل الامتدادات والأحوال السببية وتلويحات بصر  
 والإحساس فصارت ذات أقرب بكثير إلى التوضيح عبر السببية مثل  
 بصرياً بوحياً وعمم نفس وفصلاً عن ذات فهي تتول وتغير بحث صح  
 اعتبارها عناصر غير بديهة ووحدت معية وفي هذا سبب اسرار سومصلد  
 إلى وجود فاصل غير واضح بين ما سمييه - مؤييمات شائعة ومن الأسس  
 لعملية اجتماعية وغير الممييزة إذ بقول وعلاوة على ذلك فصح سيمس  
 كثيراً الملامح للعمية على عرر استعمات للحركات، كخيمنا نكلم بحشوة  
 وبردراء، وبمطاطة وبملاطمة وبمرح وما إلى ذلك وعلى العموم، فإن لعم، هي  
 ابعه للإحسية وفي عات أورب، هو المصح بصرياً في لذي تكون فيه اتبوعات  
 من سمطاً احركي، وهي تبوعات غير ممييزة بكنها فعلة اجتماع وهي الأكثر  
 قرب من تمييزات السببية الحسية <sup>8</sup> أم ياك فالتعيم في رة موقفي  
 -ت أن معنى السيمي ليس جزء ذات مناصلاً في الكلمات بل هو إضافة  
 مؤقتة إلى شكلها الأساسي ومعها <sup>9</sup> به فقط ظل معنى مصداق في  
 معنى المعجمي الجوهرى أو مركب عليه بحسب موقف للمكلم <sup>10</sup> ويرى  
 كابل وتيسر أن مظهر شكر لكلام تلك تحم معنى علاؤه على المحتوى  
 معنى الصريح " أم بوليكر فيرى أن مؤييمات لقطعة اعتباطية، فيما  
 يكون السيم مرتبط باستونر لعمى <sup>11</sup> يصح أن أن اطلو هو النظرية  
 تنص لعدد من الإحارات المتنوعة التي تنص بمستويات حد محتملة ونها

Dist. Sec. A	198	P. 76	24
B. n. B. n. Target C	1942	P. 4	24
Target C	1942		25
H. n. C. t.	447	P. 0	26
Ar. R. S.	245		27

ساعتها صوت برز واحد بعد الآخر منها هي مثل الآخر في حبط  
 ما سمع برز لبعض الآخر نضعة مرة مع هذه لأصوت وعا قد سمع في  
 عد من الآخر اعينه هي كل مرة " بينا بعد ثاني يقول بنائب يقول من  
 قسمين من ميين ولا مر مكن فوق قطعي عند على امة د طول اقول  
 ومن موازية ستة من درجات الملمح المعنى [ ] ثاب من مولة من انصب  
 اعطيه التي يشار الصطع الاصله ما بعد فم ينص ساسخرج يسمع  
 المعنى "

وقد أشار هوكت في مكان آخر في إمكان مقارنة الكتابة لصوتية مع  
 التدوين الموسيقي اسم قطعة ملاوركسترا ومع قطعة بيو مدونه على  
 مدرج الموسيقي ليدكر أن ترميزا لموسيقى المؤلف مؤلف في الجوهر مر  
 مولة حطه من ترموز مرفعة بعض الاعلامات الاعلاميه قابل لأن يفار مع  
 المقام لمصور نم سستح أن كونا فـ رير على استعمال كتاب صولة  
 استعمالا جوهرنا، سسته لغة يعور بالصفا إلى عو مل اسي تجعل من المقام  
 بمصور ترميزا معقولا وصاحبا بالاستعمال في وقت مبكر في تاريخ للموسيقى  
 ذلك أن اسوع اسم لاليف الحركة سطفة والمواييت اسي برز فيها مختلف  
 باليف يكوس في كل عه محصورين سيب وفيلبي عدد ونسهي قثالا  
 أن مصادره كتابة لصوتيه تمكونه لتدوين موسيقى نام مع تدوير موسيقى  
 وركبيري نام في الموسيقي يحمو في مسأله وحده را استعمال سسته  
 للأوسى مثل هذه التحليلات المكونيه كذلك في قدمت أعماله ففي التدوين  
 للموسيقى الأوركستري هناك سطر (مدرج) بالسسة لكن به وصعب عيه  
 علامت شير في كل لحظه، إلى الاله اتى حب شعبلها ولا في الالات  
 في حبة لغة هي باليك الاعضاء باطمة المنوعه في لعم والأخر،  
 معركة من الخلق وفي لمد حر يحصى باليف لكتا لم يفر، هي له وساب

سماه اقدمه أعلاه مدرج مفصلاً بسبعة كل انه في هذا لأجده من  
وغير لا. بعضو من بعضو للمويز مع يشتعلان بغير على وجه بعضو  
كل منهما على حرف، فب قد حصص على أمه د مدرج مصر، و حد  
لـ ويز اي عضو بطو عنه ان بسبع وحصصا على امتداد منه ر ج  
لا حري ما هي لو طبعه اسي عنه أن بحرها

لن نتمثل لصور لوجي ان مثل عوسى فى حوهره تمنس بتحكم فيه  
اعوسى ادي يحدد لوضع لساى لظواهر لظريية اتى وضع فوق  
مجموعات قطعية أو فوق مقاطع أو على زلى صؤمت ومصؤبات فهى  
ظواهر تُحدّر بالنظر إلى المقطع انها تقع فوقها أو أنها قوسمت تُعرف بالصند  
لست لا مصؤبات ولا بصؤمب " لأنها لا تدرج معها ضمن نفس المتوايه  
ولها نمذ لى كتر من قطعه نكها تتر من معها و لدرس على كر دلت أن أبعاد  
اصول، مثلاً قد كتبت، بشكر منو تر على سطر متصل فوق الأصؤبات سؤؤة  
اسى يؤم لقول، وكأنها ملامح إعظاميه لا تكاد تتحدور اسؤر امسعد  
ومهما يكن من أمر فحق براء مسؤيين محتلمين مؤررين يتشكر حدهما  
من و لى الصؤامت والصؤبات، ويشكل اشأى من الظواهر فوق قطعيه  
ومع دلت يُحتزل لتمثيل لصور لوجى إلى تمثيل الظواهر لقطعيه لى  
ستومسكى وهاسى (908)، يعالجن لملامح لظوق قطعيه كما بو بها ملامح  
قطعيه، و لى كات تشومسكى قد شعر بصعب مثل هذا لسبق التمثيل حسب  
فال لم يوحدهم لاعسار فى هذه لدرسه، لملامح لظوق - قطعيه، لعلو  
لمؤسقى واسر وللمصر) أن هذه الظواهر بحب، بطسعة العدل أن  
نسؤعب فى الأساس هى "يه نظرية تركسية كامله لا أن هد اتؤسع بمكر  
يتطلب بسبق مثلياً كتر تنوير



من خلال هذه سطره الموحدة عن تصور السبب السببية لنظيره  
 نظريه يصبح بوضوح ان في شعبه نظريه في نظريات السببية  
 فيصبح النظرية لا يسمع في وضع السبب لانه لم يجد تحديد مستقلا عن  
 بضع و هو سمات و كذا قد تم التمييز في مجال الاصطلاح د حل معاد  
 سمعي - سطحي كما ان في دست كرسطن ب انموذج انطبعة  
 انموذج ب عبر المصعة انه قد تم بحد انموذج ب غير انطبعة  
 بوضوح ما يفي من نموذج بوضوح بوضوح - في ما يفي بعد ان يكون بوضوح  
 قد رس لسبق انموذجي انموذجي انموذجي - مقطعي ان النظرية ب  
 و منه اشبع كذا عن عاصره "فوق - فطعة" "صحة" محل في  
 وضوح لانه بعد ان يكون قد ستمد كل شيء وخاصة ان يعلق الأمر بالحق  
 مسبة

## (2) هيمنة التحليل المجرد والمؤمل لانه وتركيز البحث على

فصلا بربط ب شكلية والعمم، فكان موضوع انموذج بوضوح بوضوح في روال  
 سبب او في السبب البولوية العمم بربطه بالكفاءة ل بربط عن  
 بربط عن اوضاع نظرية وقائع عبر سبب او خارج سببية\* وفي هـ  
 اسبق أثبت بوضوح روال الى ان السبب، بالسبب للسبب قد كان بوضوح  
 بوضوح بواسطة "لتمم بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح  
 على لأرجح في الإبحار لا إلى الكفاءة\* وبذلك بوضوح بوضوح بوضوح  
 بوضوح سبب سبب بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح  
 بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح

1990 D 109 P

at M1990 98. F10 00

IT 99 P 0 29

في سبب بوضوح بوضوح بوضوح بوضوح

R 9 M 87 294 9

نصب ولصق طووسه، مركرة على الكلمة بطعها و مكاتبها الأنيقية مع كمت  
 حري تركيب) لأحر كوين حممة و حممة هي بحدده بصور ستعلس هم  
 بكر لمر، يد من انصع بكلامي ونم كن على وحه سدوق بدس بعلام  
 لاسية لعلافت من ن ااب وفعل لصول وبين محاضنه واسني، ابي  
 يحدد عنه، ومن من هذه العلامات يحس لسعيم في لعاب، مكته  
 مبصره<sup>١</sup> وشير متسو روتا هي سبب حدثها عن محال لسعيم من ا  
 محال، لاسية لاسيات اسيوبه، يقصر، في اعاب، على المكود، من  
 مكها ان تتصل بطايف مجتله اما هي الاطار بولدي ندي بحت، حتر  
 حممة في حد هذه لوحده بوصفها محالا لسعيم بد و شت مسجف إلا  
 بها عقب على دك فله من فحص لمر يكشف سرعه عن عدد من  
 الاطر اب لي تعلي منها وحدات لا عدل لحملة وهي الاقول<sup>٢</sup> وهي  
 حممة الامر في سجيل امجر، و لمومت سعه ووصف كفاء المستمع  
 بمكلم بمالي لا سعي ان سعه صه بدماح طواهر فعل بصول في سصول  
 ابوحي ورت سعة توفير كفاية وصفيه لمعطيات لغة وكفيه بصيرته لها  
 بهد لأسلوب وحده مستطبع محال اسطير ان يعص و سسطيع لطره  
 ساسية ان يكون كثر بلور وسموليه

١٢ وارتداد مع لفظة اسبقه، لم تتبلور نظرية لسانية تدمج

**التطريز** فسمادح اسطره هد كات كنها موحه نحو أشياء أخرى عبر  
 لصرر كما لاحظ ريت كريستل<sup>٣</sup> . اد جهل منطرو انركيب واهووبووب  
 و لدالة هي انولات المتحدة وهي أوروبا وذلك طيه الخمسة و لعشرين سنة  
 ابي عصم لحر لعلمة الثانية، ملاسب محال لسعيم<sup>٤</sup> و مر حجه

حرى قصد كان، رسو لسعيم كنهم قد حبوا انفسهم لحوص في قصص عامة نظرية<sup>4</sup>، حاصه و'ل' اسعيم قد كان يعنى، باد رحه لاولى، عماء الأصوات ثم علماء انفس وعماء الأسلوبات هكذا عيساهه التطوير في صدغه نظرية لسانية مثلهما يكون عنه، الأمر ساسيه بطواهر اقطعيه، وإله عماد لسانى، عى حد عبر هار ثل - ماسبوه الى صدقة السعيم ويقول التطوير - الى نظرية سانية موحودة سلما عوصر هراح نظرية سانية بدمج التطوير<sup>4</sup> وإل، فال معالجه التطوير قد عرفت مصيرين مكملين معالجة مغلته من ي إطار نظرى يحكمها، ومعالجة بطوع السعيم بيلانم نظرية لسانية موحودة سلما همتما عاب نظرية لسانية بسند الى بطواهر التطويرية وضع لسانية، عاب نظرية نظرية علميه من شأنها - تدفع لنظرية السانية الى معاودة اسطر في بصورها للوقائع التطويرية ومن ثمة في لوقائع الموبونوحيه ككل.

(4) **اعتماد الباحثين**، هي، الأمثلة لتي يعالجونها **على اللغة المكتوبة** الي كبت يعاى، هي اعاد من بقص هي تنوع لحمل لتي يحدها هي لغة لتخاطب<sup>4</sup> ومن جهة أخرى في التحليل لحيصى للأفوال يدو مستحيلة لم سوفر على سحبل لغة المبطوفة<sup>43</sup> وإل، في لملاحظه العلميه بطوهر التطويرية ومنها اسعيم تنو صعه المال، ومن لمعلوم أن به ثقافه من الثقافات لم تنور أد، كانه ساعيم قد عمد لعلو لكتابة لكلمات أو أنها تنورت كتابة غير كاهية (علامات اسرهيم)<sup>44</sup> وقد بصيف إلى كل ذلك التعمد املازم لكل تحيل نظري، ذلك أن أغلب الباحثين لديهم

40 Cogan D 175  
Rorat M 1987 1 263 4  
1983 P 100 47  
R u i s e t R 1977 C u e m a n 0 4  
R u c h s e r R 7 1 2 44  
M i t B a d M 47 6 4

[illegible]

٩) تعدد المقاربات في دراسة الوقف استلزام مجال علم بوسع

معامل متعدد الاحتصاصات و ان عدد تعدد امضرات بتعدد عقود على  
 همت بالتوقف و يمكن ان يذكر من هذه العلوم الفقه و علم الاصوات  
 و الحساب و الملاحة و الزراعة و الاشرف و الطب و علم النفس و علم الأعصاب  
 و طب السريري و الحسابات الفقه و الحسابات الاجتماعية و الهندسة  
 سمعية و انما يخص بالاداب و علم النفس الفيزيائي الادراك الاعداد بزمه  
 و من بين ان هذه العلوم متفرقة و متبعية من حيث موضوعها و جهة اسطر

$\begin{aligned} & \text{K} \text{ r} \text{ p} \text{ p} \text{ l} \text{ n} \text{ s} \text{ N} \text{ l} \text{ C} \quad 4 \text{ 9} \quad 5 \quad 46 \\ & \text{C} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 2} \quad 75 \text{ P} \quad 47 \\ & \text{R} \text{ u} \text{ 5} \text{ 1} \text{ R} \quad 7 \quad 77 \quad 48 \end{aligned}$	
---	--

مسألة ومن حيث منهجها، فإن كتاب روتشيسر قد أشارت إلى أن منظور سبب سبب، أو علماء النفس، لم يؤثر إلا بدر في منظور علماء النفس (أو سبب سبب) <sup>44</sup> فإنه يبدو لنا من صحيح أن عموم الحكم على محقق يعود بمسألة من منظور إلى عموم من حيثه لعموم لم يؤثر إلا بدر - وربما لم يؤثر أحد - في منظور ب العموم الأخرى في سببها موقف هكذا بعدد محدد ب الموقف وسوءت بارتباط مع تعدد لمصارت فحددت الموقف عنه عوامل بذكر منها النفس والعياء والآراء والقلق والتأثيرات والعصب والمقاطعة والضم والتعقيد التركيبي والكذب ويمر الممرات المعجمية والتشديد والسأم وعدد من العوامل المقامة والعصوبة والتدوية والسياسة والتعاقب <sup>45</sup> والمعرفية والانعكاسية والأسلوبية المرددة وهذه أسباب يمكن القول بأن أغلبها أسباب الموقفية قد هشت بطريقة أو بخرى في أحد بعدد سبب به عين الاعتبار <sup>46</sup> ومن ثمة فإن إهمال اسدح عبر المحترس لمتن هذه الاعتبارات قد أخص من فهمه مصادر كبير من الأبحاث في الموقف <sup>47</sup> ولا شك أن المجال المدروس قد كان من شأنه أن يخصص محدد أو محددات على ما سمي من المحددات، ذلك أن المجال قد بسوع نوع كبير، فقد يكون حواراً مع النفس أو حواراً مع الآخر أو حواراً مع دواب متعددة وقد يكون مجال نص القراءة أو بقول العموي أو الكلام الإلهي والواعي وقد يكون كلاماً خاصاً (أي لتواصل الإراعي) أو لكلام الأصمري أو اللغة شعرية أو اللغة المفهومة

<sup>44</sup> نفسه نفس الصفحة

<sup>45</sup> 982 P 217 C. Comte, J. C. and Roux, S.

<sup>46</sup> نفسه ص 72

<sup>47</sup> نفسه ص 73

<sup>48</sup> نفسه ص 74

عتماد على كل داء، يستلزم المقاربات في عدد وسوء مضر  
وقف من جراء ذلك مورع ومزعجاً، وبه بشكل موضوعاً مسجماً لعمه و حد  
صمم الأساق لتضربيه قد سمي بـ "لوفيت" وإلى هذا أشار أوكبير  
وصديق فاشن. لم يكن علم الوقف لا معروفاً معرفة حده ولا ممثلاً ممثلاً  
حيثاً وسط المدارس بل، بمصطلح دانه قد استعمل فقط منذ 965، بعد  
مكث تحديد ذلك وبحث منذ أن دخل في سياق هندسة لتجهيزات  
وهكذا تم تيسر لشروط لاندماج هذه المقاربات المحتملة في معارفة واحدة  
مسجماً و دمة وبم تشكل آخر، لوقف لمباشرة هذا وهناك موضوعاً موحد  
ملاحم لأطراف، ومن جهة ثانية، وسيحة لتعدد هذه المقاربات طلب  
محدد بوقف مسوعة ومعرفة عن بعضها البعض بحكم اعرال لمقاربات  
لتي هرتها، بد لم يكشف كل علم من هذه العلوم كالمحددات ومن جهة  
ثالثة تنوع المحاللات لمدرسه وأقصت درساتها إلى استنتاجات تم تيسر  
ها شروط لتكام

(6) ودرتط مع هذا العامل بطرح قضية الموضوع الذي قد يكون  
الوقف باعتباره ظاهرة تطريزية تحظى نوع من الاستقلال الذي دون  
عمال صلايه بالمكويين لتركيبه والذلاي، وقد يكون ظاهرة بطريفة تدرج  
صمم طواهر تطريبه أخرى مثل المفصل والتعيم و لعم والإيقاع، وإلى جانب  
بـ بظر إلى لوقف باعتباره ظاهرة بفسية تدرج بما صمم طواهر لتذكر أو  
صمم موضوعاً عم بشم أحطاء اسعة أو بوصفه موضوعاً لا يكاد يفصل عن  
بطرية إنتاج السعة وبطرية إدراكها ولتفاعل الحاطي هكذا إذن يتقصر  
الموضوع وينم د بحيث يستطيع المحرم بأن لوقف لا يدرس لداته وهي داته لأن  
باحتث في بطرو إليه بوصفه محالاً أرحب ويعود ذلك إلى طبيعته المركبة

و مظاہرہ متعدّدہ و حیلطہ در سہ رویہ لوقف بساح اللعہ واداکہا و سمدہ  
وقف و قو عہ و بہ عہ و وطبعہ و توزیعہ و سبطہ لموال و ثارہ صو و لوجیہ  
وامتدب در سہ لسمہ طو ہر اخطاء بعہ و بطواہر امصاحہ بعہ فہو  
در موصوعہ عبر موحہ و متاخر بمکونات و لعل ہذا سبب ہو اندی حیل  
عب الیاسیس اسبویین بصصوہ بوصفہ حارج - لسیب واد فہو حارج  
محال الاول لاهمہم و حیل الیاسیس لولیدیر بصصوہ صمہ طہرہ  
لاعدر و عن لملوم ان لوقف عد طہرہ عبر قطعہ و قد اعد کر بسصل  
رک الی ثلاثہ اعتبارات مہمہ ہی صعوبہ بقیرہ لمقطع نمطع فوسمب  
و ہر حہ فی عدہ قصب نظریہ حقیقیہ متن لمصل، وتمثلہ الوطیمی  
موقفی و لحوی مع ملامح نظریہ حری<sup>۱</sup> و لان الوقف قد نظر إلیہا  
بوصفہا حارج - لساسہ وافر عرصہ لصسط تمہی موحہ ہفہ رکر اسحتو  
سبایو لسمو ہمامہم لمتراہ عیہا<sup>۲</sup> ہی ان صارت الوقوف للعوہ  
قصہ ہمام بصی<sup>۳</sup>

(۱) واداکاں الوقف علی ہمدہ الحال، فمن المتوقع ان يعرف العلم لدى  
بدرسہ مسار معتبر و لا تتصح معاملہ، ولا لعانہ من إیشائہ، ومشروعیہ  
معرفیہ لہ، ولا علاقہ سائر لعلوم الأخری بقہ نشا علم الوقف فی  
**احضان علوم مختلفہ** کما أشرت لی دب علاہ ولم یستطع ان سور  
سبلائیہ ومشروعیہ النظریہ و ہی ہذا لسباق یؤکد وکایل وصایب ان  
عم لوقف قد تأسس برفقہ الیاسیس البسیبہ و نشا کجرء مکوہ ہا ہی سدائہ  
لحمسین من ہد انصر، إلا ان لاویسوری فی عملہ لمشور سہ 94 و لو  
بہ وقر عدد من المرصیات للباحثین أمثال ماکلای واورگود 1999 فیہ نہ



من سبب في إنشاء علم لوقف رب أنه علم على مستوى المصنف في علم  
 علوم سببته و السجوره. كما لم يوضح أي بحث على مستوى المصنف  
 وضع علم لوقف ومن سبب لا قليلا حد نظرية علم لوقف " ما سيف قد  
 ك. ان هات بروعا طبيعي حبيب تُدرس ظاهرة مهمه - راسه مهديه في  
 اربعة في معالجتها باعتبار إمكان راسها في راسها ولداتها دور لطر في  
 علاقتها بطواهر أخرى وهكذا، فقد ظل حمل للسبب اشمل على إلى  
 حد ما، من هـ لروح بحث في قدر كيرا من الأبحاث قد حاول أن يعالج  
 لعه معرف عن حلصتها لخصيه والاحتمالية واستقافية وإيه لطور صعي  
 كثر حصول المسائيات بخصيه والمسائيات لاجتماعيه والمسائيات الإثو عرافيه  
 قد بدأت تقدم مطورا أوسع للدر سات اللسيه وعنى صوء هذا لإقر  
 لأحط أن نفس لروح لممثل في دراسة الظاهره في اعرالها هو ما حدث  
 في بحث حول اسدكر او علم الوقف و انتهى إلى لعل بأن الطواهر التذكريه  
 لا يمكن أن تفهم إلا بوصفها نتائج طبيعيه للعمليات العادته خلال إنتاج  
 للعه " ويصيف أوكاسيل وصاير إلى نظريه نتاج لعه نظريه اللعه أيب " و  
 ومن جهة أخرى قدم وكاير وصاير تحديد لعلم لوقف في يقولان " ن علم  
 لوقف هو اسحت اسلوكي للأبعاد ارميه بعه الإنسانية ثم بوصفها هـ  
 بعرب ميبين ل اسحت اسلوكي يحرم بوجود علم مريقى إلا أنه بحث عبر  
 حاصع بلاطر اسطرى اسلوكي إلا أن لمصطلح اسلوكي يطلوى على أن  
 لاسحدر لأولى للاهتمام بالعلم هو الإنتاج لاصر للعه وليس ردود أفعال على  
 مشرب كاشمة أو حمل معرويه أو سلاسل لا معنى لها أو مقاطع ولا أعد  
 أو أصوات عويه، ومن هو الخطاب الاساسى في صيغته اشموه كما أن  
 مصطلح لعه لاساسيه لا يؤكد ل هناك عه عبر اساسيه حمضه وانما

٩	نفسه ص
٨	نفسه ص
٠	نفسه ص

يمكن أن يستنتج مما سبق أن علم الوقف الذي نشأ، أساساً، في أحضان اللسانيات النفسية لم يمكن من أن يتصور كعلم به وضعه لحض بحكم اعتماده على علوم ناشئة مثل اللسانيات النفسية، أو علوم مجاورة وبما أن الوقف بعد تأسيسه واجتماعية وظرفية من علم الوقف لن يكون عما مستقلاً فهو علم

منصوح بالضرورة على علوم أخرى خاصة وبه علم أساسي وبحكم طموحه هذا فإنه معكوم عنه شأن يفر واقع لا مبرقى معتمد على ما يوقره به سواء من العلوم لأخرى خاصة وبها علوم بأصحه مبرسه وخصوصا و من موضوعه هو إساح سعة ودر كها ممته في الخطب الاساسي في صيغته شموليه وبالجملة في علم انوقف سبقي ما حجا عن الاستعلاية و شعية و علاقاته مع لغود لأخرى ستنقى مشرة للجدال والاعلاف وهذا ما دفع في إقرار شأن وضعه كعلم ما يرال غير محدد بما أن علاقته بالعلوم لأخرى ما يرال غير محدد و بما به ما يرال عاجزا عن تحدد موضوعه الخاص به منها ر ما يك اعلاه وبسطر إلى مصطلحاته المنسبة وفرصياتها غير حسيه و سعمها لسيط غير لمستعم وادن في معاهيمه ومصطلحاته م يعرف بعد الاصط و تحدي و لندقيو و فرصيات لنى تركر عليها هذه المعاهيم و مصطلحات ما ترال في عمومها فرصيات تنطب بوصوح و شفاعة و بدت يمكن القول بأن اكثير من هذه المعاهيم والمصطلحات ما يرال معتمد على حقيقت نفسية واجتماعية بالأساس وإد كان الأمر كذلك فإن لجهار المفهومى بهذا العلم ما يرال يطلب التشكيل و لى

(٨) واربط مع ذلك بطرح **مشكلة النظرية** اسي توط في مختلف دراسات اسي ألحرب حول لوقف وهى هذا الاطار يرى أوكاين و صابر هم لم يجد في عرضهم لتاريخي للدراسات لوقفه سوى بعض المعالم مشجعه، وأفر بان ذلك يعود إلى حد كبير إلى لعدم اسطري ذلك أن ما كسمت عنه نظريه ضعيفة جدا بالأخرى دا مسوى محيط وولى أو نظرية دراسية لم يصمد إلى اسوجه اسطري كقول ما إن إيسر هو لبوجه انو بعد كثر واسوجه لأكثر اارة وكشف ذلك انهم يجدان من جهة حصوع هذه الدراسات إلى حد كبير لاساسا ففصص لمصطلح الظواهر المصاحبة للغة بحسب

نعر ليه السياسيات وامرياسها بالنظر إلى التطواهر الواقعية أدسن هداك اي  
سبب أصيل بالنسبة لوجود هذا المصطلح، لا أنه يعكس حريديّة مياصلة هي  
للسيات طوال حقبة تشومسكي وفصول هدا، العنم في موحه التطواهر  
واقعه نظريه متكاملة ومع دلت تحب الاشاره إلى أن لاتجاه الراهر  
سياسيات الممثل هي السياسيات الاحمايه الواقعيه بعد واعداء كثر بالنسبه  
مستعمل النظرية لوقفيه وإدماحها في لتقاليد الأخرى بحث<sup>64</sup> ومن حهه  
أخرى اعتبرا النوحه لنظري لحاف وفيلدشدين لممثل في إيقاعات  
الحوار (1970) غير مشر بالحاج دلت أنهم بصغار، في حصم بحبطهما في  
لرصاصات، آيه بطرة شامة للوطيمه اسمسيه لوقوف في الحوار أو المبولوح  
وعى عرار دلت يمكن اعبار دايكن وفايك في عملهما حول المدحه  
السامية في التعاطب (1979) حاطين<sup>65</sup> وبعد دلت يشير أوكيل وصدين  
إلى ضرورة استئصال بعض الإفراط في التسييط من النظرية الواقعه، ذلك أن  
تسي لمطور الأقرب أو الأبعد تحب نغيرهما سسي المطورين معا وإدن،  
هم الواصح أن تعقيد اسلوب اللعوي بتطلب مثل هذه امر حقه وأن يرجع  
مراء وقف شاعرا أميا أو حنفا إلى كلمة (أو مركب أو جزء حمله) باعتبارها  
(باعتباره) معدده الوحيد يعبر عملا سادحا وينتهي المؤلفان بالوصول بأنهما  
قد شدرا، (ورما يكونان قد أفرط في الشدد) في در سهم النارجية لعنم  
وقوف على لمطهر السايه اسمسيه التحرييه لنظرية الوقف إلى درحه  
هماهما الوقف لموحه إكليبيكا، لا أن اعتقاد نظريه مياسكة ومسحمة في  
بحث الإكليبيكي لا يعد أقل وصوح ولا يعد من غير شك أقل أهمية<sup>66</sup> وهي  
طرد حديثهما عن فاق البحث في عنم الوقف، أكدا، من حديد، ميلهم إلى

عصير الأبعاد للسوسيولوجيا الاجتماعية لأنه قد سبق له أن دمج هذين الجانبين  
بمقاصد تمثيلية وللملاحظة لطبيعته وبتوافق لواقعية لمعصده وعم  
ببعضات والمسبوبات الاجتماعية والاقتصادية كما كان من جهة أخرى،  
أهمية مفهوم استحداث التداوئية في البحث باعتباره يعكس إبعاش حركة  
حديثة باعتباره إدماجه في بحث الموقف وبينها مصلحهما بالأمل في أن يكون  
مستقر عم الموقف مع للسويات الاجتماعية لا مع السويات النفسية  
لصعده فالتفاهة البهيمانية بلعد من انتحارب انتفيديه عنها أن تنهى  
ثم انبرسات البشوية فتكشف عن تشير بالبحاح. ويمكن للملاحظة  
طبيعة أن يستعمل في مجالات مثل لشعر وأحطته واندراما<sup>٨٦</sup>

لقد انتقد الكثير من الباحثين عم الموقف باعتباره علما غير بطري،  
وذكر من بينهم، على وجه الخصوص ومير (١٩٧٠)، وفيلسوم (١٩٧١)  
وروشيسر (١٩٧٧-١٩٧٨)، التي أنهت عملها الأول مؤكدة وحب أن بأحد  
باحث يعير الاعتبار مستويات جديدة لتحليل لفول فبحر لم يستعمل، من  
جهة قوة لتحليل السبائية المتطورة مثل تحسين النحو التحويي فالأعمال  
تحدثه سرور ومايرون (١٩٧١) حول درسه لقرءة تجعلنا نعتقد أن مقارنة  
من هذ النوع يمكن أن تكون مثمرة ومن جهة أخرى يجب أيضا أن بأحد يعير  
لاعتبار لتحليل عبر لسيوية<sup>٨٧</sup> أما في العمل اللاحق فنقول لا أعتقد أن  
بحاح أيبود، مع بعض الاستثناءات، إلى الكثير من لتحرب هأنا نرى أن  
الحقل "إدراك بإمكان الأمر أن يستعمل هذ المصطلح بوحده في موقع  
صعب في هذ الموقف لأن هذال نقطة صعب تشكل ثغره حقيقة في مركزه،  
ونعلق الأمر بنقطة الصعف التي توحد هها لنظرية أو استمدح إلى كلما  
فرأت مقالا حول الموقف - حتى ولو كان لتحرب ممرا - أحسن لهذه البصيرة

<sup>٨٦</sup> ر. ٦٩ ص ٢٦

<sup>٨٧</sup> ر. ٦٨ ص ٢٦

(عنه ص 4 .

سِرِّهِ عَلٰی صَعْتِہَا<sup>۶</sup>

بطريقه صفيه فذره على لجمع سها في محال هي محال ابعه

1000



THE N. A. L. 1954 P 4 5 4 3 74

مساهم في التلمظ ومثل نحو لوبدي لحديد، مملاً على المستوى  
الصوبوي في الصوبوي لغروضة و لمجالات لطيريه بعلج الوقف  
وهذا سبب ثامن - باعتباره مواقع صامته في مدارج لغروضة أو باعتباره  
بضاب صامته

من لملاحظ إذن تعدد لطريات وساعدها عن بعضها البعض وصعوبة  
بحاد صبح لتكملها وتالمها ، هي لطريات متفقه ومتصارعه لكن لأمر  
لدى لا حال فيه هو حضور السابيات في كل هذه العلوم حضور مستمر  
ومرد ، بل الى أن الموضوع الذي تعالجه هذه العلوم بقى هو لغة أو السلوك  
المظلي إلا أن لا يعتقد أن الصعف اسطري في دراسة الوقف يعود إلى هذا  
لحضور المتميز للسابيات، وإن كانت اللطريات لسابية حرص منها على  
تماسكها، فد حسب موضوعها ، بكثير من المسلمات و لمبادئ الصابة  
لنقاش و إذا كان هناك انهدم للسابيات فإنه يسعى أن يجد تحديداً لا يدل من  
ذلك الحضور المتميز، وبما يعرزه ويسده من هذا لمطلق يمكننا القول بأن  
لصعف اسطري وتعایش لطريات محتلمه في اعرال عن بعضها البعض يعود  
في جوهره، إلى قصور السابيات الممثل في عدة مظاهر بوجرها كالتالي  
(١) قصورها في التعامل مع ما تفرته تلك الدراسات ومن ثمة بلورة بطرية و  
قلب بالإحاطة بمختلف طوهر الوقف (٢) قصورها الحاطي لعدم الأصوات  
وعلافته بالصوبوي حسب ، بل طر عن الأصوات، على العموم، علماً ثانوياً ومبداً  
لصوبولوجيا وعمما يعتنى بالواقع المادي والملموس، وعمما قائماً على  
الملاحظة والمبس والاحساس في حين نصبت الصوبولوجيا علماً أساسياً يعتنى  
بالواقع الذهني لتنظيم الصوتي وقائماً على التجرد و لشكلانيه، ونم بلور  
للسابيات رؤية تربط لحضور بين العلمين تنتهي إلى لقول بأن الوقف مع  
هم في حقيقته لأمر واقع و حد مركب، وأن العلمين معا يقوم على أساس

ملاحظة ولا حيز، يمثل هذا تصور سطحي هو بوحياً، سر، إذ جعلها في  
 معالجة لوقف موطئة ما عده بها علم الأصوات - سطحي و لميربث -  
 (٣) قصور أساسيات في بعض صلات الموقف بالتركيب و دلالة و تصاعلات  
 مكو، - لحو قبها بينها و حاصه تصاع المكوس التركيب و الدلالي بالمكو  
 امبووحي في وحدته لظيرية - محتمة (٤) ترب عن اسد موقع  
 ممبر لسيات واد همة لتركيب اعدام المقولات التركيبه في  
 امبولوحيا مثل احمه و لعمله و المترك، و م نصر نظرية (٥) اساسه  
 مقولات هو بولوحيه - و لم يدمحها في نظرية لسيات - الامع الأعمال  
 ار ثه لكل من سيكورك و يسيور و فوكل مثل لترك اسعيمي و لمول بل  
 ب اعتماد - دراسة هو بولوحيه لوقف مار ل تركيب شد علايتها و لعر  
 ب هو ما تشكو منه دراسة لوقف (٦) سيعر نظرية لسيات مفهوم  
 لإصاع لسيات و من بمة بوره في لتصميم اسعوي على كافة مستوانه  
 امبولوحيه و التركيبه و الدلاليه و بذلك يدرج لوقف باعتبارها ظاهرة عطيه -  
 كعامل من عو من تنظيم اسعه

هكذا - دى ثم يادر لسيات إلى وضع نظرية مسحمة و موحده بوقف  
 فدره على تصير محتمل الدراسات المتجره في مختلف لغوم و بوحيتها  
 فكان لا بد من وجود مثل هذا أسس نظرية او لبوع النظرى اسى حال دون  
 إدر - أهمية بوقف و تحديده التجديد ليقنى فسار - عرب في معظم ما  
 كب عن الموقف و ضعف النظرية و المادح لتحسية و طعى انتصاف بل -  
 عم لوقف قد حرب عدا من اضطرابات لسيات و عبر لسياتيه ، و مع رب طل  
 لنمكر ملح في وحو - وضع نظرية به و إذا كان اسعص قد ، عنرف بصعوبه  
 كبصه وضع مثل هذه النظرية، فال او كبل و صابن، كما اسد رب اعلام -  
 فدا بوحوب وضع نظرية و قصة تتمثل في فهم اسلوك النفس، ممثلا في اسعه

الأساسية في معاداة برمجة غير ماسعى ملاحضته بهذا الصدد هو  
توقف مثل هذه النظرية على السديت الأساسية وهذا هو الاتجاه  
عالم في دراسات الوصفية وهذه ليست بالدراسة لموضوعية

وقد برزت على عاتق نظرية سادسة معارضة لتوقف لأهمال لكبراء في  
ميه بمظهر لشكى لتوقف وعصب عباره وساسة لشكى<sup>٩</sup> نص بل  
عنبر بوقوف شديها في ذلك شأن الأشكال غير لحولة من مناسبات  
واذكر والأهول غير لاداه بركيت بوصفها حوارات سطحية فيها تسويع فة  
وفعية بلسية لسديت البصيدة لي كيت برفض على العمود، هذه  
الحوار بوصفها غير ممبره وبنت باسم الكفاءة وبي كى مفهومها للحوار  
يصعب بها عن حق

(٩) ومن شأن الحديث عن نظرية ان سمي الى الحديث عن  
المنهج أو المناهج التي استعملت في دراسة توقف ذلك المنهج قد  
ساهم بدوره في تعزيز الدراسات الوصفية و لحلولة دون صاعدة منهج علمي  
مصنوط قادر على التوصل الى نتائج عميقة بقر في لوضع لنظري للتوقف  
وقد أشا أوكس وصاين الى عصر سماء هذا منهج مسجل أن هذه  
دراسات قد وطقت لمنهج انه نيه بحث كى لحكم انى على مرفع  
الوقوف اشاعرة وتواترها وسع لانتشار ومع أن دراسة هذه البصيرت  
ان انه عتبر بحث براك مشروعاً لحكم حصا لعصر، فإن له البصير  
تي استعملت مثل هذه تقنيات قد كانت تهته صرحه وبصمه بمورحية،  
بالأهميه البصيه بوقوف اشاعرة معترصه<sup>١٠</sup> الحكم انى هو بمثابة فناس  
حمد وكاف بها (مكلای واورگو<sup>١١</sup> ١٩٥١) كما برز ان بعض البصير يمكن أن

٩. J. P. ٥٦٩ P ٥٦٩

١٠. R ٩٨ P ٩٨

١١. P ٩٨ P ٩٨

يوجه لاستعمال إيقاف أساعه أو وسائل أخرى مساعدة للتقطع ترمي والتي  
 تنصح أنها تنوّه على العمبات لإبراكية للمحسر في العمبات لأدراكية  
 في ندرج صمن تصديرات المعتر (أو احكام المحايذ) لأبعاد الترمي هي  
 الكلام تؤثر فيها بأثر عمما عادته للعوّة رو أو العادات للعوّيه لعه  
 الاحسية) في الأمر لا يقتصر على محرد مسانه لاقتدار إلى القياس داب  
 نمير دقيق بما فيه لكهاية، وإما لأمر بكم، بضمه مسظمة، في وجود الة  
 محرفة تدرك وقوقا شاعره لا توجد على المستوى المصري وتهمل بعض  
 لوقوف التي هي أطول من تلك التي تسجلها<sup>٨</sup> وإلى جانب ذلك، لاحظ  
 أوكايل وصاين إهراط الدراسات الوصفية التي تقتصر كلها، ترمي، على  
 انقراء الشموية وإنتاج اللة في سياقات محتملة ومصطنعة كما أثار سناهما  
 كون أغلب الدراسات الوصفية مرأت معقورة في المقامات الطبيعية وخاصة  
 في الحوار الشائني والحوار المتعدد الذين توفر فيهما الوقوف اند حليه بمتكلم  
 مورد هاما من المعطيات لم يسجل بعد إلى حد كبير وعلاوه على ذلك  
 فاعطية المعيارية الوصفية لا تتضمن تصميمية ملائمة لها أصبحت  
 تصميمية علم الوقف بالنظر، إلى حد كبير إلى التطور الانبارجي للحفل  
 مشكلا كبيرا ذلك أن أمرها يبدو صعبا للمرء لكي يعرف ما المفصود  
 بمصطلحات مثل الذكر أو الوقف أو المقصر أو اضطراب اللة في دراسة  
 معطاة في الاقتصاءات النظرية قد ثبت في تصميمية بحث في الدراسة  
 تحرف بصالح تأويل أو آخر مبدأ لنداء، والأدهى من ذلك ألا يعرف الباحث  
 على الانحراف النظري باعتباره كذلك وإنما يُفدّم، عوض ذلك شكل خاطئ  
 بوصفه حانه فعلة ذات موضوعية بامة مسة فيه ويكفي القول بأن مثل هذا  
 الإحراء إما أن يكون سادحا حد أو بالأحرى مستقر إلى شموليه معرفة<sup>٩</sup>  
 كما تُدرا في موضع حر إلى تنوع الموضوعات والمناهج موكدين أن العلم في

عنصره اعمق منه مع به بعد عما شئنا به بكر محضرا الا  
يسير من انما به منها حنة من بحره اى حركى ومن محسب الى حر بعتر  
حد متأخر في علم اوقف ولعد لان فى الاعلى لساحة من السحت  
وقضى قد فتصرت على لموقف المحسبة لأساسيه ولى مثل بعا قد لا  
من الكلام في محيط طبعى ومع دل سكت الدراسات لمحسبة مرحبه  
صورية ساحة تطور المنهج لوقضى وعلى انعم من أهمية املاحة  
واقعة، فى لتطور المنهج بقى صرود وولية<sup>١</sup>

وبحسب، فقد سادت مذهب محتله بعضها مستمد من اسباب  
واعساب اسسبة و لاساسات الاحصائية وبعض لآخر مستمد من عنه  
لاصوت وعبره من لغوم، لانها مذهب تنهى بحرسه ومحسبه لغوم على  
املاحة المعرطة و لأحكام وانصيراب انه لى لا بصطها أى منهج  
علمي بحث صارت الدراسات الوقفية حفلا مليث بالاختلافات واشتافصا  
اندثة للمحسب والى حب، لك هيمر لوصف و سطران لمع به  
وانصسمية و لبرعة الإحصائية إذ لم يعمد اسحنون عموما إلى بصير  
لطبيعه لمركبة للوقف عمدا على منهج عصى صدم غير مفتح على معنف  
مذهب المنحى بدونه ويذهب بنمساكه ونمساك سطرية اسي تؤطره و - كر  
واقع الحال على ما هو عليه فانه لا رحرى من بحث لوقضى الا يسير من  
لاستحدثت العلمة اسي قد نعم على صياحه سطرية ومنهج ملائمين لواقع  
لوقفية و لواقع امتصه بها

كانت تلك الأسباب الغمضة لصعب رسة لوقف وقد تبنت مساهمة  
لسباب ومن موافع معتلمه فى سح لإطار لعام بمعاينة اوقف وهذا ما  
سيوط لعزم لسطه لاحف

## 1.2. علم الأصوات ودراسة الوقف

### 1.2.1. اللغة والرمز

يتوار مع تطور لدرست بصوتة على وحه الخصوص واكتسفتها  
لفصبي سانيه طاتم بم إهمانها وعلافت هذه انصاننا بصديا من مسوييت  
ساعه أخرى بدا أن لطربات السانية تصاح إما على أن تصاع من حديد  
واما لا تدمج مختلف هذه بقصان التي تم الكشف عن همتها وهذا يعني أن  
علم الأصوات لتحريري خاصه لا تحت يمد الطربات للسانيه بمقومات  
بصبتها واسيعانها للطاهرة البعوة في شمويتها ومن سن ما أعملته  
السانيات الراهيه عمالاتا نصرت المظاهر الرسميه للغة المبطوفة<sup>8٦</sup> وعلى  
الرغم من أن بعض الموبولوجيين الذين هم على اطلاع على علم الأصوات  
لتعربي قد كرسوا اهتماما ومجهودا كبيرين لدراسة لمظاهر الرسميه للغة  
لمبطوفة فإن هذا العمل، مع الأسف، يبدو قليل استأثر أو معدمه على  
المطربين الذين يواصلون العمل بالملامح للممره المطعنيه لبيعوا كل ما هو أكثر  
من لمطعة. من إن الموبولوجيين يجهلون علم الأصوات علما بحطوره انسي  
بكم في إمكانهم الاشتغال في مجال محتلو مجرد لأصله به بالواقع فيكون  
اسماء للسانيه في هذا المجال المحدد، سواء عبر رسميه أما هي نعام  
انواعي فالتعه المبطوفه تلف نفسها بالرمز<sup>8٧</sup> وهذا ما يؤكد كوسر  
خصوصا فوبولوجيا مدرسة براغ والموبيمييه التصبيغة وفوبولوجيا  
انتطيريه وفوبولوجيا الوليدية إذ احرصت كل هذه الاعيادات صميا<sup>8٨</sup>  
لرسم عبر ملائم في نمثل الأشكال المعجمية وأن القطع نسلس فقط هي  
متوايه ما<sup>8٩</sup> وبذلك ندعو إلى وحب اعنار الرمن بعدا مكويا للتمثلات  
الموبولوجيه بدل اعناره فقط بعدا إبحريا<sup>9٠</sup>

8٦ Lehuic I ١٩٨٤ P ٢٠

8٧ عسه بقر الصبحه

8٨ Coates R ١٩٨٠ P ٢٠

8٩ عسه ص

وهذه أقصى البحث الفصلي بأن اللغة تحدث في زمن واقعي وبأنها مرساة ومطلقة بترتيب وسطية رمزية وبأن قطعها لصوتية بمعنى لنظر أنها وهو بعد بقطيعها ارمي ويصاعها أقصى كل ذلك أي بعد من ممدوح انتاح لغة لن تشدد على انتطيع لرمي وهي هذا الصدد، نذكر بوردن غلوريا أن معال كارل لاشلي المشهور سنة 1961، قد نجح في تسمية بطريقت لسلسله اسرطبة هي انتاح اللغة هي عقول أغلب امطربين الذين جاءوا بعده ويعبر بطرية لسلسله اسرطبة أن متر حركة ما بعد مطلوب ليتسبب في احداث حركه اموائية أما لاشلي يرى، على التقيص من ذلك أن انتاح اللغة يمح سبها عدده متفعله لا انها أنساق مستمعة وهي أنساق ناطر قصد مستمع ويسميتها "بالرؤع المحدد واحترار لصور والكلمات ولتنظيم احركي، وية لتربيت لرمي وتصيب غلوريا أن لمسألة الهامة هنا هي أن اسرطبة ارمي، كما يراه لاشلي، ليس ملارما للعكره أو انكلمه أو اسطيم لحركي، غير أنه قادر على صسط ترتبها جميعا وبعد التركيب باعتباره حطة مدمحه وسيلة لتربيت ارمي بد يفهمه لاشلي بوصفه يرتب الكلمات وبوصفه أيضا يرتب الأفعال الحركية من مودح لاشلي، كما تقول غلوريا، يعبر بمودحها بشكل حلقة مصوغة مصحوبة - ثما بانساق مصاعه<sup>89</sup>

ويعبر اسمورح لتأني في انتاح اللغة سقش أوهمان اندي سي بمودح، رياضيا لانتاح مصوطات مكوته من مصر ص مصر (مصوت - صامت - مصوت) ويتضمن هذا المودح انتاحات لثاثة لمصوتات والفوعد ليدمية التي تمرح لمصوتات في بعضها لبعض هي لغة مصللة، ويعبر أوهمان أن الترتيب لرمي باعتباره ناتج اسقال لمتكلم من مصوت أي مصوت مع صوامت مرشحية وموهوفة مركه فوق ايدر بمصوتى ويعبر بذلك



دار سرفق لبطمي، ملحوظه كم بتضمن ذات الاصط المصطلح باسمه  
معصوبات واصوامب<sup>٨٦</sup>

كما طور وليم هنت نموذجاً حاسوب عماداً على معطيات طفله  
وبه عم للموح اليه مصادمة للقطيع بالنسبة لاصط الحركي والتعلمات  
حركية تسهل بالنسبة بعدد من لقطع بضر ما هي عبر مصادفة وولد.  
نموذج سسنة من لهوتمت ذات ترفق بطمي يؤدي إلى امتداد للملامح  
بطلافا من صوت معصوص، بي أصوات محورة<sup>٨٧</sup>

وترابط مع لترتيب الرمي هاب بعد حر بتقطع الرمي وتنفق الأمر  
بالتقطع لرمي لسبي لقطع في مركب ما ولهذا العرص اقترح حيمس  
ما تير نموذجاً لإيقاع اللغه بخطط فيه امتكلم<sup>٨٨</sup> ولا لقطع الرمي للوحد  
بمسوره ويمدها بتشدت بطمي<sup>٨٩</sup>، ويصاحب ذلك تقطيع الأحرء الأقل سراً  
من المركب و لطفق بها وكون ليه الإياع نجح صسط مركري ومع<sup>٩٠</sup> لقص  
لعت بعد ذات تقطيع رمي سري أكثر مما يكون عليه الأمر بالنسبة  
للأحرء في مراتب عسر ان مثل هذه للمادح للتقطع الرمي لسبي، و  
لأنواع، للمادح كيه ذلك لقطع الرمي اسري هو بمثله بروج لسر  
إلى ل يقع في أبعاد مسدوية وسدو<sup>٩١</sup> ان المستمعين يشعرون بأصاع اسعة  
وستعمونه كمعبر على لنسؤ سفيه ارساله، عبر<sup>٩٢</sup> ل امرء حيمس بشرع في  
هاس اسعة في المحتسب فال الإياع سميت مثله في ذلك مثل لهوتم و من  
ممك أن يكون الإياع موحودا في دماغ لمتكلم إلا أنه بصير، مؤقتا غير  
واضح بسب تحويله الى اثير اثيريائي لعة غير ان المستمع وفق ما  
بصرحه مارتش، يقع إيقاع المتكلم ويتعقنه على الرعم من تعبرات سسة سرعة  
المتكلم وعوامس أخرى تجعل من الصعب بخصيص الإيقاع موضوعا<sup>٩٣</sup>

٨٦ نفسه فـ١ الصفحة

٨٧ عـ١ الصفحة

٨٨ نفسه ص ٢٢ ١

وهي موصله بحثا في هذا الموضوع وبعدة صبط حدوده يؤكد مع كرسطن، أن لفظ طبع لرمي يطبق في علم الأصوات والنسائيات، البصية على اقنود الرمية على اسطق وعنى بوالى الأصوات في إنتاج اللغة ودرست فطواهر انتقطع لرمي ملائمة لهم علم الأصوات والمبولوحيا لمطعيب والموق - قطعس يستترم انتقطع الرمي في تناسق لجهار العصلي لمطلوب لإساح صوت عيبى وفي درمجة المتوابعات انتلصة، وفي مفاهيم مثل مفهومي الإيقاع والتعيم<sup>89</sup> وهذا يعنى أن هذا المصطلح يحيل على انتقطع الرمي للحركات انطوية واسعد الرمي لعلامه الفيراثية والعلاقات الرمية بين مكوبب العلامة البعوية والتطيم الرمي للقطع في قول ما تطيم متساوي أي أن لسلسله الصوتية تتكون من متوالية رمية من استليمات انحركية لموحهة إلى العصلات التي ترافق أعصاء، ليطق، فسررت على ذلك مواليه من لحركات البطقة التي تحم عنها منوالية رمية فيراثية يدركها المستمع اد كتب تشكك قولنا باعتبارها متساوية رميا وهكذا فانتقطع الرمي بسم على مسويين مسوى إساح اللغة ومسوى ادركها.

بسمما هذا التحديد للقطع الرمي إلى القول بأن لكل صوت حير، رميا أو حبرا رمية بحيث نصح لمتوابة الصوتية متوالية رمية الى درجة يمكن أن نتحدث فيها عن السية الرمية بوحدة الصوتية وعن السية الرمية بقول ومن المعلوم أن المتوابعه الصوتية لا تشكل فصط من تعاقب الأصوات بل تشكل نصا من وقوف فيراثية وإدراكية (سمعة) إذ لكلام بصرص انوقف ويتصممه ومتما بطول بعض لأصوب أو تقصر تردد مدة بعض الوقوف أو سمص كما أن التكم قد يعرف درجات متنوعة من اسرعة والتمهل ومثله هي ذلك البطق وعلاوة على ذلك فالممكن قد يكون طليقا وفصيجا، وقد يكون غير ذلك قد يقطع بسمه في موضع ما من القول وقد لا يقطع، الح

هذا حصص ذات أصول في لغة، ساع في لرمز و في لرمز معبر به لى تعود  
 في عوامل سببية وحارج لسانه

## 1.2.2. البنية الزمنية للوحدات الصوتية

### 1.2.2.1. لقطع لرمي للحركات النطقية

سبح في نذيه لأمر مع لوهيب ال الإوليه الصبريويوحيه تعد في  
 سبها مسؤوليه عن لظواهر كمية و بها هي لعملية المستخدمة في  
 لقطع لرمي بحركات اسطمية<sup>8</sup> وبمصح لأساب المتعنفه بها لحيث  
 عن مسائلتين جوهرين تنبع الأولى بها يسمى بالبرنامج اسطفي<sup>9</sup> و  
 سخط فقد سبق للاسلي (1951) أن يرض على أن لبحر اللعوي سخط  
 تحطيط يرسد لى كيمبه تربت الحركات سطقية وبقطيعها لرمي ويصدر  
 الأوامر في نوح لعصلات اسلي يسعى أن تحرك و منى يجب أن تحرك وهد  
 تحطيط هو ما يسمى بالبرنامج لسطفي<sup>10</sup> لذي تكون وحدته من الملامح  
 لعمرة و لقطع بصوت والمقاطع وانكبات وانكبات لكبرى وما الى  
 لى<sup>11</sup> كف ثلر ليسرع (1967) في ضروره وجود هذا التحطيط، ولى أن  
 هه الضروره لا نعو فقط إلى حمود الجهار لمصوت فأعضاء البص  
 محتتمه تمع على بعد مسافة أكبر أو أصغر من امراكر لعصية اسلي نرقب  
 لطق سبعة وبدو أن بعض التثيرت لعصيه يجب رسها قبل منبراب  
 حرى دى بها تسعروف رما طول لوصول إلى لأعضاء لسطفة<sup>12</sup> ويدر  
 ف عمل الكلامي سخط تحطيطا مركبا إر تشير المعطيات اسحريية إلى  
 عصمت الجهار لمصوت" قد حطط بها وذلك مع الأحد بعين الاعتبار لى ما

8 Hulse 1970 P 6 91

9 Clark & Clark 1975 P 2 9

10 نفسه ص 2

11 Mattie & Ruppert 1978 P 3 9

من لواقع مثل الاحلافات لرميه في وصول به فصات اعصيه بي العصلاط  
اسطفيه وكديت للرمي الصروري لكي تشعر أعصاءً لسطق مواضعها  
لمحتمة<sup>٩٠</sup> وهذا يعني مكان مرافقه لتقطع ارمي بحركات اسطفيه  
ومنوايتها وهكذا ترى لوهيبب بخصوص لإسراع اسطقي، أن الجزء لكبير  
منه يتوقف على لأرجح على لسرعة اسي نصت بها اسطيمات اعصية إلى  
بحركات اسطفيه ومن شأن ذلك أن يوحى بأن لحد الأقصى بحركة الإردية  
تحدده لقيور لعصبة<sup>٩١</sup>. ويمكن لوصول إلى اسرعه يمثل هذه الحركات  
بمركبة لتي تتعادي مرهنة حسية مباشرة وهذا ما اعصي بامرء إسي فمرص  
وحوار إواسة اعصيه مركبة بسطط اعصلاط لمحتمة وفق ترتيب محدد  
سما ويتصح ذلك على وجه لخصوص، في حدة الحركات التقافية، إلا أن  
بحاجة إلى إواسة مصانمة توحد أيضا في حالة بحركات امراقبة على اصراد  
للسرعة لتي ترد بها الأفعال العصدية العيبة عبر اجهار اسطفي نلغ مقدار  
مئب لأحدث في اثنائية وقد شدد لبسرع على أن نشيط اعداد من  
لعصلاط هي مثل هذا ارمي اعصير لا يمكنه أن يتوقف على الإردة وحدها  
بل يجب أن يكون هناك سلاسل حدثية مبرمجة سلما بسبب سرعه اسباب  
ليا وتعبر هذه لسمادح تشكلاط حركية مركبة تمتد إلى دورات يمكن لمدتها  
أن بشمر مده مقطوع أو كلمه وبالإضافة إلى سب، تدعم الهوات التوقعية في  
لترتيب رانقلب وتبادل بحروف لموقعها) وحوود مثل هذه لسمادح وستهي  
بوهيبب إلى لصول بأنه يبدو، على الأرجح، أن لحركات اسطفيه مبرمجة  
باصغر مثلها مثل المتواليات كما يبدو أن لسمادح الرمي لهذه المتواليات  
اسطفيه تتصانف مع لوحدات الاسبابية وأن هناك وحدة أساسية، من حجم  
المقطع تتحقق فيها هذه لسمادح الرمية<sup>٩٢</sup>

٩٤ نفسه ص ٩٥

٩٥ نفسه ص ٩٦

٩٦ نفسه ص ٩٧

أما المسألة الثانية فتتعلق بالقطع الرمي بحركات الطمية أو بالمد وصنعه بالحاصيات الميريولوجية للبطء بالقطع وهكذا، وبما أن الأمر يتعلق بالسرعة التي تصدر بها الحركات الطمية وادن وحوب تعيين الحدود لمصوى التي تصدر عليها أعضاء البطء، فإن لبطء ربما يسعى بساكنه والكشف عنه وفي هذا السياق لحصت لوهبيت بعض الأعمال التي أتت عن عدد حركات سنه للسان في الثانية، وعدد حركات مؤخره وعدد حركات اشتمش وعشاء الحبل لتنتهي إلى استنتاج مفاده أن أسنة للسان هي العصبو الباطن الأكثر قابلية لتحرك وأنه كلف كانت السات المستخدمة أكثر كلما كانت استجابتها أنط<sup>97</sup> وهكذا ترى أنه يمكن للمرء أن يسلم بأن سرعة حدها بعدد ما حجم أعضاء لبطء وكتلتها وشكلها وما دامت أسنة اللسان هي الأصغر فإن سكونها أقل من سكون الأعضاء الباطنة الأخرى<sup>98</sup> ويؤكد بيركل ثلاثة أشياء (١) إمكان تأويل الآثار لمدية باعتبارها تعود إلى الحاصيات الميريولوجية لبطء بالقطع (2) رتباط سرعة حركة السيات الطمية لمحتلفة بعدد من العوامل المحتملة، (3) استراتيجيات المتكلمين ودورها في مرفعة السرعة، فحينما يصل بالحجاب الأول، يذهب بيركل إلى القول بأن المدد لمأصله تقبدها عوامل مثل الاندراج البطيء وحاصيات الانحناء الدينامية للأعضاء لباطنة وقد راب سبق المراقبة الحركية وفدت لإوالية السمعية على إعادة إنتاج الحاصيات المتنوعة لرمز العلامة<sup>99</sup> ويؤكد أنه من الممكن بالنسبة للتعلقات الشئية الوحده (الماعلات الأمامية والخلفية) أن يتم العسر عنها برفعة ابرمجة لمسفه، بواسطة التقطيع الرمي بحركات لبطفه، أي أن هناك آثاراً مدية يمكن تأويلها باعتبارها تعود إلى الحاصيات الميريولوجية لبطء بالقطع "الساقه" أو اللاحقة فالمدد العظمي للمصوتات غير المهمة

<sup>97</sup> نفسه ص ٦

<sup>98</sup> نفسه ص

هو سمب اسي بسبق صوت مبهورة (يوصفها تعارض صوت مبهورة بمكر  
 ان تكون ذات صلة بالحاجة اى الاشتغال على الصعق الهوائي، الأندرج  
 لعم وسدي بفرر بلوقصة المبهورة وذلك من أجل حركت، علاق سرع  
 وفترى وبمكر للمدد الأكثر طولاً بمصوبات الي تسبق الاحكاميات  
 باعتبارها تعارض اوقفيات، أن يكون ذات صلة بالحاجة إلى تشكيل بطني  
 أكثر دفعة بخصوص الاحكامية وبمكر أن بسبب في تراء مدة لمصوب مع  
 حركه موضع اسطق بالصامت اللاحق من شموي إلى شوى إلى حكي بريد  
 رجه اسطرار اعصو لياطو بصامت في ساج لمصوب و/أو الإسراع  
 اممكة المصوى المحتملة لحركه اعصو اساطو وبسطر إلى امدد انصامية  
 في لطول الأكر اظهر لوقفيات لشصبيه يمكن أن يعود إلى انجريه لسيه  
 لشمتير وانك لأسمل بطلاق من استلزمهم في اصطح لمحاورة ويمكن  
 لطول لأكر لوقفيات المبهورة (باعتبارها تعارض بطائرها لمبهورة) أن  
 يكون ذات صلة بالحاجة إلى زمن كاف لإبحار خطه الإبعاد المرماري وتقرسه  
 لمصترس بالصوامت المبهورة كما يشير بيركل إلى أن هناك تفاعلاً مهماً  
 بين موضع لطق ومدة الإغلاق ومدة زمن بداية الجهر اللاحق بالنسبة  
 لوقفيات المبهورة فمدة لإغلاق رتد زمن بداية الجهر ناسه في اظهر إلا  
 أن مدة الإغلاق تنافس ومدة زمن بداية الجهر نرايد بسبب تنقل اسطو  
 لصامتي من شموي إلى أسدي إلى عشائي ويمكن للمدة لإحماله (إغلاق +  
 زمن بداية الجهر) أن يحددها خطة لإبعاد والتقريب المرماريين إن زمن بداية  
 الجهر الاطول يشكل مزايد لواقع بعد اوقصات الأساسية والعشائية يمكن أن  
 يكون ضروري للحيلولة دون لجهر خيما تكون كتلة اسسا ما توال نصير نحو  
 تشكيل المصوى لللاحق<sup>٧</sup>

كما يرى أن المعطيات المصلة بالمدد والحركات البطيئة بوحى من هناك قبورا مصلة بما هو فيريائي وفيريويوحي يؤثر في المدد بمأصنة وهي ثار لقطيع الرمي المتوقف على سياق المستوى القطعي وهي (1) لعلاقات المتدله بين سرعة الحركة وصبط نهاية لحركة ومضار لالرياح ولقوى لمطلوبة (2) لتضاعلات لميكاسكية والفتريحية بوصفها تؤثر في وطائف أعصاء لطلق المستقيمة في القطع المجاورة (3) لسرعة الممكنة المصوى لحركة اعصو الباطق<sup>1</sup> ومن جهة أخرى، ذكر بيركن<sup>2</sup> أن للعامل غير اللساني هي سرعة هي التكم نأثرا على لتقطيع ارمي للتعليمات البطيئة ومقدارها، وبدو أن هذا التأثير يتوقف على عوامل متعددة فقد أنات الدراسات لني أحريت حول أثر اسرعه هي لتكلم إمكان حصول قصور حركات للسان عن الأهداف المصونية هي السرعة المتزايدة، وبكشف لثمت عن آثار السرعة هي التكم اني تحسب بالنسبة للمصونات والصوامت ويبدو أن تمامي السرعه يتج قصور الأهداف المصونية كما تير أن الريادة والقص معا هي سرعة، لك الأسفل وكذلك القصور يكونان مرفض سرعة كبيرة هي التكم، وأن ثار السرعة تعتبر وطيفة قدر مطلوب من الالرياح، وحملت الريادة هي السرعه عشاء لحك يتج رياده في القصور ولا يسح ريادة هي اسرعه، ويبدو أن السلوك الدينامي للسان البحرية يعتبر سرعة غير مستقلة بعد افتراض أن القصور يعود إلى حاصيات الاسحانة لمحدودة لأعصاء النطق وأن سرعة التكم تتوقف على سرعة التي يمكن أن ترحم بها التعليمات العصبية إلى حركات بطيئة وبالصعل، فإن هذه العوامل يمكن استلزامها هي آثار السرعة<sup>3</sup>، وفيما يصل بالنقطة الثانية نلاحظ بيركن أن سرعة حركة السياب لبطيئة المحسنة وميادها بدو ن مرسطن بعدد من العوامل بما هي ذلك المسافة الواجب قطعها، والصعظ الداخل هموي

(1) نفسه ص 49، 49

(2) نفسه ص 49

حلال، يتاح الصوت أوقفه، و لفاعلات من اعضاء اسطق و لسر و سرعه لتكم لقد نير ان انقطاع الرمي لداية اسشاط اعصلي لمعنى للسفس بالنسبة للوهيمات اشخاصة لتي عقب المصوتات هي اسويدية يربط بالمسألة الطففة أي أنه كلما كان المصوت أقل استداره كلما شرع لشاط اعصلي مكررا بخصوص الطاق لستتر وبالسبة لعصلات السس، تسر أن لمدة الكرى للمصوت الواقع قبل الصوت المتجهوة رهي مبال الصوت المت لمهموسة، تتصيف مع الشاط اعصلي المصل بمصوت طول<sup>١٣</sup> أما لقطعة لثالثة لمشار إليها أعلاه فتحص كون المتكلمين المحصين يوظفون ستراتيجيات مختلفة في مراقبه السره، ذلك أن بعض المتكلمين يرب هي سرعه الحركه في اسرعه الكرى مع أقل قصور حاصل سما يحترل اعص لاجر يرياح لحركه مسح المصور<sup>١٤</sup>

وفيما يتصل بالعوامل الصوتيه التي يمكنها أن تؤثر في مدة الاصوات لعوية، ذكرت لوهيست أن مدة انقطاع يمكن أن تحددها طسعة لقطعة دها، أي موضع الطوق وطريقة الطوق فعلى مستوى لمصوتات ومن وجهه نظر موضع الطوق، كتبت لوهيست أن مدة المصوتات تسو متصايمة مع عو اللسان ذلك أن المصوت العلي يكون أقصر من لمصوت المنحصر ومن المحمل حد، أن تكون الاختلافات في طول المصوت حسب درجة الانفتاح مشروطة هيربولوحيا، وادن تشكل كنية صوية ين لطول الأكر للمصوتات لمحمصة تعود إلى المساحة الكرى بحركات لطقية المسترمة هي اتاحها ويحدث في اللغة الانجليزية أن يؤثر حهر اصامت اواقع بعد لمصوت تأثيرا هوب في مدة المصوت السابق<sup>١٥</sup> كما يعصب لوهيست دراسة فيشر بور عوسون (1964) مؤكدة أن طول مصوت ما يتوقف على مساحة حركه

١٣ نفسه ص ١٤٩

١٤ نفسه ص ١٤٩

١٥ 05 19 18 P 970



أعضاء اسطق المطبوعة من أحسن أن يثبت انطلاقا من موقع مصوحي إلى موقع لصاحب اللاحق فكلمة كانت مساحة الحركة أكبر كلما كان المصوت أطولاً. وهذا هو ما يفسر كون كل المصوتات تكون أقصر من  $h$  منها قبل  $k$  و  $g$ ,  $16$ . ومن جهة أخرى فإن المصوتات لأممته تكون أطول قبل استمويات وانعسائيات منها قبل الأسبابت، وتكون لمصوتات الحلمة أسد طولاً قبل لشمويات وأشد قصر من العشائيات فكلمة كان موضع لسطق جهر بعد من موضع السطق بالصامت اللاحق، كلما كان لجهر طول  $107$  كما ذكرت لكاسية نصاً أن فشر نور عوسون (964) قد كشفت أن مدة التسمية تتوقف على عاملين موضع السطق بالصامت واسوعه الصوتية للمصوت اللاحق  $108$  أم من وجهة نظر طريقة اسطق. فقد أثبت بوهيست انطلاقاً من اندر ساب سي عنمت عليها أن المصوتات هي اللغة الانجليزية تكون أكثر قصر اد وقعت قبل الوقفات المهموسة وأن مدتها تتريد حسبما تنتمي لصومت الواقعة بعد المصوت سي لاصناف الاحتكاكية المهموسة والأمية و الوقفات المحهورة والاحتكاكيات المحهورة  $109$ . وفيما يصل بممح لسر لاحظت كراب (974) أن هناك فقط اختلافات مدية قليلة قد لوحظت بين القطع في المصاطع الحاملة لسر الأولي وتلك الحاملة لسر الثاني مثله سده سو قواعد شومسكي وهابي إلا أن المصوتات لمسوره تكون رات مدة طول من نفس المصوتات حينما لا تكون مسوره ويكون المصوتات غير المسوره أقصر مدة وذلك في اللغة الانجليزية سو ء تم احسرها إلى صوت أم لا  $110$

106 نفسه ص 10

107 نفسه ص 2

108 نفسه ص 22

109 نفسه ص 24 انظر نص 146 L sept 1 1978 P 133

110 Kaa D H 1976 P 50

وهي ما تحصى مدة انصو من وجهه موضع الطوق، قصد بقى اعقب  
 لاحتين على ان لشعوبت اطول من اللثويات والعشائيات، وان كانت معصا،  
 لكثير من اللعب نرر بعض اختلاف حول لعلاقة بين انشوبات و لعشائيات، فل  
 b - ثم لعلاق أطول بيما يكون الاختلاف بين c, و e, غير منسق  
 وهكذا، فإن هذك بعض الاتفاق فيما يتصل بموضع انطق بالشعوبى بيما  
 يبدو لتريف لىسى بمدد الأساسيات/ اللثويات والعشائيات منوعا سوء مع  
 لموضع أو مع النعة، أما من حيث طريقه لىطق فيبدو أن لاحتكاكية يمكن  
 أن تكون أطول من صوت يستمر، علافاً إلا أن، ب سس دائما هو ما يحدث  
 فقد وجد فبطوف (1961)، أن لاحتكاكيات غير المحهورة تكون دائما أطول  
 من أية صوت أخرى، وحدث فى اسعة الروعية كما انتهى إلبرت (1964) فى  
 دراسه لمدة الصوامت فى اللغة السويدية وهو يقرر الامعاريين p و t/  
 مع الاحكاكيين /t/ و s/، إلى أن p/ و t/، مدة أطول من الاحكاكيين f  
 و s/، وحدث فى قائمة من لكلمات المعرله أما فى قائمة حمل ما فى  
 لاحتكاكيات غير المحهورة إما ألا تكشف أي اختلاف دال عن لامعاريات  
 وإما تكون أطول منها، عبر أن بوهيست قد لاحظت، فى رسه بها عن اللغة  
 الاسطويه (1966) أن /s/ اوقع بين مصوبير يكون دائما أطول من  
 امحاربة<sup>4</sup>

وإذا نحن انتقلنا من المقطع إلى المقاطع بين ل، من حيث تقطيعها  
 الرمى انقسامها إلى مقاطع قصيره ومقاطع طويلة ومقاطع رائدة الطول  
 وفصلا عن ذلك، فقد كشفت العديد من دراسات أن المقاطع قد بعد طويله

1. Lehtis 1970 P 27-28

2. نفسه ص 8

3. نفسه ص 20

4. نفسه نفس الصفحة

وإن لم تتشكل نواتها من مصوت طويل إلا تكون المقطع المصور أطول من المقطع غير المصور<sup>٦</sup>. كما أن المقاطع الطويلة مثلما لاحظت بوييكر تترع إلى أن يصير ذات طول أقصى إذا كانت متبوعه بمقاطع طويلة أخرى أما إذا كانت متبوعه بمقطع قصير فإنه يبعد، عليها أن تكون ذات طول أقصى وهذا ما أكدته لوهيست وأثبتت صحته ومن جهة أخرى، رهبت اسر، ساب على أن المقاطع المعقده لقصيره تكون أطول من المقاطع لمصوحة انقصيرة<sup>٨</sup>، أي أن المقاطع لطويلة والمقاطع المعقده متماثلة كما وأن هذين النوعين من المقاطع أطول من المقاطع الحميمية<sup>٩</sup> وبشر هذا إلى أن مدد الصوامت ناتجة عن اسر لمسند إلى مصوت لمقطع اندي تنتمي إليه أي أن الصوامت السابعة على اسر نزع إلى أن تكون منتهى أطول من الصوامت السابعة على اسر، ام اسر والصوامت اللاحقه على اسر ما عدا هي المواقع التي يتوقع فيها تطويل صامتى سابق على انوقف<sup>١٠</sup> وقد توصلت فبشر يورغوسون، في درستها للعلاقات ابرمية في المقاطع المكونه من صامت ومصوت ذات الصوامت لوفصة في النعه لدايماركية إلى أن (١) بالمقاطع ص مصر ذات الصوامت PTK فاصله مصنوحه أطول من المقاطع ص مصر ذات الصوامت g, u, b ولها في نفس الان علاق أقصر ومصوت لاحق أقصر (٢) بصامت t فاصله مصنوحه أطول والعلاق أقصر من p وهما، أيضا بقصير للمصوت اندي عقب t أما g فله العلاق أقصر وفاصله مصنوحه أطول من b إلا أنه لا وجود للاحلاقات حية في طول المصوت، (٣) ليس هناك

٦. نفسه ص ٩.

٧. 101-96. P 9. Bounger D.

11-977. P 202. Lehtse I.

٨. 8-978. P 37. Obsck D.

٩. نفسه ص 40.

١٠. 17-975. P 3. Kat D H.

تعبير متسق هي أطول تصدق هي علاقه بأطول المصنوع المصنوع.  
 لاحقاً (4) المصنوع المصنوع تكون أطول من مصنوعت نغمة مما هي  
 عنه من المصنوعات المصنوعة وكذلك يجب يكون الاعلاق وتكون  
 الاحتكاكات أيضاً أطول من المصنوعات لعلة إلا أنه لا وجود لهذا شروع  
 في صحه في حله  $m$  و  $n$  و (5) للوفيات اشموية فاصه مصنوعة طول في  
 المصنوعات المستديرة مما هي عليه قبل المصنوعات عبر المستديرة مع  
 الأولى عدة ما تكون أطول ويصح نفس الشيء بالنسبة  $t$  و  $h$  و  $h$

وإذا تنقنا إلى مستوى لكلمه "فيم" لاختلاف لمدية بوحده هي  
 صنف المصنوعات الأساسية (لأسم و لمعل و صفة و لظروف و الأحوال)  
 لوحظ، على سبيل لمثال أن الأسماء أطول من الأفعال وقد تم عدده عروهم  
 الاختلاف إلى كون الأسماء تشكل صيما معجم كبير، بحيث أن الحمولة  
 الإحصائية في يحميها اسم معطى كون أكبر من الحمولة الإحصائية التي  
 يحميها لمعل و صفت وفقاً للاختلاف من المصنوعات بأن هذه الكلمة تعتبر مصدراً  
 موحداً لحمولة الإحصائية<sup>66</sup> وعلى العكس من ذلك فإن الكلمات المسميه  
 إلى المصنوعات النحويه اتناويه تكون مدتها أقل من كلمات معمولاً  
 الأساسية<sup>67</sup> كما أن الصفات تبدو هي للغة المرسسة أطول في الموقع  
 ما بعد الاسم في مقارن لموقع ما قبل الاسم<sup>68</sup> ولوحظ أيضاً تطوياً لظروف  
 في اللغة الانجليزية<sup>69</sup> وقد أوردت بوهيسب أن كيسي قد لاحظت أن  
 الكلمات التي تسبق مباشرة وهما ما تسرع في أن تتم، هي الأقوال مهم كـ

<sup>66</sup> Jensen E. E. 1979 P 63

<sup>67</sup> Cooper W. F. and Cooper J. P. 1980 P 94

<sup>68</sup> نفسه ص 66

<sup>69</sup> نفسه ص 67

<sup>70</sup> نفسه ص 67

طوبها وحسب كيتسي إدين فان لكلمة التي تكون أشد ارتباطا بموقف هي التي تتصل طولا أقصى بـ أصل الكلمة بصير يعاقب أقصر مصدر ما ينم عنه في موقع ابعـد من بهايه الحمله<sup>٦</sup> وتُقصر الكلمة حسبما بصير القول أطول<sup>٧</sup> ومن جهة أخرى، فإن طول لمقطع يأنثر موقعها في الكلمة فالوأة لمقطعة المسورة تكون أطول في الكلمات الثنائية لمقطع وتكون أقصر في الكلمات لمعددة المقاطع ويكون المقطع الاحدى لمسور أطول من المقطع المسور في مواقع أخرى<sup>٨</sup>، ويكون مدة المقطع الأخير أطول وهذا أمر كشفه ليند بلوم و راب (١٩٧٢)، في اللغة السويدية، وكشفه لويسست (١٩٧٥) في اللغة الإنجليزية<sup>٩</sup> وهكذا، فإن المقطع الوافع في موقع حامي يكون أطول من بصير لمقطع الوافع في موقع غير حامي، كما أن المقطع الأخير في الكلمات الثنائية المقطع أو الثلاثية المقطع به مقدار أقصى من حيث امدة<sup>١٠</sup>، وبذلك يمكن القول بأن موقع المقطع في كلمة يحدد مدته النسبية أي أن هناك علاقة مدية بين القطعة وموقعها في كلمة التي ترد فيها<sup>١١</sup> كما أشارت لويسست (١٩٦٠) إلى أن الصوامت الاستهلاكية في الكلمة تتمركز بكونها ذات طول أكبر وأن المقطع غير الحامي في الكلمات لمكونة من أكثر من مقطع واحد تكون أقصر كلما كانت أبعد عن نهاية الكلمة ومن جهة أخرى فإن لفطع الحنامية في الكلمة تترع نحو استطويل<sup>١٢</sup> أما كلات فقد أشارت إلى أن لقطع الوافعة في المقاطع الوسيطة في الكلمات المعددة لمقاطع يكون أقصر من بصير القطع التي قد تكون في المقاطع الاستهلاكية

Lehiste I 1972 P 2021-2024 26

Lehiste I 1984 P 7 12

٢٨ نفسه نفس الصفحة

٢٩ نفسه نفس الصفحة

٣٠ نفسه نفس الصفحة

Lehiste I 1977 P 258-259 3

وخاصة المصطلح الاحكامية وذلك في لغة اسوية كما وخطا يفسر الاثر في الكلمات بعدد المعنى الانجليزية بدمجها في صياح حمته قصيرة

كما رُسمت امكوبات بكرة مثل لجملة وأحررها وتطبيقاتها الرسمية وقد كرس كوبر و ياكما - كوبر (1980) جهدا لدراسة التطوير على هذا المستوى لتناولها بالبحث التحري و لتطري اعداد من لعمل لاجلها ويمكن القول معهما بان التطوير يستند إلى وجود عدد كبير نسبيا من الحدود المكونة <sup>١</sup> وهكذا فالتطوير لقطعي بالنسبة لكلمات انفعلة هي معولا، بحوبة أساسية تقع في الموقع الاحكامي للمكون <sup>٢</sup> كما أنشأ إلى أن يقطع والوقوف بطول ذلك كانت تسبق مواضع حذف الاثعار <sup>٣</sup> معنى ولاسمي <sup>٤</sup> و مدة لعل تطول بطولها بمطابق حيثما تقع هي الموقع الاحكامي <sup>٥</sup> و التطوير لمطلي يسمو أحرار الحكم الأساسية و هناك تطولا بما قرر لجميته، فإرا تم تحديده على المستوى العميق للتفسير قبل تطبيق الشد يث فيه من يكون هناك إذن أي خلاف في مدة لكلمات بكرة - تم تحديده على المستوى السطحي للتفسير، بعد تطبيق لسبب فان مدة لكلمة في لجملة الحالية من لحدف ستكون <sup>٦</sup> أطول <sup>٧</sup> كما لاحظ انه من المعقول أن يتصور أن المتكلمين يتحول انار التطوير على مستوى مواضع الاثعار لا على مستوى مواضع حدود أخرى لان التطوير مقتصر على مواضع لحدف لمصتربة بجموته احبارية عالية، وذلك بوصفها قد يكون عرب للمسمع <sup>٨</sup> ومن جهة أخرى، تناول دور قواعد اسفل في سقطين الرسمي لغة هكذا سر

١٦	١٣٠	p	٩٠	KLA T D H
١٧	١٩	P	٩٨٧	Cooper w T and Cooper
١٨	٢٤	١١	١١	عنه ص
١٩	٢٩	٩	٩	عنه ص
٢٠	٢٦	١٠	١٠	عنه ص
٢١	٢٨	١٢	١٢	عنه ص
٢٢	٢٨	١٢	١٢	عنه ص

أن القواعد الأمامية تحدث ما إذا كانت مدة قطعة الكلمة التي تسبق مباشرة موضع لقل تؤثر فيها بحولات، لقل، وهكذا يمكن إرجاع آثار التطويل لمحوطة هي نهاية المكون الحدرى لمصدر إلى وجود الجملة اللاحقة<sup>39</sup>

ب. لقواعد التركيبية لتصدير تمارس تأثيراً مستظماً على التقطيع الرمزي للغة إذ يقع أثر التصدير الأكثر حدة بالاهتمام بالنسبة للوقف الذي يعقب مباشرة المكون المصدر<sup>40</sup>. إن الأثر الأساسي للتقطيع الرمزي الذي يسببه التصدير بعد تطويلاً اختيارياً للوقف الذي يتلو مباشرة المكون إلا أنه تطويل جوهري<sup>41</sup> وقد تناولنا بالدرس، نصاً القواعد الجمالية ليستهي إلى الإقرار بأن المكثف الأيمن يكشف عن تطويل قطعة الكلمة والوقف بالمصارعة مع الحمل المراقبة المقترنة<sup>42</sup>. وأن الحد الفاصل بين المكون المكثف الأمر وبنيه لعملة يكون معلماً بقدر كبير من التطويل بالنسبة لمطعمه الكلمة والوقف معاً<sup>43</sup>. وأن الرحلة لا تتج آثاراً أساسية متممة على التقطيع لرمزي للغة هي لحد الموحود بين المكون المقبول وبنيه لعملة وذلك على خلاف الأثر الموسوم للرحلة اليمنى. وهكذا يستلحان أن آثار التطويل بالنسبة للوقوف الأمامية والجمالية معاً مصصرة إلى حد كبير على بحولات الحدر<sup>44</sup>. وعن التصعيد أشدرا إلى أن قوعد الفل التي تصعد مكوناً إلى حملة عليا يوهر مصارعة أخرى لمسألة ما إذا كان التطويل يتأثر بالتميز بين السية لسطحية والسية العميقة، كما أكد، أن الحمل المعطوفة والصلاب عبر المقيدة والشرطية تعلم، هي اللغة الإبحيرية، بواسطة الماصلة وأنها بعد بمصل تطويل مصطلعي مدرك وبمصل الوقوف في الكلام لعموي وعلى خلاف ذلك فإن حمل

39 نفسه ص 30 9

140 نفسه ص 39

41 نفسه ص 30

42 نفسه ص 30 2

143 نفسه ص 32

144 نفسه ص 33

لفصلا لا تر فيها المصلة في الكتابه كما لا يرافها اسطويل انعامي في الكلام<sup>45</sup> . وأصافا أن لمتكلمين بطولون مده لمقطعين الأحييرين من فعل ما حيم يكون هذا الفعل متنوعا بحمله فصلة هي ابسية اسطحيه للحملة<sup>46</sup> ومن جهة أخرى أقرا بأن تصميم لسر التشديدي لا يريد فقط من مده الكمه لمشدر عليها. بل يمارس أيضا بعض التأثير على مده كلمات أخرى في الحملة وعلى وجه الخصوص في الشديد اقريب من بداية القول يستح مقصبر مده الكلمات باحاه نهاية القول<sup>47</sup> ثم يعودان ليسحلا أن التقطع الرمي للمطع للعويه في نهاية لحميله يتأثر بطول المادة اللاحقة وتعبدها. ويوفر هذا الاكتشاف سندا للمفهوم القائل بأن لتطويل انقطعي يمكن أن يبرمج بوصفه عود للمتكلم في أن يحطط على الأقل، بعض مظهر المكون اللاحق ويتأثر التطويل اداخلي بقول في حد لحميله بكل طول المادة للاحقه وتعبدها إلا أنه لا يتأثر بطول المادة الساقية وتعبدها<sup>48</sup> وهي لحالات التي تكون فيها رسة لكلمات ثسة في مركب معطوف. تظهر الكلمة لأكثر طولاً في لموقع لحتامي للمركب وعلى وجه لخصوص. فإن المعطوفات التي تشمل على مصوتات ذات مده أطول داخليا تكون محمده في نهيه امركب لمعطوف إن أثر التطويل بالنسبة للمعطوفات سدو وكأنها تعمل باعتبارها أيضا عوامل سيوية. إن المعطوفات الواردة تنوفر أيضا في لموقع الحامي للمركب على عدد أكبر من الصوامت والمصاطع مما هو موجود في المعطوفات في لموقع الاستهالالي للمركب وسدو أن هذا التطويل السيوي يوحد في عدد متنوع من اللغات لا في اللغة الانجليزية وحسب<sup>49</sup>

45 نفسه ص 16

46 نفسه ص 24

47 نفسه ص 88

48 نفسه ص 102

49 نفسه ص 36



قد سبوا لمواحي وماكد كسر ان تعرضا لقصبه طول لقول وبغلافه بين  
 طول الكمات وطول احمس وصله هذا الطول الاسراع، هكس ان سها ان  
 سجيل الاراء اساسة مصدر ما يكون للمركب أطول، بقدر ما يكون أثر تطویر  
 سر "هل" - يحتل السر ولنعيه لحمله في المركب أو إلى وحدات  
 كسر عموم من لكلمة "١٠" - إن الأسرع بالمركبات بتوقف على طولها  
 مركبات لقصيره يتم ليطبقها طبقا لنظريه ويكون لتطویر هامه فقط هي  
 مركبات القصيرة حقا ويمكن ان يعبر عن توقف الكلام على طول المركبات  
 بـ سطة اندلاب الأساسة "١٠" - يمكن لطول المركب ان يؤثر فيه الإسراع "١٠"  
 بطول صيغ التعجب في اعال، مقدار هذه المركبات القصيرة<sup>٦٤</sup>

أم بوهيست فقد ذهبت إلى ان الحمل يمكنها ان تشكل أحزاء من وحدات  
 كبرى وان لهذه الوحدات الكبرى سية فوق قطعة مهيمة وتتضمن المميزات  
 لموقع قطعها بوحدة بلسي هي كسر من حملة مصدرة بعيدا رميا للحمل  
 المكوسه وقمة توارر أساسى عليه تؤثر لدية اوحدة وسمي لوهيست هذه  
 لوحدة كبرى بالمصبرات وهذا يعنى ان جميعات الحمل يمكن ان تشكل  
 وحدات كبرى<sup>٦٥</sup> تقول بوهيست عن صلة الحمل بالمصرة لقد بدأت مسائنه  
 عم بعدت لحمله ما حبيم تقع في موضع محتلمه في فقرة ما لقد بدأت  
 من الملاحظه انني مصادها ان اساس يتو صبور في شروط استثنائية بوسطة  
 حمل المعروله فقط إن الرسالة تكون في اعال، طويلة ومعقدة إلى حد ما  
 لتجتاح انني ان نسيك في شكل فقرة إن الحمل في فقرة ما يمكنها ان ترتبط

٦٥ Ponagy, and Magu cs K. ١٩٦٠ P. ٤٥

٦٦ نفسه ص

٦٧ نفسه ص

٦٨ نفسه ص

٦٩ نفسه بفر الصفحة

٧٠ Lehtse ١ ١٩٩٩

بالأكية. بواسطة استعمال من هذه الوسائل مثل أنوثا التعرف والظروف  
بصمة و لصمائر ومتواسات من الأرمية. وقد كانت فرضية لصائله من  
المقربات تتوفر نصا على سية فوق قطعة هي التي تشير إلى بداية المقرب  
وبها سها وتميز كتلة حمراء ما [ ] إيه من الممكن أن تتميز حمراء سية تعميمية  
تامة تكون الطاقب لتعميمية لحملها امكوية حاصعة لها [ ] وقد كان من  
حد لاكتشافات الأساسية أن احمر لمسحه بصفه معرله تكون أطول من  
بصر الحمل حبيما تشكل حر، من حمراء ما وعلاوة على ذلك الحمله لأحيرة  
من حمراء قد قرئت نزع إلى أن تكون مدتها أطول من بصر العملة الواردة هي  
الموقع الاستهلاكي للمعمره أو الموقع الوسطي منها وهذا يشبه بصفه مباشرة  
سوك الكلمات هي الحمل والمقاطع هي الكلمات<sup>٩٦</sup>

#### 2.2.2.1. البعد الزمني الفيزيائي

تري لوهيست فيما يتصل بهذا بعد أن المصايف الميريمي للتقطيع  
يرمى للمنوايات لبطقيه هو البعد الزمني للعلامة الميربائية ومن وجهه نظر  
هيربائية، تشكل اللة سوعات هي امادح الميربائية بوصفها دلة رمية إلى  
بعد المرمي يمس أي وصف للة - وصف الأصوات لقطعيه ووصف تطمها  
في المحال المرمي كما يمس بعد المرمي تحدد النوعية الصوتية، وبعبارة  
أدق، فإن امرء لا يمكنه أن يحدد النوعية الصوتية في لحظة من الزمن نظر  
لأن نوعية الصوت نستلزم اسواتر ابدى يصرص الزمن في مدته أكثر مما  
يصرصه في مظهره المؤقت ومن ناحيه ثانية، فإن المحال الذي يتحقق فيه  
الملح حبيما يؤحد الملح الموق قطعي للكمية معين الاعتبار قد يكون أكثر  
من قطعه صوتية مفرده ويشتمل بعد المرمي للعلامة الميربائية على  
مستويات متعددة شكل من<sup>٩٧</sup>

### 3.2.2.1 إدراك البعد الزمني

نرى توهيبت أن المصنف لإدراك البعد الزمني هو إدراك المدة وهي هذا السياق نلاحظ أن بعض الحدود المصنعة يمكن تعبئتها بدقة كبيرة انطلاقاً من تسجيلات إحصائية والاستقالات من الأصوات ذات طرق المطور المحسنة تستمر تعبئة أساسها هي إمداد إحصائية أما الاستقالات من الأصوات ذات طرق المطور المماثلة مثلاً بين مصنفين، فيكون تحديد صعب بكثير، وعلى العموم فالحدود يكون تعبئتها أسهل نسبياً وذلك لإحالة على المؤشرات الإحصائية طرق المطور بينما لا يقدم المؤشرات المنصولة معاً صعب المطور أي عو عصب إن المصنف لدى تتحدد به بداية قطعة ما وبها سها سيكون لها أثر على المدة المقاسة<sup>58</sup> وقد عملت تحارب منوعه على تحديد البعد الزمني الأقصر لواقع بين صوتين متعاقبين يمكن لمستمع أن يسمعهما في مواقع متعاقبة هما صوتين وشير توهيبت إلى أن بعض اندارسين قد أثبتوا أن البعد الذي يقع من خلاله الاندماج بالنسبة للأصوات المتعاقبة يعاقب وثيقاً بنوع المصنف<sup>59</sup> وهذا مسألة مهمة أخرى وهي لقدر الأدبي من الزمن المحتاج إليه لجسم في أي صوت من الصوتين يكون الأول - ونعده أخرى مسألة دور الاحتمالات لحدرة بالاهتمام لمصنوط في المدة هي إدراك الترتيب الزمني<sup>60</sup>، وتعد هذه الاحتمالات مهمة أيضاً في تحديد ما إذا كانت التوقعات في المدة التي تتعها العو مل الإشرطية الصوتية تعقب، احتمالاً دوراً هماً وانتهت لتوهيبت إلى القول بأنه يبدو أن التواتر يس له أي أثر في إدراك المدة، بينما يريد الفوتر، إلى مستوى ما، هي الميل إلى تحسين قدره المسموع بالنسبة للتمييز<sup>61</sup>

٥٨ نفسه ص ٨  
٥٩ نفسه ص ٤  
٦٠ نفسه ص ٩  
٦١ نفسه ص ٩ و

#### 4.2.2.1 المساوي الرمزي

يشير لأبيات الصوتية والصوبووحية إلى أعمال رائدة هي هذا المجال كل من كلاس وكر مون وكرامبي وهكذا يقول كلاس محدث عن عمله التجريبية بأنها تتكون عادة من عدد من المجموعات المتماثلة التساوي رمزي التي تتضمن عددا متساويا من المقاطع [ ] إلى التأثير الإيقاعي بعد محض نسخة فيه تماثلات للسببية وعدرة حرة، فهو يولد توليدا عضوي بوسيلة البروعات الطبيعية للغة التي تتحول كما يتم تكلم بلسانه للإعياره<sup>62</sup> ويقول بعد ذلك إن المجموعات الطولية هي اللغة، قد سرع إلى أن تكون متساوية رمزيا على المستوى الداتي من قبل لقارئ أو المسمع بالطرز التي عادة المعوية وذلك شريطة أن يكون التماثلات الأخرى عبر موزونة بما فيه الكفاية<sup>63</sup> أما كرامبي يرى أن الإيقاع هو الانطباع الذي نحس به ولتمثل هي طرد عود الأرم من الموسومة [ ] وتشكل الأرم من الموسومة دئما هي اسعة بالأصوات أو بالأحرى بالصموات [ ] وتوفر لأرم الموسومة على العموم الأصوات التي سمير عن الأصوات الأخرى بمدتها وعلوها أو تنويرها<sup>64</sup> ويرى أيركرمي أن الكلام ينوقف على سطر، وأن تدفق الهواء شبيه بالنفس، ويشكل كل عناصر عضلي وانقباض لسان في ضغط الهواء بصفة صدرية وتشكل كل بصفة صدرية مقطعا، وحدث بعد سبق انبساط الصدرية أساس اللغة للإنسان وعلو على ذلك هناك سبق لحركات العصبية لشيء بالنفس ويألف هذا السبق من سلسلة مكونة من مقاصد أهل تواتر وأكثر للعصبات تنفسية التي تنطابق أحيانا مع بصب صدرية والتي تقويها والتي تنسب هي نراة أهم ومفاحي، في أنعد

حد في ضغط لواء وهذه لعركت لمفوية تشكل سق الصوت لسرة  
 فاعاع للعة إد هو إيقاع هدى السهم من الصوت ومن ثمه لإيقاع  
 بوجد سلما هي لتيار الهوائي قبل أن سراكب على الصوت وامتصاصات  
 الواقعية التي تُكوّن الكلمات وهذا السهم السمين موحودان في كل اللغات  
 حتماً يتكلم بها، إلا أن اللعب يسبق سبهما بطرق مختلفة فيشأ عن تنظيمهما  
 نوعان مختلفان من الدورة - يمكن لصوت هذا السبق وذلك أن تتكرر في  
 أعداد رمية متساوية ويمكن للصوت امتدة للسر أو لصوت المنعة  
 للمقطع أن تكون في متوالة متساوية الزمن وهكذا يتعلق الأمر، في الحالة  
 الأولى، بالإيقاع، في التقطع الرمي السري، وفي الحالة الثانية بالإيقاع ذي  
 التقطع الرمي المقطعي<sup>65</sup> ومن جهة أخرى، يبدو أن الإيقاع كله  
 عند أيركرامي، على الأرجح شيئاً يسبق، أولاً إلى المتكلم أكثر مما يسبق  
 إلى المستمع إن الإيقاع العلوي ومن ثمه إيقاع لظم بوجد في المتكلم  
 ويوجد في المستمع بقدر ما ينماهي مع المتكلم<sup>66</sup> ثم يشير أيركرامي إلى  
 أن لبص السري يمكنه أن يرد دون أن يرافقه أي صوت ومع أن هناك صمتاً  
 في محل لمقطع المسور فإن لمتكلم يحرك الأعضاء لباطمة مثلما يحرك  
 لعصا التفسية وهذه الطاهرة هي التي يسميها المؤلف بالنبض  
 النبوي الصامت، ولا يجب على المرء أن يفترض أن السر لصامت بطر  
 لأنه صامت لا يوجد بالسنة للمستمع إذ هناك سر حتى وإن لم يوجد مقطع  
 مسور وهو سر يشعر به المتكلم و"يتقمصه عاطفاً" لمسمع<sup>67</sup> وينتهي إلى  
 عسار ابوحده الإيقاعية للسر والظم معا هي لفعية<sup>68</sup> وفي دراسه للكمية

65. Aben rime J 464 a P 6 17

66. نفسه ص 9

67. نفسه ص 21 2

68. نفسه ص 29

لمقطوعه لبعه لإيجيرييه بمطووعة وطف وحده اقاعه سماها بمفعلة 1761. هـ ذكر ان الالفول لإيجيرية مكر عسارهب بنوع إلى تمعيلات - د ب طول مسسو , بقرباا ودد بو سطة بقرب ابص لسري بمساوية في ارمي وسأ كر مفعله سر وبخوي عى كر ما بعف دب اسر وصولا اسى السر اللاحق دون أن تسمله وبما أن لتعيلات - ب طول متساو كما يجب أن تكون - كانت محدودة بنصاى سرية متساوية رميا فى عدد لمقاطع فى مفعلة معطاة سكون لها أثر مباشر على طولها<sup>9</sup> وبعد ما كشف سركر مبي عن نوع لتعيلات لممكنه. فى لبعه الإيجيرية. محددا عدد المقاطع التى بخوي عيها. رأى أن المفعلة مستقلة عن حدود لكمة<sup>10</sup>. إلا أنه بص أىص عى أن مضا المفعليه المكونة من مقطعين يتوقف على وجود حد لكمة دحل المفعلة غير أن مفهوم انسوي لرمي لم يكر يىطلى بإجماع السابيين. فمن جهة. بين اعدام وجود لساوي لرمي المطلق والتم. ومن جهة ثانية أثيرت مسألة ما إذا كان هـ انسوي ارمي Isochrony مفهوما موضوعيا ام مفهوما دايا وبارتباط مع ذلك بم السؤل عما إذا كن انسوي ارمي موحودا فى لاساح والإدراك أم هيهما معا ومن جهة ثالثة. وبالطر إلى هـ لاختلاف فى لتعدي. طرّح بصور ل لهذا المفهوم أحدهما بو طبيعه صوتية و لتنى بو طبيعه فونولوجيه

لقد لاحظت لوهيست أن أعمال كل من شير وينرسون (1962). ويوسكر (1965) ووكاسور (1965 1968) وليي (1974) وأولد ل (1971) قد سبت أن الأبعاد لمابين - سرية تنوع مديها من سرجه كبرى لى درحة صغرى. و أن أعب اساحتين قد رهصو. على إثر ذلك. ارأى الصائل بأن البعة لإيجيرية

نعة تتميز بالتساوي لرمزي، أو أنهم حاولوا بأويل السطح لتجربيه بأحد أو  
بعض الاعتدال كون لتساوي الرمزي التام لا يمكنه أن يوجد في الإنتاج<sup>٢٢</sup>

عبر أن بوهيست قد ذهبت مدها حر يستنتج من القيود المقروضة  
على الإنتاج و ليس يمكنها أن تؤثر على التساوي لرمزي أن هناك بروعاً نحو  
التساوي لرمزي في الإنتاج هكذا أوضح من خلال مجموعة من الأعمال أن  
هناك اختلافات في حجم الأبعاد لمابين نرية في الإنتاج، إلا أن هذه  
الاختلافات مع ذلك، قليلة جداً بحيث يدور من المعقول أن نعرض أنها قد  
تكون دور العتبة الإدراكية، وإذا كانت لاختلافات دور العتبة الإدراكية، بالفعل  
فيها اختلافات غير ممبرة على المستوى الإدراكي وانطلاقاً من وجهه نظر  
الإدراك، فإنه من الواجب اعتبار إنتاج لحمل متساوية تساوية رمزية<sup>٢٣</sup>. كما  
أكدت، من جهة أخرى، أن التمكن من ميلا إلى لسعي نحو التساوي الرمزي في  
الإنتاج وأن ذلك نشأ من الطريفه التي يعالجونها القيود المتعددة في الإنتاج  
وإذا كان المتكلمون يسعون، بالفعل، إلى التساوي الرمزي في الإنتاج، فإنه يجب  
عليهم انضمام بعض الكييمات في هذه الأصوات العوبة وموالياتها وبعد  
عرض، فإن العديد من القيود المعروفة على المدة في الإنتاج يجب تعديلها  
بغياً لتسير في اتجاه التساوي الرمزي ويجب على مثل هذه القيود التي تم  
عدّل أن تُعوض في الإدراك بعبء للوصول إلى تساوي رمزي مدرك<sup>٢٤</sup> إن مدة  
لتفعيلات العروضية، في الإنتاج ستختلف، إلى حد ما، اعتماداً على السيه  
الصوتية للوحدات المعجمية التي تشمل على تفعيلات العروضية ومن  
التي هي الاختلافات من مثل هذا النوع لا تُسمع بوصفها اختلافات ذلك  
للمستمع يحيرها ويمكن لبعض التحريه التي لوحظت في إنتاج التفعيلات

<sup>٢٢</sup> ٢٩ 1977 | 1978

<sup>٢٣</sup> ٢٩ ٢٩

<sup>٢٤</sup> ٢٩ ٢٩

العروضيه لبعض انواع أن يتم توقع حصولها في إدراك مدة التفعيلات  
لعروضيه لبعض النوع<sup>٦٦</sup> إن توهيب تستنتج أن المستمعين إذا كانوا لا  
يمثلون، في الواقع، لمساكن الطويله أو القصيره في الحمل الانجليزية  
لمطلوقة، فإن المساسات يجب أن تدوم مدتها مساويه في انظارهم ومن ثمه  
هاتساوي الرمي قد يكون إدراك، ظاهرة إدراكيه وحس في الحالات التي يكون  
فيها لكن الأبعاد بعض لمدته، فإن المستمعين يترعون في أن يسمعون بعد  
الأول باعتبار أطول من الأبعاد الأخرى وعلاوة على ذلك، فإن عدد الأحكام  
الأكثر طولاً يترايد برفعة المدة، لمحال عيها<sup>٦٧</sup> وتصيف توهيب موصحة  
فكرتها فئلة إنه إذا كان في صحتها صحيحاً وكانت صعوبه مماثله لأبعاد  
طويله أو القصيره في الواقع قائمة لأن يؤول معنى أن الأبعاد هي مثل هذه  
لحالات، يجب أن تماش مدتها إذا تم استطع القول بأن بعداً منها محتف  
فيجب أن تكون متماثلة على لمساوي إدراكي، فإن الاختلافات لكيرة إلى  
حد ما هي لمدته بيب إدراك، مدركة إدراكاً وقعيه وإن في ذلك كامل الحق في  
أن يعتقد بأن الاختلافات الموحوة هي إباح لحسن قد تكون على الأرجح، أقل  
قابلية للإدراك<sup>٦٨</sup> وهكذا، فإن لحمل لبي لا يتم إتاحتها بأعداد بين لسرات  
مساويه رمي مساوياً مطلقاً يمكن مع ذلك أن تدرك كما لو أن الأبعاد المميز  
ببريه مماثله<sup>٦٩</sup> بذلك يبدو أن هناك رابطاً بين الإبتاح والإدراك<sup>٧٠</sup> ومما  
يدل أيضاً على أن هناك بروعاً إلى سماع اللغة الإنجليزية المطوقة بوصفها  
توفر على درحة ما من لتساوي الرمي هو أن المستمعين يميلون إلى فرص  
سبة إبقاعية على متوالبات لأبعاد الماس ببريه على الرغم من أن اختلافاتها

٦٦ ٧٦٦ P 2٠4

٦٧ ٩٧٧ P 2٩٦

٦٨ ٩٨ ص ٩٦

٦٩ نفسه ص 2٩٨

٧٠ ٩٧٦ P 2٠4



لهذه، يكوّن فوق لغته الإدراكية. ويمكن بعد ذلك مظهرين مهمين صله بهذه  
المسألة أحدهما يستلزم فرض منه إيقاعه على متواليه نصيب مماثلة  
يحدث بعد نصبة من استصاف أفوق ذلك ويستلزم الثاني اعتباراً من هذه  
لأنواع لرمية لطولته واعتباراً على الأنواع المتغيرة وذلك كتنجعه لاحتمال  
سماعه من ليات أنوعاً رمية متساوية على وجه نهضت فقط بوصفها تكرار  
متساوية مما هي عليه في الواقع وهذا يعني أن للمستمعين مثلاً عام نحو  
تكتيف إدراكهم بمدد الأنواع الرسمية باتجاه مدة مركزية أو متوسطة وهذا  
يساهم بالاضافة إلى لزوع نحو فرض إيقاع على أية متولية من الأنواع، في  
إدراك إيقاع مطرد، هي للعب لسرية<sup>80</sup>

وعلى إثر الإقرار بأن هناك لزوعاً لساوي رسمي في الإنتاج كما  
هي لإدراك تطورت لوهيمس في العظومات التي هصب بها إلى الاستباح  
العائل بأن لساوي رسمي يُدرج في تركيب اللغة الاحصائية وقد بدأت اسطر  
في العلاقة بين لقطيع لرمي واستركب بحث الاستر بحيات التي يستعملها  
المتكلمون لإزالة الالتباس ambiguity التركيبي بحمل المسئلة هكذا قامت  
بتعريف لوسائل التي يستعملها المتكلمون لإبحار رفع الأساس فصررت، بدءاً  
بمجموعة العمل التي رُفِعَ الأساس بها من تلك لجمع التي  
ينصبها أحلافها في معنى مع حثلاف في استعريف استركبي<sup>81</sup> وقد تم  
رفع الالتباس السامح حينما رد المتكلمون في السعد السامع بيري الذي يحوي  
على لحد للمير وأشارت أيضاً إلى أن المتكلمين قد يستعملون طرف هذه  
لإبحار نفس الهدف، أي بطويل لعدد السعد بيري وبطيعة لجال، فإن  
الطريقة الأكثر مباشرة هي إدراج وقف م لا أن وسائل أخرى مثل تطويل

صوب قطعى أو أكثر بسبق احد يكون مماثلة لبحاج<sup>٥</sup> وقد كذب لوهيست  
 ل'أومالي وكلوكرود ر'ا- بر مر (١٩٦٦)، قد حصوا على بعض نتائج هي در سه  
 البحر الاعراضية، parentheticals هي لبحر البحرية لمطووه فقد وحدو  
 ل'المكلمين يستعملون "مفاصل junctures بالإشارة إلى حضور البحر  
 ،الاعراضية ونسب لمفاصل التي يحددها لمؤنسون بعبارة واحدة  
 لاسية محررة تم فراضها لتفسير قدرة المكلم الأصلى على تحديد موضع  
 بعض أنواع الحدود هي قول مطووق اعتمادا على مؤشرات فيرنايه مباشرة  
 و و على معرفته وتوقعه حول لبحود المعجمه وانركيبه وإدلايه للعه  
 ،الإبحيرية ،تغيرت هي لبحو الموسيقي واسطويل المصوتى و لوقوف وعد  
 لصمت هو مصيغها لإدراكى لأقوى ل هذا تصايغ تما نظريد من  
 صمت المصبر والمفصل لمدرك ونسرح المؤنسون إمكان ل تكون  
 المؤسرت لبرنايه التي يستعملها لمكلمون بالإشارة الى ،سية المركيبة هي  
 هد امحال لمحدود بحطاب قاسية لتطبيق أعم بقدر حدد أومالي وكلوكر  
 و، از أنر مر موضع علاماتها الحدية هي مواضع ما هي متواله حطة دون  
 ربطها بالنسبة الإبقاعيه انعامه للأقوال ل'الوقوف هي لمؤشر الأولي، وهي  
 مبروة بالسطويل المظلى وتغيرات لبحو الموسيقي pitch وقد نست دراسه  
 لوهيست و'ولايق وسريتر (١٩٧٦) ل'الزايده هي لبعده لمانس سري بعد علامه  
 حديه كفه، حتى في عياب التبعيم واسطويل المظلى لمُحصص<sup>٦</sup> لصد تم  
 ،بحار رفح الاليس حسب نوع البعد المميز مدة ما أي لقيمه الصعية التي  
 توقعت عليها الحمة المخصوصه، وتشدد لوهيست على أنها لا تدرج أية  
 ووقوف ولا بدمج نطويلا وقيما هنا فلقد تراند البعد لمانس سري بمصر  
 لريادة هي مده كل دورة عيبه بواسطة نفس لعامل فالعلاقات المبررة بتقطع

بعضها لبعض تنقي بعض العلاقات وهكذا فإن رفع الالتباس قد نتج فقط  
 تراد البعد لما بين سري وتميز نتائج - راسية بوهيست وزميتها أن هذا مؤشر  
 كاف لعمل بالإشارة إلى حضور حد<sup>84</sup> وقد انتهت إلى تسجيل الاستساح  
 لها المائي يمكن لراد البعد لما بين سري أن يستعمل للإشارة إلى حضور  
 حد تركيبي نظرا بالصسط لأن هذا اسراد بشكل يحراف عن المودج المتوقع  
 بـ المستمع يتوقع لتساوي لرمي - يتوقع أن بعض اسرات بعض البعد هي  
 أبعاد مساوية على وجه التقريب ولا يمكن لاجراف ما عن المودج - زيادة هي  
 لعد المائي سري أكبر لكي يتم در كها - أن يشير إلى حضور الحد ما لم يوجد  
 المودج في المقام الأول ويمكن مبدئيا بطبقة الحال لاجراف ما عن  
 المودج أن يستعمل بيشير إلى أي شيء ويد و أن لتريد هي البعد المائي  
 سري الذي يشير هي اللغة الإنجليزية إلى حضور حد تركيبي يع حراء من  
 معرفه المتكمن والمستمع معا وبهذا المعنى، يد مع اتساوي لرمي في  
 نحو اللغة الإنجليزية وبت هي لمستوى التركيبي<sup>85</sup>

لقد أفصحت دراسات العلاقات بين اسية التركيبية و لسيه الإبقاءة  
 للحمل في اللغة الإنجليزية إلى مسلمات حول لترايط بين الإبقاء و تركيب - إن  
 تعبر اللغة نشاطا إبقاءيا فالمقاطع المسورة بحمل المصدر الأكبر من الإحار  
 وسلك يكون الالتواء مشدود، إلى هذه المقاطع ويسهل هذا الأمر تقديم توقع  
 ما مثل متى يرد على الأرحح، المقطع لمسور اللاحق بـ إنتاج الحمل لهذه  
 الطريقة التي نرد فيها المقاطع المسورة هي أبعاد مطردة يساهم في إدراك  
 أفضل للمستمع الذي يكون يساهم موحها بوحيا دوريا إلى مواضع رميه  
 يمكن توقع وجود مقاطع مسورة فيها وعلاوة على ذلك فإن خصائص المودج

184 نفس ص 76 262

185 نفس ص 262

المتوقع - أي تطويل البعد لمابين سري - يمكن أن يستعمل لنقل حيز حاسم عن  
سبه التركيبه في موضع حد مركبي . ان نسبة التركيبه حمله بحسبه  
حتى ان في اول الأمر في نموذج لقطع ارمي timing لتب لحمله  
حيث سم . ساحها شعوب من قبل المتكبه الاصلى بعه وشير لوهيست ان  
سكوت 1980 ، منلا قد ركز در سنها على ادراك اعدو المركبة phara  
ومن المعلوم أن اعدو المركبة تكون مرهقه في ألعاب تطويل في هذه  
المركب وقد سبق لوهيست ( 1977 ) أن رأت أن المستمعين يحكمون على  
حضور حد عندما على تطويل البعد لمابين سري اسي يقع فيه الحد ويمكن  
لهذا لتطويل أن يحدنه اسطويل الحتمي في المركب و ماوقف أو تألف  
سهما ولا لوهيست قد عتمد في وضعها لاصح الحمل على التغيرات  
لعروضه فقد سم سكوت ذلك بفرصيه البعيله ويقترح بفرصة لمسة  
بفرصة اسطويل الحتمي في المركب أن المستمعين سيعملون هذه المصطلح  
المسور الحتمي في المركب لمطول بصفه مباشره وذلك قد يكون عموما  
على ممارستها مع مدة ما متالفة يمكن توقعها ، ثم يكن أي حد مركبي  
موجود <sup>86</sup> وشير الساج لي توصلت إليها سكوت لي أن المستمعين سر كور  
حد المركب في بعيله مطولة حتى حينما يكون اسطويل موزع عبر استمعته  
أكثر مما يكون مقتصر على مصطلح مسورة حتمية في المركب أو على وقف  
وهي اسجده المستمعين لصبح احسن المحسره لي تحتوي على نفس القدر  
من النطويل الحتمي في المركب إلا أنها تحتوي على نسب بعيله محسره  
فإنهم يؤولون لحمل تأويلا مختلفا وحسب فرصه التطويل الحتمي في  
المركب ، فان مثل هذه العمل سيكون لها بصر لتأويل وندك بفرص سكوت  
فرصية اسطويل الحتمي في المركب لصالح فرصيه البعيله <sup>8</sup>

نقد رأت بوهيسب أن المساوي الرمي ادراكي إلى قصي مدى دلب أن  
 مسمعين بسمعون متواليات باعتبارها مساوية ميا حتى ولو كنصب  
 امباسات عن تساوي رمي دون المساوي الرمي اتمام وهي ترى أن لهذا لراي  
 سيد حريب فقد أوضح مورتون وماركوس وفرايكيش (1976) أنه حينما  
 تقدم متولات لتطرية إلى لمسمعين مقرونة بدات هيربانية متساوية  
 مصدفة لرميه فإن لمستمعين لا يدركونها باعتبارها مساوية رمي  
 وحينما يسمح للمسمعين بكييف الأبعاد الواقعة بين التطربات المتعاقبة،  
 فربهم يدركون انحرافات منتظمة عن المساوي الرمي لميريائي قبل الحكم  
 على لحنر بالمساوي لرمي وقد اكتشف هاوسر (1979) أن ادوات حينما  
 مضط منها يتاح متولات مساوية رميا يولدون بالاضط اللاتساويات لرمية  
 التي يحتاج إليها المستمعون سماع متواليات باعتبارها مساوية رمي ومن  
 سأل هذه الملاحظة أن تمضي إلى لاقتراح القاصي بأن المسمعين يحكمون  
 على التساوي الرمي اعتماد على احبار فيريائي حول التقطيع الرمي ليطقى  
 أكثر مما يكون اعتماد على أساس فيريائي مستقل عن النطق وقد اعسر تالر  
 وفولر (1980) وديك شكك مباشر ما إذا كانت المتواليات لمساوية رميا  
 على المستوى الإدراكي ذات مصايقات بطقية متساوية رمي وقد استعملوا  
 براسمه العصلية الكهربائية بعض العين الدائري فيما كان المكلمون يتحور  
 لمتواليات الاحبارية المستبقة بطريقه تقصى بأن النشاط العصلي للشمة  
 يرتبط بالصامت الاستهلالي في لمقطع، أو بالمصوت لمبور، أو بالمصوت  
 لمبور و صامت الحنامي وتشير نتائج إلى أن ادوات حينما بطلب منها  
 توب متواليات متساوية لرمي يكون نشاطها العصلي مساوي لرمي بالفعل  
 وذلك بعض البطر عما إذا كانت لعلامه الميريائية استحة مساوية الرمي أو  
 غير متساوية الرمي وعليه، فحصيله انحرية تسد تأويل الطاهرة الإدراكية  
 في أوضحها مورتون ورميلاه إلى لمعول القاصي بأن المسمعين يحكمون

على مستوى ارمي بالاحالة على نطق اللفظين مثله عكس رب علامة  
نصريه<sup>٨٨</sup>

ومهما ذكر من أمر الحب عبراني فما لا يلب لا أموا بل علاقة  
سر ادر من رب الميراثية علامة اسعوبه ومصنفه<sup>٨٩</sup> ر كذا ( لنسبة  
النسبة أو لنسبة لعنت علاقة عنصر عنصر و ن تكفو بل منس في  
معامل ما لا يحافظ عليه، على العمود في محال حر و ان، فقد يكون مر غير  
بمسعر لا يحاج لاطر ( تكفو) المذرب الى ر تقوم على طرد ا و  
تكفو) موضوعي<sup>٩٠</sup> وهذا ايجس هو ما في الى سجن مجموعة من  
الاستباحة ذكر من سها (ا) ال مايدرا بوصفه متوية مطرده من  
مضطع لنس في أغلب الأحاس مسدوب ر منب على المستوى نصري<sup>٩١</sup> ٢  
ما هو مسدوب ر منب على المستوى نصري يدر<sup>٩٢</sup> انعكس وفي حالات عديدة  
بوصفه مطردا<sup>٩٣</sup> ومن ثمة يمكن لقول بأن الإيفاع مفهوم لا على عنه في  
هضم المعه إلا أن طبعته لمطرده لكراره يجب أن بحث عنها و ن نبحث  
على مستوى لادر كي أكثر مما بحث عنها ونبحث على مستوى نصري<sup>٩٤</sup>  
وإد ك يوحى في سعه طر ما أو إيفاع ما في ن يوحى على المستوى  
لادر كي وقد يوحى على سبين لا مكن على مستوى ما قبل الانتاج نكه لا يوحى  
على المستوى نصري<sup>٩٥</sup> وهذا ذهب لادر كي شيء قرب من رب ما عما  
سدوب ر منب عميق حسا رأى ن الإيفاع لدر ك الحمير بلعه ما قد بعده  
المدوح للموتوحي المأصل سموتاد<sup>٩٦</sup> ونسبت المصغية وسر علوه مدرج  
تحدده لكليات لادر كية وبعده اسلول<sup>٩٧</sup> لكركي<sup>٩٨</sup>

٨٨ نفسه ص ٨

٨٩ Binguie A. P. n. 2. 1986. P 21

٩٠ نفسه ص 44

٩١ نفس الصفحة

٩٢ R. 198. P 5

٩٣ J. 94. P 208

### 3.2.1. الوقف والتفطيع الزمني للغة

يشرح الوقف، باعتباره منعيراً رمزياً يجرط في عملية الاشتغال اللغوي على مستوى ما قبل الإلتصاح وعلى مستوى الإلتصاح والإدراك في التنظيم الرمزي للغة فكما أن الأصوات اللغوية لمعاقبة تشغل أخبار slots رمسية محسمة ومسوعة ويُطَم القول utterance وهما تنظيمًا رمزياً معبأ فكذلك الوقف تشغل أخباراً رمسية محسمة ومسوعة ويساهم في تنظيم الرمزي للقول وهذا ما جعلنا نمر أن الصوت بشكل مكون داخل لغة تتركبه مثلما تتركبها

سنحاول، في هذا القسم، أن نعرض بدراسة الوقف على المستوى الصوتي، نتناول أهم ما وقف عليه علم الأصوات من مظاهر للوقف وهكذا سنطرق للوقف الفيزيائي، وللوقف لفظي والوقف السمعي، كما سنعرض لصلة الوقف ببعض الظواهر التطورية

#### 1.3.2.1. التحديد الفيزيائي

يشير درامل إلى أن المظهر الفيزيائي بشكل مطهر من المظهرين الأساسيين لتحديد الوقف، وهكذا فإن عتبة الوقف بعد متغير بتوقف، على الأقل، على توتر الصوت اسدي يصير صمراً (احتزال مطلق لطافته)، وعلى مدة ذلك البعد المهموس، وتوقف، حثباً على لسق التحليلي أيضاً وعلى المعدلات المتاحة من بعد الصامت أو لمدته المعطاه والمكيفة التي نحقق بعض لشروط (أساساً شروط احتزال قدر من الطاقه إلى لصمر لصرة من الرمز) يمكن أن يسمى بالوقف الفيزيائي<sup>93</sup>

ومن المعلوم أن الأصوات المسماة بالوقفيات stops تألف على المستوى الفيزيائي، من ثلاثة أحداث الانغلاق والالتصاح والتسمية aspiration أحباب

إصوواء إصدار الهواء وحلال مدة الانعلاق يكون هناك صمت بالسنة  
لوقميات أهموسية<sup>44</sup> وهذا يعني أن حضور الصمت يشكل مؤشرا بالسنة  
للوقميات<sup>45</sup>. وقد سبق لاسنيان ودولاتر وليبرمان أن أحروا تجربة تم فيها  
وليد كلمه Salt، وإذن تم تعديل الشكل الموحى الصيرمائي وذلك بحلق ثغرة في  
بعدة المنامية على التوالي بين نهاية صوواء الاحتكاك في  $s_r$  وبداية الجهر  
في [ا] وحسباً تمتد مدة الصمت إلى حوالي خمسين جزءاً من ثمانية وثمانين،  
فإن الكلمة تسمع باعتبارها Sp.it. ويبدو أن بداية الجهر في [ا] قد انقطعت  
انقطاع كافياً لكي يسمع الصامت لوقمي إذا كان البعد الصامت لسابق طويلاً  
بما فيه لكمية وقد يبدو أن حوالي خمسين جزءاً من ثمانية من الصمت  
أو من السعة المنخفضة يحتاج إلى تسبق بداية مقطوعة إذا كان يجب أن تسمع  
لديه بوصفها صامتاً مقطوعاً<sup>46</sup> ومن جهة أخرى ذكر بعض الباحثين أن  
المطياف يبين بالإضافة إلى اختلافات العلو الموسيقي pitch وانتوتر، عملاً  
بالثاد لا على المستوى الإداركي ويتعلق الأمر بما سماه بالمسحة التي تتحد في  
حسيدها سبيلين فحوه أوسع أو فحوة أصبقيين لمقاطع، ويتعلق الأمر  
بأن عدد صمت نسبي وتطويل للمقاطع أو تقصير لها<sup>47</sup> كما كتب ريب، قائلاً  
بأن الدراسات السابقة قد همت بوظيفة الصمت باعتباره مؤشراً صوتياً  
لحدود اللسانية فهناك لكثير من الجحج التي تصب بأن الفترات القصيرة من  
الصمت في الكلام لا تدرك باعتبارها فحوات أو انقطاعات، وإنما تدرك  
باعتبارها حامية لإحساس بظقي حول بعلاق الجهار لمصوت، مثلاً يردد ذلك في  
ترابط مع الصوامت الوقمية والمركبة affricate. ويحتوى وصع خاص تمت

44 Borden, C 1980 P 44

45 جوف ص 8

46 Bastiani, J Delaire, A and Liberman, A M 1979 P 1568

47 Liberman, A M and Martingay, I G 1985 P 516

48 Boynge, D and Cersnan, I 1975 P 246



معالجه في بعد من لدر سبب الحدثة "نفسه" قصر من الصمت يسبق  
بخصوص الاحتكاكية بوصفه مؤنر سعارص من الاحتكاكية *indicatives* التي  
تسبب بها كلمة و لصوت امركب لدى تسبب به كلمة وقد كنت الرصية  
بمعنية هي هذه الدراسات كمن في ر إخراج بقطع سبب من من يمكنه أن  
بحرل فعالية بصمت سواء لأن الصمت قد يؤول بوصفه تردد مقربا  
الاصطاح كنر مم قد يؤول بعبارة انغلاق بطلب مضربا بصامت وقفي، أو  
لأن بعد للسبب ذو تأثير مشوش على بطلب "حرارة" العلامة التي يسبق  
الصمت ونعقبه، بحث في وجود الانعلاقي ومدة لدقيقه يصيران عبر  
مميزين على المستوى الإدراكي<sup>8</sup> وبسبب رتب إلى بقول بان دور لصمت  
بوصفه مؤشرا على: در ب صامت وقفي دور مردوح فدا ك صمت لانغلاق  
قصر حد فيه لا يمكن لأي صامت وقفي أن يدرك حتى ولو تسبب  
مؤنر ت أخرى، أم إذا كان الصمت أطول فإن صامنا وقفا (شمويا) سينم  
إدراكه في لعاب حتى حيم لا يكون هناك "يه مؤشرات أخرى"<sup>9</sup>.

هك إد يصح أن هناك وقفا فربئيا قد يكون أطول وقد يكون  
قصر كم أن هناك وقفا بعد عنصر مهم مكونا بقطع الاصحاره  
*explosive* التي تمثل لموسمات الاصحارية مثل *k, t, p*، ووقف بين مصويين  
ومثل هذا الوقف كم هو محوط يرد -احل لتخصفات لموسميه (بوعات  
لموسمات ومثل هذه الوقوف هي التي يسميها، رامل بوقوف اند حن  
قطعية، *intrasegmenta*، وعلاوه على ذلك يوجد وقوف فيريانة ترد في حدود  
لمعيرات الصويه وهي وقوف لها عدة مدة أطول من مدة الوقوف اند حن  
قطعية وسميها در من بالوقوف الما بين -قطعية، *intersegmenta*<sup>100</sup>

## 2.3.2.1. البعيد النطقي

علاوة على لمظهر الصرشي لوقوف ادي ر أصاء علاء و لمظهر اسمعى ر أو لإدر كى ا الدي سراه أسفله، نودنا ل أن سطرر بمظهر احر هو لمظهر نطقي فقد قدمت لوقف تحديد ن بطقه سوحى استعراض البص من حتى نتمكن من استجماع صورة نمه عن مطاهر اوقف لوطى لما يجب استخلاصه من نك وتجمع هذه لتحديدات على أن لوقف هو لصمت بحيث نعتبر وقف بلاصدر لصوتى<sup>19</sup> أو لحظه صمت معاوثة لمصر فى اصدار الكلام<sup>20</sup> أو صمنا أو وقفا بسلسله الكلامه<sup>20</sup> وحيث نعتبر لوقف ذك الباتح عن توقف شحص ما عن لكلام<sup>21</sup> أو أن التكم نمن نشاطا معراء ومنقطع يكمن فى إصدار أصوات ووصفاءات نقطعها هرات صمت دى مده متواعة<sup>22</sup> كما أن لوقف نحد بوصفه صمنا يلحق انقطاعا فى لإيما<sup>23</sup>

نتبين أن لتكلم ليس نشاطا موصولا وموصلا إذ نتحلله بقطاعات ومسحات يملأها لصمت. هالمتكم. ن. يصدر سلسله من لأصوات ويوقف عن إصدار هذه لسلسله لصوتية أى أن اسلسله الكلامه لتي يتنحها نقطع فى مواضع ما منها بواسطة هرات صمت وسكوت وهك يمكن لقول أن لوقف يعرض الكلام ولبعه باعتباره صمنا وسكوت وكان لوقف يعنى توقف أعضاء النطق عن إصدار الأصواب مثما يعنى لتكلم حركه أعضاء النطق لإصدار الأصواب السعوية هالكلام يعنى حركه أعضاء لبطو. وانوقف يعنى سكوت هذه لأعضاء إن الكلام صوت والوقف لأصوت

Malasc. Garazt. E. et Pedr. a-Cunthelere. F. 1987. P. 08 20

Garazot. R. et Gise. D. 1976. P. 404 202

Dubois. J. et al. 1977. P. 365 203

Pike. K. F. 1945. P. 68 204

Duyster. M. Th. C. 1988. P. 223 205

Halliday. M. A. K. 1973. P. 109 206

و كما عني رب يمكن القول بأن الوقف بحسب لاسنر حة لأنه يرافو  
 حركه ويوحى بها ذلك ان جهد لعصى اشم يرفقه هي لعاب، لعلا  
 مرمري Jotta او تصيق مرمري وهذا يتم بفصل مقطع الإصدار  
 صوى " و اكل من المعلوم ل لأصوات السعوبة بشكل بفصل إخراج  
 هو ء من الرئيس فيه من المعلوم ألب أن الرئيس لا يحويان إلا على  
 حياطي محدود من هو ء وحسما يستبعد انهو ء الاحتياطي يكون لرم على  
 امر ء ل يستعيد نفسه وأن يملأ من جديد رثبه للهواء وحلال هذه الصرة لا  
 يمكن ان يتكلم " وهذا سبق بحوس أن غير أن الوقوف موضوعه، أساس  
 عرض التنفس أبص<sup>10</sup> و دت فمقطع العلامة يستعمل لتنفس<sup>1</sup>  
 وعليه فإن الحاجة لميريوخيه إلى التنفس تحذر المتكلم على الوقوف من  
 حل ادخال الهو ء وء على ذلك يمكن القول بأن الوقف ساسب، على  
 المستوى اشموي إدخال للهواء (الذي يجد مجموعته بنفسيه) و إعاقه  
 بنفسية مؤقته أو على لأقر بقطاع للمعنى اللحنى *courbe mélodique*<sup>2</sup>  
 مما لا ينت فيه أن اسكلم يستلزم مءته انحام الممثلة في الهو ء المحرر  
 في الرئيس وبدونه تنعدم هرة لإسار على إساح لأصوت د يحناح الإسار  
 بعد استتماده إلى حلب هو ء احر يحناح إلى التنفس وكي يتنفس فهو ينوقف  
 بالضرورة، عن إساح لكلام وبذلك يكون الوقف هء وقفا فيربولوجي وبما أن  
 عمسه الكلام بسوحت حركه بعض أحرء انهار لصوي، ومنه انهار  
 لتنفس في المتكلم يبدل جهد عضلي شاملا يحناح على إثره إلى اراحة.

Thag I 98 362 201

Driver M Th C 988 P 2.6 Page 1906 2.6

J. C. D. 8 P 274 219

Carmel M 191 P 26 2

Canaan F and Collins M 979 P 2.2 2

Dupré B 454 P 3.4 2.

ومن هنا نستنتج أن لبو صدر لصوبي عند الإنسان كما هو الحال عند الثدييات  
 لأخرى، مدمج في السهم <sup>١</sup> وقد نرس أنفوس من حيثيات معنصه بود  
 من حلالها، أن يكشف عن علاقة السهم بالوقف وسعص الوحيدات التطورية  
 لأخرى وهي هذا الإطار <sup>٢</sup> ثمار كراما، في حديثه عن رئيس إلى أن الرئيس  
 يمدان داخل عشاء، لعب فيحدث لهواء داخلهم وذلك عندما يتمدد  
 عضلات صدرية ويرفع قصص صدر وبوتر بحبات العاخر ويحصر  
 وعندما يترحن العضلات لصدريه وعضلات الحجاب الحاجز صدر قصص  
 صدر، وتنصط الرئتان في الحوف فيخرج الهواء، وتنصص هذه لعملية لتي  
 تكرر سكيًا إلى تنفس عادي (أو مدى). إن الرئيس لا تخرج أنف كل لهواء  
 موحود د حبهما حتى في حالة الرهير الأقصى وذلك يمكن للتنفس المدي  
 والسهم للغة أن يعتبر مقابلين لطاقة لقسه للاستعمال (و الحيوة)  
 لمتقية <sup>٣</sup> كما يلاحظ أن التنفسات ترد بسمة تمتد من 12 إلى 20 في  
 لدقيقة، وتكون لمرحلة الرهير ولمرحلة الشهيق مدة متسوية بربا إلا أن  
 عدد من التغيرات تقع بالنسبة للغة وهي الوقف الذي يبقى فيه عدد التنفسات  
 في لدقيقة ثانيا بربا، فالامظهر الحادي للسهمي يكون معنص بصورة  
 منحوطة ويتم الشهيق بسرعة إلى أعلى بسمة من لطافة لحيوة وطول  
 مرحله الرهير ونحجر هذا لطويل عضلات لبحجره لتي يراهب الرهير  
 وعضلات قصص صدر الوحيدة لتي تعود بالتدرج إلى موضع راحتها أي أنها  
 تعمل صد (أ) الارتداد المطاطي للرئتين وقصص الصدر (ب) تقصص الهواء  
 لمدفق عبر لبحجرة (ج) لصع الحادي لقصص الصدر والمرفع والرئتين  
 وحسب يعود لطافة لحيوة إلى مسو ها لمحصص الطبيعي يمكن لأحد  
 شش أن يحدث أم كلام كاف قد تم لطلق به طوال نفس حديثه

وهم ن لمكلم يود المصني قبلا جدا إلى أنعد من ذلك وفي هذه الحالة لأحيرة، فإن انفسر عضلات قفص الصدر بمصني الى هوا، احر يدفع إلى ابحارح إلى أنفسر عند ابحر، المنحصر لمطلق للطاقة لحيوة وهكذا فإن مراقبة التنفس بالنسبة للغة، والتحول من عضلات قفص الصدر إلى عضلات الحوف و لحيات العاخر يمكن أن يحد كل ذلك لتحطيط أي بسوق ما يود لمكلم فوه وكف يود انفسر عنه<sup>2 6</sup> كما انتهى ليدفوح، هي دراسه لشط عضلات لتنفس خلال عمية لتكم، إلى أن قدر الشاط وبوعه بوقمار في نفس الآن على الصعط لموق - مرماري supra - glottic وعى قدر لهوا، الموحو، هي الرئيس و هناك خلال الكلام تصاعد في المستوى المتوسط للصعط تحت مرماري infra - glottic وأن هذا الصعط تحت مرماري يعود إلى مستوى المتوسط لسابق وذلك بعد انكلم ويسمر انفسر<sup>2 6</sup> أما فوناحي فذكر أن التوتر الصوتيين المتقارب خلال ارفير يتبدل ويوقف توتر السندب في الجوهر على الصعط تحت - مرماري أما بوبر اصوت اصدار وتوتره شعوان في ندبة الإصدار ثم يتناقص تدريجيا وحيما يسوي الصعط تحت - مرماري الصعط الموق مرماري، هن الصوت بقصى<sup>4</sup> ومن جهة أخرى بوصل فوناحي وماكدبكن إلى أن اشهبق و لرفير بعد أن عميتين إبقاء عيتش<sup>8</sup> فيما أكد بركرامني أن الكلام سصات دورية تقع أحيانا على بعض المعاطع وتقع أحيانا أخرى على صمم ما وبصير لسر المطرد حركة شبيهة بسر عضلات رشي المسمع التي تراقب حرح الهواء أن لايقاع لا يوحد في الأصوات لنعوية، وإنما يوحد، بالأخرى هي

2.6 نفسه نفس الصفحة

2.6 1.2 1967 P 1

2.7 1.4 P 1983

2.8 187 P 1960

الحركات العصبية بكمية وفي معرفة المسموع اوحداية لك الحركات  
وعو اطراد لصبب لشديدة الى لا تسح ارباب الى بكر اوقوف<sup>١</sup>  
بحلص من هذا الحديث المقتضب عن نشاط الجهار النصفي وعن دوره  
في عملة ساج لعه الى إثبات الاستناحت لتديه (1) قد يحدث لوقف  
حيث يعود بطاقة الحوية في مستواها لمحصص الطبيعي (2) تقتصر  
لوقوف العصبب بطفلة اوفعة في الجهار لموق - مرماري<sup>٢</sup> (3) ووقوف  
نفسية أو شهيقيه توحد في الجهار انتحب - مرماري (4) حين ساوى  
لصعطين لموق - مرماري وانتحب مرماري بمصفي الصوت فيتولد ذلك  
الوقف ومن ابو صبح أن كل هذه اوقوف تعتبر ضرورات فيربولوجية  
وباعتبارها ووقوف نفسية فهي تُعد حسب گرمان عاصر لما يسميه بمتواليه  
الصوت<sup>٣</sup> ويمكن تصنيف هذه لوقوف اسمسية الى (أ) بُعد قل - شهيق  
وهو يسرع في أن يكون أكثر نواترا (ب) مرحلة لشهيق المحددة في الظاهر  
بعد يد فيربولوجي (ج) بُعد بعد شهيمي<sup>٤</sup>

وعلاوة على ذلك نوقف هذه الدراسات وغيرها على طبيعه نشاط  
الجهر ليلقى ذلك أن لرهير واشهيق يتعاقبان بصفة دورية ويتساويان  
بحيث يمكن اعتبارهما عميين إيماعيين في أن الحركات العصبية د بها هي  
سي تشتت وفق إيقاع معين لا لأصوات لسمع عنها وهذا ما قد نصفي إلى  
نقول أن لإيقاع دو طبيعة بيولوجية، وفي هذا الاطار يمكن الحديث عن  
انصبات ادوريه التي تقع على صمت م و لى بعيدا أيركر مي، كما سجلنا

١٩ ٥٩ 19٤5

Berthel F 9٦9 p ٦٦ ١20

٢ عصبه بعد الصفحة

٣ ٢٢ 9٩0 p 2 ٢٢٠ (١٩٤٥) M

٤ بعد ص 8

لث علاه إلى الإيضع استنصى وهه ما سمح بنا بقول بأن الوصف يقترن بالنص وبأنه جزء لا يتجزأ من لإيضع والاطراد<sup>٢٢٤</sup>

ويدعونا لحدث عن استنصى إلى الحديث عن المجموعات استنصيه فقد اسار داسير جونس إلى أن لعاية من الوصف تكون لأحد أمرين مهما حملات لنص<sup>٢٢٥</sup> ثم يعرف بأنه عادة ما يستعمل مصطلح مجموعة تنصية بالإشارة إلى حملة بمة بمكها أن نصل بصفة ملائمة ، هي نص مفرد ، أو إلى الأخر ، الطولى ، هي حالة النحمر الشديده الطول ، اسي بمكها أن نعال ، بصفة ملائمة هي نمان مفردة<sup>٢٢٦</sup> وقد عد سبيرمان ولومشتين إلى لحدث عن لمجموعة لتنصية التي عرصها لبيرمان سنة 1967<sup>٢٢٧</sup> فقد شارا إلى أن هناك وظيفة أعم للمودح الترمي للتواتر الأساسى الذى تم سينته بالنظر إلى الصور اسيولوجية لتنصى فهو رج اتواتر الأساسى يلعب دور في الإشارة إلى بهيه حملة ما هي أغلب إن م يكر في كل اللغات لإسدية ثم بلاحطان أن المحتوى التطرييرى للرسالة ، خلال لكلام لعادي والذي يحدده إلى أبعاد اعلو لموسيقى المذكر بوصفه وظيفة رمية ، يشير إلى نهايات الحمل و لسمح لصوتى لذي يستعمله لمتكلمون لمطيع سلسلة الكلمات إلى حمل هو لمجموعة التنصية ويتصور لبيرمان ولومشتان أن لمجموعة التنصية بوصفها ممحا صوتيا تاريخا طويلا فهي مشتقة من تحليل "النحمر عند مستروب و وورد (1926) و جونس (1932) كما أن ستيتسر (1961) قد أدخل مفهوم العلامة التطرييرة الأساسية لمسية فيريولوجيا إلى المجموعة استنصية تعد مطهر أساسى ومركريا للعه لأنها تشير على لمستوى الصوتى ، إلى حدود الحمل والتركيب ولحمه عاملا ضروريا بوحود العه

٢٢٤ انظر 17-6 P 964 ، 1964 ، Ahen omhic

٢٢٥ Jones D ٩٨ ، 1974

٢٢٦ نفس الصفحة

٢٢٧ Lieberman 1967 21

والمجموعة لتعسيه ملحق من الملامح لصوته الأولية الأساسية التي  
 سوطك بوصفها مبدأً منطما لهدير لعاملين\* ويرى لكسان أن هذه  
 لبطرة القاصيه بالوضع الأولى والأساسي لمجموعة لتعسيه تتوافق مع  
 لإو لباب لصريونوحيه لي تسير شكلها وتصدده فهي إساح الكلاء اعادي،  
 بعد المؤشرب اميريائية التي يميز المجموعة استعسيه العا يه تتجعة  
 لأحرف ربي عن نشاط استعسي لصروري بلجده أن لوطيمة لأولية  
 لجهار استعسي لاساني لا تكمن في توفير الهوء من أحل إساح لكلام  
 فلاوكسبحين المقول بي تبار لدم هو النوطمة الوجوديه الأوسه لجهار  
 لتعسي فيما بعد إساح لكلام وطيمه ثانويه من النشاط استعسي اثبات  
 صروري لشفاء على قيد الحية وهي عبات الكلام هالك بمودح سلكي منظور  
 يكون فيه الشهييق متنوا بالرهير و، لك عندما يتمدد ارتسان وتفرعان بصفه  
 عافيه، فيحجر الهوء على لدحول و لجروح عبر لأف والمم والخلق وانقصه  
 لهوئية وتتفرع عن لصعط الهوائي لرتوي معطيات مماثلة ناسيه لأواع  
 مختلفة من لأقوال وتتوسع تماصيل اشتعال الصعط لهوئي لرتوي إلا أن  
 عمالا يبقضي حاصرا فالصعط الهوائي لرتوي خلال مرحلة الرهير يجب أن  
 يكون أكثر من لصعط الهوئي لحوي وعسى لعكس من ذلك يبعين على  
 الصعط الهوائي لرتوي، خلال مرحلة لشهييق أن يكون أكثر انحصار من  
 الصعط لهوئي لحوي وهي بهبة مرحلة رهير لمجموعة لتعسيه يجب أن  
 يكون هالك اتصال مباحث إلى حد ما في الصعط لهوئي لرتوي من الصعط  
 الهوائي الأكبر (الموحد) الصروري للرهير إلى لصعط الهوائي الأكثر  
 انحصار (السالب) لصروري للشهييق<sup>99</sup> ويستقر لكاتسان بعد ذلك إلى القول  
 بأن لمكلم ١٠ حرب حبرته إلى موضع اصصويت خلال رهير ما ولم يسم بأي



شيء سغير تؤثرت اعصلاط لبحرية المحتلمه فف بتواتر الأساسى للصوت سىحداه، إء هوط لصعظ الهوائى المورء، مرمارى وقء كى مولر (1848) ول من أشء بى أن سسه لى سمع بها لوتران للصوتى وعلقى والى تحء لىواتر الأساسى سىصوب، تؤءى وطلمه الصعظ الهوائى لمختلف عىر انورس الصوبىس وءا حءظ متكلم ما على ممر هوائى فوق - ححرى supralaryngeal عىر مسءوء سىسا و حىظ بححرته فى موضع صوبى قار فأن الوتر الأساسى سىحدءه إء لصعظ الهوائى الرئوى ووحء هءه لشروط فى صرح لمولء فشكىن انهار البطمى الموق - ححرى يُحتمط به طوال لصراح وىحدث الصوبى إلى سهاىة الحقىقه للمجموعه السمسىة وىحصص الواتر الأساسى فى سهاة لمجموعه السمسىة فى هءه الصراحت ءئما وىعفى بحماص الواتر الأساسى لأن الصعظ الهوائى الرئوى، وهى عاب شاط ممر ىء لىعصلاط لبحرية سىر من سمة موحنه إلى قىمة سالىة فى سهاة لمجموعه السمسىة وىعسر لانتقال فى الصعظ الهوائى الرئوى سىحه سعل السمسىة، س شكل لمجموعه السمسىة اءاربىة هو شرط الانطلاق الأءى من هوء لىسعر الوءوءى فعسى سكم ما أن ىوء صعظا هوائىا سالىة هى لرئىس من أحر اءحال الهوء و.ا عىت لىعصلاط التى برقب لبحره فمط لىصعظ الوسطى الحاص والوضع لىءاى للصوبى فف الواتر الأساسى سىكون اءى وطلمه هوط الصعظ الهوائى الموراء - مرمارى<sup>٦٠</sup> ثم سىحدث الكاتس عى إمكان وءوء سوعات محتلمه للوتر الأساسى عىر لمجموعه السمسىة وسىكون لمظهر الوءىء الأكىء للمجموعه السمسىة هو بحماص الوتر الأساسى فى سهاىة لمجموعه السمسىة إء ىحب على الصعظ الهوائى الرئوى أن ىحصص سسرع، فى سهاة

لتنفس انطلاق من الضغط الموحى بحرف، عبر الحامي للمجموعة الشمسية  
 في الضغط اسباب للشهيق وسلك فان نطاق التواتر الأساسي يجب أن  
 يحصى ما بعد ذلك، كان المتكلم سحر عمليات تعويضية بفصلاته لبحرته،  
 وفي عاب العمليات التعويضية فإن لتواتر الأساسي يجب أن يحصى و...  
 متى المتكلم به أية لشهيق وفتح حنجرته بآهه نهاية المجموعة الشمسية  
 فإن نطاق التواتر الأساسي سيجعل، مع ذلك، سرعة إن اكتله، المسددة  
 لتواتر الصوتيين ستتراءى مسبة ذلك الانخفاض لتسرع تواتر لاساسي  
 وسنحصى لقوى لهوائية الديمة والهوائية السكوية بما أن لوضع الحيدى  
 للتصويت يصير أكثر متاحا وباحتصار فإن كل ما يمكن أن يصح لبعض سدة  
 الشهيق سيتسبب في انخفاض التواتر الأساسي وهذا هو أساس المجموعة  
 الشمسية لعدية أو غير لموسومة unmarked<sup>1</sup> وقد أشار اسحقان من جهة  
 أخرى إلى أن العديد من التأويلات لإدراكه للتطير اني تعرى في تنوعات  
 اتواتر لاساسي يمكنها أن تعكس بالفعل تنوعات في مدد المقطع فمدة  
 المقطع لأخير للمجموعة الشمسية على وجه الخصوص بطول ويوفر مؤسرا  
 محوط إدراكيا بالنسبة لنهاية لمجموعة الشمسية<sup>2</sup> ومع أنه يظهر أن  
 الطريقة الأسهل<sup>3</sup> و الأكثر طبيعية لإنتاج المجموعة الشمسية هي حالة  
 لمراقبة الديد التي تعصي في بعض حتامى لنطاق اتواتر لاساسي، فإن  
 بعض المتكلمين يتحولون لطاقت اسواتر الأساسي المتخصص حتمايا بعض  
 وسائل أخرى (لييرمان 1967، أوهالا 1970) بعض لحمل العادية بعض  
 المتكلمين سهي عادة تواتر أساسي مصاعد أو مستو هذا يستعمل  
 المتكلمون لغة تنهى فيها عادة الحمر العادية - [مجموعة شمسية] عادية  
 فيهم قد يستئون الفهم لأن الإحدر انساني يُشار إليه، في انعال بوسطة

2. عه ص 100 - 101

2. عه ص 71

سنعمل تنوع عارضى لمجموعة التسمية العادية فبعد من لعب  
 الإبحرية على سبل لمثال سنعمل علامة تعمية عارضيه سنترم ضار  
 نور أساسى حنامى متصعد او لا سنترم نطاق نور أساسى حنامى  
 منقصر (يسرمان 1967) كما سنترم معدلا حنامى أعلى قليلا سوبر  
 لاساسى ويمكن أن سنعمل لترميز [مجموعة تسمية] (و لى يصص صمم  
 على أن المجموعة لتسمية العادية هي اسودج غير لموسوم) [ + مجموعة  
 تسمية] (والدى يصص صمما على أن هذه المجموعة لتسمية هي اسودج  
 موسوم) لتمييز هين اسودجس وفي لغة الإبحرية، سم إنتاج لعم  
 لاسمهامية نعم لا صممه بمطلة بواسطة [ + مجموعة تسمية]  
 (يسرمان 1967). ويبدو أن [ + مجموعة تسمية] لى يستعمل في حمل  
 لاسمهامية اعاديه نعم لا في اللغة الإبحرية بسببها، تعرضها لهراس  
 مع [ - مجموعة تسمية] وييم يمكن نطاق اسوبر لاساسى أن تنوع  
 غير لحرء غير حنامى ل [ + مجموعة تسمية] فيه يحمص فى نه  
 المجموعة التسمية وفى [ + مجموعة تسمية] لا يحمص اسوبر لاساسى  
 في النهاية (بمعنى أن [ + مجموعة تسمية] تنسب اميود اميربولوحه لانه  
 بتعارض مع [ - مجموعة تسمية] تنسب بوصوح فود لتسم، بعنارها  
 حالة انطلاو نرى من الوطيمة الوحدوية للتسم | إن الطريقة انى يسح بها  
 مكلهم [ + مجموعة تسمية] تبدو حد معدة قص برهنت العديد من  
 دراسات على أن العصلات من قبل قصى لعظم انلامى و لى هو عصر من  
 لعصلات انى تصبط اعظم للامى، انى سيد لبحرة يعمل في الغالب  
 حيم نحدث تنوعات لتواتر الاساسى خلال التصوت إنه من الممكن أن  
 يعمل هذا العصل والعصلات لتي تعين الوصع الحادى لتصوب لبحره  
 سغير لبحره من السجل الصدرى الاكبر الحمصا لى يستعمل [ - مجموعة  
 تسمية] إلى سجل صدرى أعلى خلال [ + مجموعة تسمية] ولا صوت

باحثين أن سجلًا من حادثة معرفته للأسس لميرولوجية والإدراكه  
لمجموعة شمسية لا تختلف اختلاف كبير عن معرفته بأعباء الملامح  
لصوبه انمصرصه التي دافسها باحثين

تجس من خلال عرض وجهة طر ليرمان و بلومشباين أن انمصرصين  
ممكنون سن العلامة لتعميمية بمطو العميات اسطمه لعميمه ومعنى بل  
بهم ممكنون سبها مطلق اسمودح السدي " للشايط لطفى وقد تم تحيد  
هد اسمودح السدي باعتباره الحالة الأسط و لأساسه للمراقبة لعصمه التي  
قد تتج العلامة لتعميمية وستلزم المجموعة اسفسيه اعاديه لمصرصه  
حانه مراقبة حجرة زنيا عبر انتمس بحث قد تتج عبرات البوائر الأساسية  
عن اسعيراب هي لصعط لهوائي اماورء مرمري وهكذا، في البوائر  
الأساسي للتصويب قد يخصص سرعه في نهايه مجموعه شمسيه حينما سعن  
بغير لصعط لهوائي لتحت مرمري من صعط موحب إلى آخر سابت من  
أحل حب الهواء إلى لرتئين خلال لتشيق<sup>24</sup> ومن جهة أخرى يمكن القول  
بأن المجموعة اسفسيه اعاديه قد تكون وفق ما صرح به لييرمان و  
كاترين هاريس و ماسايوكي سواشوما أساس اسطو اسعيمي عند  
حوسن (1932) و رمسترويع و وورد (1926) باعتباره البحر ،، وعند پايث  
(1945) باعتباره الوقف // وعلاوة على ذلك فإن هذا العرض يصح  
عن أن العاية من الوقف بكم في احتلاب السفس وأن المجموعة اسفسيه  
تشير إلى حميه تامة أو إلى أحرء طوبئة، وتشير إلى حدود الحمل وهذا ما  
يجعل الوقف - وبالصط نوعا منه - مترتب عن معهود لمجموعة اسفسيه  
وبذلك صح لتديث عن وقف شمسي

24 بقى ص ٦١

whereas Ph Hark K S and Sawashuma M 1970 P 38 34

٢٤ نفسه على الصفحة

### 1.2.3. التحديد السمي

يحدد كور و بلوح الوقف تحديداً بـ كيا فيدها إلى أن مصطلح لوقف" يجب أن يفهم بـ عساره يعني وقف إدراكيا لا غير بما هي ذلك لوقوف لى ارتئي أنها موحودة مع نها غير بية هي اسفل لميريئي<sup>6</sup> ويؤكد انكاثان ان لوقف بوحده على مستوى لإدراك إد كان حمسة ملاحظين من أصل عشره أو أكثر من حمسة قد "قروا به"<sup>2</sup>، ويناعان قشيب "حتى في حالة ثلث الوقوف التي بوحده فوق معيار الاعتباطي نين مقارنة إقرارات لملاحظين و لتسعين لميريئي أن بعض هذه لوقوف لإدراكية قد وجدت، هي مواضع لا وعود فيها لاقطاع فعلي للطافة العلوية الميريئية كما يبين ذلك من جهة أخرى أن بعض الانقطاعات لطوية سسيا لطريقة لميريئية، لا تسكشف بـ عتارها وقوفاً<sup>8</sup>،<sup>7</sup> ولأن اهتمام الملاحظين مورع بين اكتشاف الوقف وبراك معنى لسياق، كما يقول انكاسن، فإن لعود مل لمتداخله التي تسبب في توهم وقف ما قد تكون لسايه إلى حد كبير<sup>9</sup> وهذا هو ما حد بالكانثير إلى فتراص بعدام تناظر عنصر بعنصر بين الوقوف المقر بها والوقوف لمدركة وهي هذا الصدد، يقولان إذا كانت الوقوف العلوية تُرر ليعبار المركبات لتركيبية حسب الاستعمال للساي المقبول، مثلاً تقوم بذلك هي أغلب الأوقات، فإنها لا تطرح أي مشكل بالنسبة للملاحظين أما إذا لم يكن هناك وقف موضوعي في موضع يتسا به فيه سبب ساي قوي، فإن الملاحظين يمكنهم في الواقع، أن يهتدوا إلى الإقرار بوقف إدراكي وعلى عرر ذلك إذا ورد وقف موضوعي في مركب لا يتبأ به فيه سبب لساي، فإن الملاحظين قد يمشلون في ملاحظته حتى ولو كانت مدته عظيمه وهذا

Unwar J. M. and B. 1948 P. 96 236

237 نفسه ص 91

238 نفسه ص 92

239 نفسه ص 90

بطبيعته الحال بتفسير حد واضح وهو تفسير بفعل عو من عناصر المهمة  
تعلو الموسيقى والتونر لمصانها المطروحة، إلا أنه يبدو بتفسير صحيح  
فيما يخصه<sup>٢٤٠</sup>

أما كولش فيقول بعد معهم العناصر المقطعية لوردة هي حدو  
الحسن وعلامات لتذكر باعتبارها علامات يمكنكم السماع أن ما به ركة أد  
السماع بعد إد حسما بنسبة لملاحظات فيما لا بعد كذلك ما سحبه  
له وقد يكون من غير للملائم أن نرى امرء هي تصحيح الإدراك السمع  
لدى بواسطة تسجيل لاني موصى على<sup>٢٤١</sup> ومن لملاحظ كولش يصرح  
أن أد اداب المستمع إلى الخطاب لشعوى وأد المحبر لى تتوقع انوفوف  
تدرك نفس الشيء وعلى عرار ذلك، يمكن سمرء أن يفرص أن أد يمكنه  
و أن السماع تدرك نفس الشيء وهذا يعنى أن لافر صر معا يستلزمان  
تاظر عنصر عنصر من إدراك الموقف والإقرار به<sup>٢٤٢</sup>

ما وكاسير فيمير بين طائعين ميميرتين من امتعيراب لى نظر إليها  
نوصفها تؤثر على الإقرار بالموقف، وتتضمن طائفة منهما المتعيراب لى دراسة  
مثل امدة لمقطعية و طائفة لميراثية واسوعية امصوتيه، والاصافة لى  
امده لوفعية نفسها) وتتضمن لطائفة الأخرى المتعيراب المباحه عن  
لمعرفة اسديه، مثل لركب والاندالاة<sup>٢٤٣</sup>

والهت در مل هي تحديده للموقف لى معنى إلى أنه عاده عن شيء  
يخطى عسة م للإدراك فهناك أو يجب أن يكون هناك - تصاق عدم على

240 عه ص ٩٢ م بيها

241 G. H. E. 1902 P 2

عاه ع 1988 P 2

242 G. H. E. 1988 P 2 ٩ 2٤٦

243 عه ص ٩٢

كون العبة السمعية هي بمثابة متغير تدويني متفرع على لأقل عن (1) سياق صوتي هوبونوحي (2) وسباق تركيبي (3) وسباق دلالي (4) ومدة موضوعيه للوقف<sup>44</sup>

تكشف هذه البصوص اسي أورداها عن حملة من لقصايشاشكة لمرنطة بتحديد الوقف وتحديد المعيير المعتمدة في لكشف عنه وصلاته بالسياقات المتنوعة وهكذا فإن الوقف بدوذا طبعه إدراكه لا غير وإدراجه هو لا يستلزم وجودا ماديا موضوعيا (فيزيائيا) ومن ثمة، يمكن القول بأن الوقف لا يشترط بالضرورة انقطاع الطاقة العوية كما أن ورود هذا الاصطاع لا يستلزم الوقف والمعيار المؤكد لهذه الطبيعة الإدراكية للوقف يعود إلى إقرار أعلى الملاحظين به - إلا أن الإفراط بطبيعة الوقف الإدراكية لا يمكنه مع ذلك، أن يلغي من الحساب وجود وقف غير مدرك ومؤدى ذلك أن هناك عوامل توهم بوجود وقف وهذه العوامل فيما نرى كووان وسووح، قد تكون عوامل أساسية وهذا يعني فيما يعنيه، أن هناك وقوف مدركة ووقفا مقرر بها بمتقد أي تناظر بينها وهكذا، فإنه قد يوجد سبب لساني قوي يتسبب بوجود وقف ما في موضع ما، إلا أنه لا يوجد أي وقف موضوعي كما أنه قد يوجد وقف موضوعي في مركب يحلو من أي سبب لساني يتسبب بمثل هذا الوقف وعليه، فإن الملاحظين، في الحالة الأولى، يدركون أن هناك وقفا وهو وقف إدراكي - وإن لم يكن وجوده وجود موضوعيا، بينما يشلون في الحالة الثانية في ملاحظة الوقف حتى وإن كان وجوده وجود موضوعيا. ومن ثمة أمكن القول بأن الوقف الإدراكي صله بالعوامل اللسانية

ورداً كاست غوليش تقر بالأصالة للإدراك السمعي لداني بالتسجيل اللالي الموضوعي، ويؤكد أن أدراك المستمع وأدراك المحرر تدركان نفس الشيء،

فبها ترى ان هناك تطورا بين إدراك الموقف والإقرار بالموقف إلا ان الإقرار به حسب أوكايل يحصع بتأثير مجموعتين من العوامل والمتغيرات عوامل وصعيرات هيراثيه، وعوامل وصعيرات نصيمة بالمعرفة للسايه ويحصر أوكايل إلى أن لاستنتاجات لواحد لقيام بها من الدراسات الحديثة يجب أن تكون على نحو واضح كما يلي (1) إن الأدبيات الأرشيفية التي كانت تعتمد على الإقرار الإيجابي، الحاصل بوقوع الموقف و/أو مدته لا يجب قبولها دون نقاش (2) إن الحاصيات لهيراثيه والسايه ضمن تؤثر على الإقرار بالموقف بطرق معقدة (3) إن الإقرار الأكثر من الأحداث يُعْجِز إياه لعزل الآثار المركبة لهذه المنعيرات المتسوعة المستقبة<sup>245</sup>. ومن الجدير بالذكر هنا، أن إقرار المستمعين بإدراك الموقف هي الخطاب لمطوق قد تم استعمالها وبمصلها على انقباس لهرثي لوقوع الموقف ولمدته وذلك بدعوى أن الآلات لم تتيسر بعد لتحديد لوقوف وقباسها وعلى الرغم من تبسرها، فقد استمر استعمال الإقرارات الإدراكية بصرف النظر عن صحة منتظمة للعلاقة بين إقرارات ولعباس لموصوعي وفي هذا السباق يمكن فهم هولة كوشش المشار إليها أعلاه والتي تنص على أن الرعنه هي تصحيح الإدراك السمعي الذاتي بواسطة تسجيل الآتي موصوعي قد تكون غير ملائمة. وقد بحصت روشيسنر العلاقات بين لإقرارات والملاحق المقيسة لوقوفات وسياقها اللطلي، مطلقه في ذلك من بحث كوو، ونوح المشار إليه أعلاه وبحث ماريس (1970)، فكانت "لقد تم دائما اكتشاف الوقوف الطويلة ولم يحج، لتفسير ذلك إلى معبريات أخرى بينما يعتمد اكتشاف الوقوف القصيرة على مؤشرات سايه"<sup>246</sup> كما أشارت بوشير، في نفس الإطار، إلى أنه بينما لا تُسمع، لا يقطاعات بين المجموعات اعمية إلا من قبل<sup>79</sup> من المسمعين إذ كان طوبها ينع على وجه لتفريب



20. حرءا من الألف في اثنايه في الانقصاعات - حرءا من المجموعات السعبيه  
 تسمع من قس بفس بسبه حينما ينع صولها ، حرءا من الألف في لسيه<sup>٢٧</sup>  
 ما أ. مس (1974) همد عنر على موحيات حاطئه ورس حينما قد يصسر فمط  
 سوغ لمة المفطعبه واطفة الصبريه أو سوغ بوعيه لمصوب لإقر  
 إدر كي لوقوف<sup>٢٨</sup> ودا صبح ذلك، فانه صبح القول بأن الأقرارات لوقف  
 نصف عن معطيات لوقف لمقيسة موضوعي باعسارها بعود إلى عدد من  
 لمتغيرات المستقلة وهذا ما قد بدفع امرء إلى أن يستفتح أما سوفر الأ  
 عى حجة موقوف بها إلى حد بعيد مفادها أن عدد مهما من الموحيات الحاطئة  
 و سليات لحاطئه و بفس تصير لمة و لمعالة في تقديرها يُعدي مثل هذه  
 لإقرارات إن اسعة لطبعه المعية، والراعة الأهية وعير لأهية (أو  
 الاقصاء اسم من بك لمصدر) بلمر، وفئة مده بوقوف لصعبة والركب،  
 و لظويل المصطعي، و لارتفاع و لتعيم، و لمر متر الرمية مثل الإسرع  
 سطفي والمدة الأساسية لوقوف الصعبة هي الامت، كن ذلك بتعاون لبؤثر عى  
 هذه الإقرارات ين استعمال الإقرارات الإدراكية بالسبه لتحديد ورود الوقف  
 وتقدير مدته، مقابل قصاء الصاس لألانى، يُعد غير مبرر ذلك أن الممارسه  
 قد أفصت إلى معطيات مشره للحدال وإلى تأويل مصل للمعطيات عى مدى  
 عقو، عديدة، وسبب مثل هذه الاسفادات إلى أن لإقرار الإدار كي الحالص  
 بوقوف بوقف أمر قابل بلقش ولحدال ولا تسبه أية مسوعب إذ لابد من  
 لأحد بعب الاعتدال مجموعه من لعمول التي تؤثر على الأقرار بالوقف، وهى  
 عوامل بعود، في بهة لأمر إلى الحاصات اسبابيه والصيريهة للبصر  
 المبطوق وبهذا الصدد، فإن تعريف درامن للوقف اسمعي دي لصلة بالعبه

السمعية يشير إلى اعسار إدراك الوقف أمر شديد التعقيد، ذلك أن الوقف لا تدرك إلا بقدر ما تكون سبابة ومن ثمة وحب الإيحاء بهذه السياقات المحتملة.

وباختصار يمكننا القول حول لمعالجة لصوعية للوقف بأن به محددات متباينة لكنها تتصاهر جميعها من أجل تفسير البوطائف الوقفية المتعددة السامية وعبر للسامية وقد بد لنا أنصا، من خلال ما سلف أن الوقف علاقات متنوعة وربما علاقات اقتران مع عدد من البواهر لطيرية وقد كان عامل الزمن العامل لجميع من هذه البواهر ومن جهة ثانية كان للإشارات الموثقة، هذا وهناك عن لإيقاع الدور الموحه وربما المحدد بمعالجة الوقف فقد سيق أن الوقف جزء من سية، يعاينة مستقرة عن لركيب نفس المصدر الذي سيق فيه أنه جزء من سية، يعاينة حاصعة بركيب

وعلى العموم، فإن علم الأصوات قد ألح على أمور أساسية نذكر منها

١- العناية بمفهوم الزمن في اللغة

إحاطة الزمن بواهر تطورية محتملة ومن ثمة لكشف عن صلاتها العميقة لجمعية

٢- إثارة الانتباه إلى الإيقاع في اللغة وإلى مجموعته من سماته الصرعية ومنها سية الوقف

### 1 3. الفونولوجيا والوقف

#### 1 3 1. المفاصل والوقف

يمكننا مادي دي بدء، أن نقول بأن التمثيلات الصوتية بأسطعتها أن بواهر لنا مجموعة من لوسائل المادرة على أن تحرك متى يسهي عنصر ومتى

يبتدى عنصر حر لاحق وهذا يعنى أن الحد هي اسلسلة لصوتية علامة  
 سير إلى نهاية العمل ونهاية المجموعات، ونهاية الكلمات بصوتية وبعدة  
 أوضح في أنواع العلامات هاته تكشفنا عن حدود الوحدات لمركبية اسي  
 سميت بالمصاص morphemes وهكذا يتألى لنا القول بأن هناك طواهر صوتية  
 وحد هي العديد من اللغات يميز الحدود بين الكلمات، و صريعات  
 morphemes ويمكن بواسطتها باعتبارها تشير إلى هذه الحدود وقد سبق  
 تروستركوي أن حدث عن أن هناك حصاص صوتية أخرى تؤدي وطبيعة حد  
 هي نعيمها للحد بين وحدتين (مجموعات من الكلمات لشدة الارتباط  
 و كلمات و الصريعات)<sup>249</sup> كما تحدث في مكان آخر، عن أن هذه الوسائل  
 صوتية الحاصلة التي تشير إلى وجود أو عدم وجود حد صريعي أو حد  
 كلمة أو حد جملة هي موضع معاد من اختيار الصوتي المستمر تعد وسائل  
 متعددة وذلك يمكن مقارنتها بعلامات المرور<sup>250</sup> . كما يشير تروستركوي إلى  
 أن هذه الوسائل للسببية الحدية لا تظهر عادة في كل الموضع المعية وإنما  
 تظهر هنا وهناك وإلى أن توريها بدو، هي أغلب اللغات، طارث<sup>251</sup> نوما  
 ومن المعلوم أن تروستركوي يطبق على هذه الوسائل تسمية "الدلائل الحدية  
 اسي يبين أن بعضها وبفصل فيها القول<sup>252</sup> كما يعرض لاختلاف اللغات الكبير  
 في استعمالها<sup>253</sup> وقد طبقت تسمية المفصل على هذه العلامات الحدية  
 حاصه في لمدرسة الوصفية لأمريكية (1940-1950)

فكيف نم تحديد المفصل؟ وما هو وضعه الموسمي؟ وما طبيعة واقعه  
 اصرائي؟ وما صسه بالوقف واصله بالوقف به؟

249) Trubetzkoy N 1941, P 240

250) ج . ح . د ص 29

251) نومه بغير الصفحة

252) نومه ص 2

253) نومه ص 4

## 1.1 3.1. تحديد المفصل

يخدم مجموعة من الدارسين تحديد المفصل باعتبارها فوئيم قطعيا هكذا يرى ستوكوير و بوير وسلفا - فوار ليد أن المفصل بمعنى ما، ليس أكثر من وسيلة ملائمة للكلمة الصوتية، إلا انه يوحد، منه مثل لفوئيمات امطعيه طائمه من لمعطيات لمجتمعة صوبيا وامتماثله وطيمب<sup>254</sup> كما أن المفصل رائد يستغل بوصفه قطعه أكثر مما يشتغل بوصفه فوق قطعة supra segment بحيث به يجتمع مع اقطع لصامسية وامصوتية ودر، فهو يجمع مع المفاصل لحنامية<sup>255</sup> . كما يطلق هوكيب على الفوئيم اندي يمثله بالعلامه / + / سمييه لمفصل<sup>256</sup> فيما يرى، في مكان حر أن الفوئيمات بمفصليه حرم hunderx مكونة من كل املاح الصوبيه، مهما كانت طبيعتها، مقبرة بالحدود أو الأطراف التي يجب تحليلها<sup>257</sup> . ومن جهة أخرى، ترهن مولتون على وجود الفوئيم امفصلي لمطعي + بتفسير انفسيه ولوقمه لبحرانية في ندية الكلمات في اسعه لحرمانية المعيارية الحديثة<sup>258</sup> وعلو يات على هذه المفارقات التي تعالج المفاصل بوصفها فوئيمات فثلا عنها بأنها مفارقات تدو وكأنها تسجل قصائد في مثل هذه المواضع وسميها بالمفاصل [ ] في كتابنا الصوتية بمفصل لكلمات عن بعضها لبعض بواسطة بياضات إلا أن هذه البياضات نخلو من أية قيمة صوتية<sup>259</sup> أما أرووف فيسهي من هذه الدراسات إلى الإقرار بأن لحد أثرا فوئيم، وإذا كان له هذا الأثر فإنه يجب أن يمثله بوصفه عنصرا على المستوى الفوئيمي أي بوصفه

Sorkwe R P Bowen J D Fernandez S 1966 P 407 254

255 نفسه ص 41

Hockett C F 1958 P 55 256

Hockett C F 1955 P 167 257

Moulton W 194 P 217 258

Hockett K 1947 P 111 259

فويما مصليا ويسجل أيضا أن لا وجود لمشكل في وصف اثار المفصل على المستوى الصوتي، لكن تكون الاختلافات لصوتية بين طرفي روح أدنى محدد مصليا قابلة دائما سكت كتابة صوتية. إن المشكل يطرح على المستوى لمويمي. فمن الحاصيات الجوهرية لمستوى المويمي للوصفين الأمريكيين حاصية استقلاله عن التركيب والدلاله والصرف<sup>260</sup>.

نتير، إذن، أن المفاصل قطع أو وحدت تحلل السلسلة القطعية وتقع بين اقطع وتحقق بأعداد صوتية ذات طبيعه قطعية ومن مثل هذه الأعداد الثمسية و لجر والاسيائية. كما ينصح أن المفاصل فويماات تتكون من كل الملامح الصوتية المقترنه بالحدود أو بالأطراف وبما أن المفاصل فويماات، فإن بها تحققات محتمة وهذا أمر سيعود إليه أسفله.

وبحانف هذا الرأي نجد رأيا آخر يعسر لمفصل فويما فوق - قطعيا. وقد أدى إلى مثل هذا التصور التشكيك في التصور الأول. فالمقطع هي ذلك الجزء من صوت للغة الذي تكون علاقته بالمعنى أكثر اعتباطية، لكن المفاصل ليست ذات معنى بالطريقة ذاتها التي يكون فيها للمقطع معنى. فهي لا تشكل دلائل، وليس بها أية قيمة صوتية. إن لها فقط اثارا صوتية وهذا هو ما أفصى بأروبوفا إلى القول بأن المفاصل، وهي غير مقيدة بمادة لصوت أو المعنى أو السية، تصبح كيانات شكلية حالصة<sup>26</sup> وقد سبق لويلر أن أقر بأن اللسانيين يحدون أنفسهم ميالين إلى وضع "المفصل بوصفه فقط وسائل ترميزية من أجل احتزال عدد المويماات"<sup>262</sup>. "ما حوس فقد قال "وَحرا يحب على المرء أن يُسند إلى المفصل وصفا فويميا هميم عد ذلك فهو لا شيء. ويمكن أن يكون، على سبيل الافتراض، قطعي لكن لا مكان له

Aronoff M. 1980 P 30 260

261 - ص 73

Weiss R S (1947) 20 262

هناك. وبدلت بعد أن صعدا محجرين على قول حد هو كيب القائل بأن المفصل فوق - قطعي<sup>264</sup> وهكذا، يرى هو كيب أن لمويم فوق - قطعي يكون مفصليا إذا كان لكل صوت طرف بمطة انطلاق محدده (أو نقطة نهاية محدده)، وإد كان (1) كل قول بسدي (أو ينتهي) بطرف لمويم، أو (2) إذا كان لمويم وحد من المجموعة العارضية بحيث بسدي كل قول (أو يهي) بصوت يكون طرف لمويم من فويمات هذه المجموعة<sup>264</sup>. أما ويلز فيرى أن فويمات هذه لإجليزية وصريفاتها الخاصة بالمفصل والسر والعلو لموسيقى تسمى تطيرية أو ترسمية أو فوق - قطعية<sup>265</sup>. كما يرى أن المفصل يحسب بوصفه فوق - قطعيًا بدل أن يكون قطعيًا، على الرغم من أنه لا يتزامن مع أي شيء، وبالطرق إلى لسبب السحوي فيما ينصل بتوريعة ومعد، فإنه يشبه أسبرت والعلو لموسيقى أكثر مما يشبه المصوتات والصوامت<sup>266</sup> وبدلك يمكن القول بأن الفويمات المفصلية تنزع، على العموم، إلى أن تقتصر بحدي الكلمة والصريمة هي الفويمات لأمركية تمامًا ثم تقتصر على العموم، لمويمات فوق قطعية على محال لمقطع<sup>267</sup>. وهكذا، وبما أن المفصل لا يتمتع بوصف فويمي فلا يبقى له إلا أن يكون شبيهًا بالظواهر فوق قطعية لأنه لا يقرر لمويم وبما يقرر بحدود الكلمة والصريمة ومن ثمه صار المفصل إذن، ظاهرة فوق قطعية أو تطيرية أو ترسمية

#### 2.1.3.1. خاصيات المفصل

ذهب البعض إلى أن للمفصل واقعًا فيزيائيًا وخاصيات صوتية وهكذا يرى مولتون أن للمويم القطعي + المتعيرين الصوتيين التاليين فهو يبدو في

Jones M. ed 1957 P 26 263.

Hockett C. F. 1942 P 103 264

Wel's R. S. 1947 P 20 265

266 نفسه نفس الصفحة

Robins R. H. 1957 P 275 267.

بداية قول أو نهايته بوصفه وقف له مدة غير محددة [ ]، ويسود داخل قول ما إما بوصفه وقف له مدة قصيرة، وإما بوصفه صمرا في حالة تنوع حر مع هد الوقف<sup>268</sup> كما يرى ويلر أن الوقف هي بداية قول ما وهي نهايته بمكن النظر به بوصفه متغيرا صوتيا للمفصل<sup>269</sup> أم هاريس فيذكر أن بعد، هي العاصف، أن الموضع التي تُدرج فيها المفصل مثل # داخل أقوال هي أيضا مواضع توضع فيها أحيانا الوقوف الحاصره بصمة متقطعة في النطق بالقول، ويصف هاريس قائلا أنها توسع، بعد ذلك # بحيث لا يصير فقط علامة نهاية قول ما بل أيضا هويما "صمرا" [ ]<sup>270</sup> فيما يعتقد هو كيت أن الموسوم + محدد تحديد حاله اعتمادا على النطق<sup>271</sup> وأن للمفصل الصعير عبارة عن وقف حميف، وأن المفصل الكبير عبارة عن وقف منسوب الطول<sup>272</sup> ومن جهة أخرى، يرى سنوكويل و حرون أن المفصل الراء سس له أي واقع فيريائي سوى الواقع التوريي، به يسر ملمح فيريائي لدرجة اسرعة مثلما يبدو ذلك هي للغة الإنجليزية<sup>273</sup>، ثم يذهب سنوكويل ورملاؤه إلى معالجه هذه الحاصيات معالجه لآلية وهي هد المصدر بقولون<sup>274</sup> أن المفصل لحتامي والمفصل لرائد، هي اللغة الإنجليزية هما العصران الأولان هي دائرة التنظيم بعد الموسيمات المقطعية، ذلك لأن معيراتها لصوبية تُعبر عنها اعتمادا على درجة سرعه لقطع السابقة [ ] إن كون المفصل الحاميه، هي اللغة الإنجليزية، على هذه الصورة، فإن ظاهرة درجة السرعة تكون مسموعة بوصوح بحيث يكون # الإبطاء الأعظم بالتقرب معدل طولها هوييم

Moussier W G 1947 P 212 213 268

Wells R S 1947 P 262 269

Harris Z S 1955 P 81 271

Hockett C F 1958 P 55 2

Hockett C F 1947 P 218 272

Stokoe R P and a 1956 P 407 273

[ ] ، ويكون II / حوالي طول نصف هوسيم آخر إبطاء (معتبر تصاعد في العلو لموسيقى)، ويكون / اسطيء حوالي معدل طول هوسيم وبمثل المفصل لرائد أيضا إبطاء، لكن مع حيلاف حاسم فالإبطاء قبل المفصل لحاسمي يكون عى لأقل ١٠ معدل طول هوسيم ويرد على امداد انقطع اني تتلو السر اصوي الأحيررسوء كان أوليا أو ثانوا) ويكون إبطاء المفصل الرائد في العلو، أقل من جزء من مائة من انواى به من يسمع كما هو، بل يسمع بالأحرى وفوق آثاره عى المقطع السابعة بصمة ماسره<sup>274</sup> ويقولون في موضع حر بأن \* يعنى إعاقة درجة لصرعه مع ايجاد العلو الموسيقى المستوي مرفعين بالمقطع تدريجي للصوت ادا كان متوا. [ ] وتعنى [ ] وقفا ١٠ طول غير محدد، وأن / ١١ / يعنى إعاقة درجة لصرعه مع تصاعد حد في العلو الموسيقى المستوي مرفعين بالمقطع غير متوقع للتصويب ادا كان متلو. [ ] وأن / ١ / يعنى إعاقة درجة لصرعه دون أي تغيير في العلو الموسيقى المستوي مرفقا بالمقطع غير متوقع للتصويب ادا كان متلوا. [ ]<sup>275</sup>

يبدو واضحاً أن هؤلاء الدارسين يسندون إلى المفصل بعض الحاصيات الصوتية مثل الوقف أو الهوسيم الصغر ويتم لتغير عن هذين التغيرين (أو هذه المتغيرات ادا عسرا الوقف وهوفا باسطر إلى مده) عمدا على درجة سرعة المقطع لسابقه لي قد تكون مرفقة بحاصيات صوتية أخرى مثل إيجاد العلو الموسيقى أو تصاعده أو استقراره، والاقطاع التدريجي أو غير المتوقع للصوت. إلا أن مثل هذا النصور يثير بعض التدقيقات، وذلك ادا أخذنا بعين الاعتبار وحدات التصميم النظمي والظواهر لصوتية المتنوعة التي نعلها مثل التنظيم لرمى و لتجميع الإبعاعي والرافق لبطقي و لتي بعد جميعها، بطبعة لحال، نتائج عمليات هوبووحية، وفي هذا اسباق نشر



دوقاين وسيمير إلى أن الأصوات الموبولوجية تحيل (بصفة عبر مباشرة أحياء) على بدايات هذه لوحات ونهاياتها وأن وجدت مثل كلمة الموبولوجية والمركب الموبولوجي توقف بصفة أكثر مباشرة، على لإحبار المعجمي والتركيبي<sup>276</sup> كما ذكرنا من جهة أخرى، بأن المقاطع هي الموقع احتمالي للكلمة تكشف عما يبدو أنه إصافه مدنية وذلك حتى حيث لا تكون مترامية في حد مركبي تركيبي مرتب أعلى فمثل هذه الإصافه المدية قد تبدو علامه حدية<sup>277</sup> ومن جهة أخرى، أكد الكائن أن الحدود المحددة موبولوجيا يحسدهم تحسيدا خطيا وقف في انهاء لمحمصه بلطيف لصوتى الأسلوبى، أي بالنطىء و لشديد النطء وبذلك نكون الامتدادات معللة تغلبا ندوليا، إلى الحد لذي نحد به هي الإملاء المتمهل على نحو مألوف لا فقط وقوف طويلة في حدود مركبية ووقوف في كل حدود الكلمات بل نحد وهوا حد قصيرة في حدود مقطعية ويمير هذا الاعتد تمير، واصحا لحدود المحددة موبولوجيا عن شفاء القطع المحددة<sup>278</sup> ونستهيان إلى القول بأن الأسلوب الشديد النطء إذا كان هو التمثيل اعتماد على الإلتاح الموبولوجي اندي يظنم أولاً، ثم يمكن، بمعنى ما، أن يُنظر إلى الحدود الموبولوجية لا فقط بوصفها علامات محددة لمجالات موبولوجية بل يمكن أن ينظر إليها أيضا باعتبار أن لها تحسيدات صوتية محددة خطيا، ومن امثير أيضا أن انطوهر الصوتية المدرجة التي تمير أحباء الهرميات الحدية، هي اشتقاق الأسرع، الح، انطلاقا من التمثيل لأساسي (لشديد انطء)، تقبل تأويلا حدسيا بوصفه نكاسا لهرمية وقف الشديد لبطء<sup>279</sup>.

Devac A. M. Stephens. I. D. 1980. P. 68 276

277 نفسه ص 69

278 نفسه ص 74

279 نفسه نفس الصفحة

نعله يبدو من الواضح أن التقطيع الرمي للوحدات الصوتية قد يولد حاصيات صوتية قد تسد إلى المفصل فهناك لتطويل الذي يشكل أحيانا مادة للعلامة لحدة مثلما يحدث ذلك بالنسبة لبعض المقاطع الحامية وهناك الوقوف الأسنوية التي تنحكم فيها درجات سرعة وبالنظر إلى مثل هذه التوصيات يمكن القول بأن للمفصل حاصيات صوتية متنوعة هي الوقف والصمر و لتطويل وأن للمفصل تتحد هذه الحاصيات باعتبارها بحفقت ومغير ب صوتية

### 3.1.3.1. المفصل والوضع اللساني للوقف

من الواضح، إذن، أن نظرة السيويين الوصفين للمفصل وصلته بالوقف نظرة تجعل من لوقف تحقيقا صوتيا للمويم المفصلي وذلك يكون الوقف معيرا صوتيا للمفصل إنه "صمت هي بداية قول ما ونهايته منطور إنه باعتبار معيرا صوتيا للمفصل"<sup>(280)</sup>. وحيثما يكون المعير الصوتي للمفصل عبارة عن وقف، فإنه يمكن وصفه، حسب مولتون، من راوتين راوية صوتية وراوية هيرائية، فهو، على المستوى الصوتي عبارة عن وقف نشاط الأعص، اسطقية وعلى المستوى اميرائي عبارة عن "صمت"<sup>28</sup> إلا أن ستوكوي وآخرين قد نظروا إلى الوقف على المستوى الصوتي، باعتباره أثرا لإعاقة درجة السرعة في الكلام، فتحدثوا بذلك عن توقمين للتصويت توقف تدريجي ووقف مباحي كما أشربا إلى ذلك أعلاه، وإذا كان لوقف ليس سوى معير صوتي للمفصل، فإنه قد يكون، حسب هريس، نوعا حرا مؤقتا للمفصل المويمي<sup>(282)</sup>

We s. R S 1947, P 202 280

Mouton W C 1947 P 212 281

Stockwe R P and al 1956, P 175 282

وهيما يتصل بمحددات الوقف، نجد أنها تعود إلى عوامل متعددة تنوع  
بسبب الأسباب اللسانية والإيجاز وهكذا، فقد ذكر موسون أن الموضع التي تقع  
فيها لموسيم المصلي تتطابق دائما مع الحدود التركيبية والصرفية وأن  
لمفصل يرد أحباب (باعتباره وقف قصيرا) بين الحمل كما أسار من جهة  
خرى، إلى أن توزيع المعبرات الصوبية لموسيم المصلي يحددها في نفس  
الآن، درجة سرعة القول و لمعايير التركيبية والصرفية وذلك يرد الوقف  
بقصير، هي لكلام السريع لعادى على نحو ماوقف، في الحدود التركيبية، أما  
في لكلام لتدبير اسط، فإنه يمكن للوقف القصير أن يرد أيضا، بين كلمات  
لتي لا يفصل بينها حد تركيبى (عادة بين مكونات لكلمات المكونة فقط)<sup>84</sup>  
وبالإضافة إلى هؤلاء، ذكر هاريس أن لوقوف لحاصره بصفة فاصلة يقع في  
بعض من الحالات، هي لموضع التي تشتمل على مفصل موسيمية وأما بعد  
في هذه لموضع في القول فقط في حد لقول أو هي موضع الوقف  
لحاصره بصفة فاصلة<sup>84</sup> وأن المفصل يستعمل أيضا بوصفها علامات لحد  
لكلام (أي لوقف لحاصره بصفة فاصلة)<sup>85</sup> ومن كل ذلك سهي إلى القول  
بأن لوقف محددات تركيبية وصرفية ومحدد درجة سرعة لقول، ومن شأن  
هذا الأسلوب، كما رأينا ذلك أعلاه مع دوقاين وسيبصر، أن يوهرك ووقوف حد  
قصيرة في لحدود المقطعية. وهكذا يصوغ محدد هذا لمحدد الأخير  
باعتباره محدد أسلوب، وبذلك يستطيع أن يعبر لوقف لمرئط بالمفصل  
وقف تركيب وصرفي، ووقف أسلوب بمعنى أن الوقف يحسب للحدود  
لتركيبية والصرفية، وتحقيق للكفاءة الأسلوبية، وذلك استجابة مع تصور  
السيويين هؤلاء الذين يعبرون الوقف معبرا صوتيا لموسيم لمفصلي

Moulton R 5 947 2 4 283

Harris Z 5 195 P 175 284

285 نفسه ص 81

إلا أن هذا الموقف الذي عاينه هؤلاء له أرسون نسبي، فيما يرى بيبك وقف وقف منحرف بالفعل، فقد مسح أن الرمز المويمي  $+ /$  يعكس وصفاً محتملاً لموقف عوض أن يكون معطيات صوتية وفعلة وأن مثل هذا للرمز بمحتملات يجب أن يعكس بدوره لسية انصرهيه وذلك لأن لسية انصرهيه أو نحوه هي السبة التي تراقب مثل هذه الاحتمالات<sup>286</sup> وأن كتابة هوسم لوقف تكون في الوقت الذي يرد فيه بالفعل حصه هي الكلام البطيء ولا تكون حينما يكون هوسم لوقف محتملاً غير محقق وأن كل لبصيات يمكن أن تكون مواضع للوقف المحتمل<sup>287</sup>، لعله من البين أن الوقف المنصل بالمفصل ليس وقفاً واقعياً إلا في حالة الكلام البطيء، وإنما هو وقف محتمل حال، بطبيعته لحال، من أي معطى صوتي واقعي وهذا هو ما حدا بأوروبوف إلى القول بأن مكان حدوث الوقف ليس قيمة صوتية وإنما هو بالأحرى ماسماه بيبك - لمحمّل<sup>288</sup>.

### 1. 3. 2. الحدود في النظرية التوليدية الكلاسيكية والوقف

بعرض، في هذا القسم، نظرية لحدود عند اتوبيديين لكلاسيكيين وصية لوقف بهذه أسطرية وبذلك سيح لأصفا إمكانية تقويم دراسه الوقف في لمبولوحيا لتوليدية لمعير

#### 1. 2. 3. 1. مفهوم الحدود وأنواعها

يرى تشومسكي وهالي أن المنوابة لخدمية التي يسحبها لركب تتألف من وحدات من نوعين انقطع و لحدود (أو المفاصل)<sup>289</sup>، وقد فهي يعبر في

286 Pirk K L 947 P 1 286

287 نفسه ص 28

288 Aron M 1980 P 3 288

Chomsky N and Halle M 968 P 364 289

تحليلهما. وحداب في متوايه متساوية بهذا المعنى مع القطع، وكل حد boundary يعد عبارة عن مركب من الملامح، مثله في ذلك مثل القطع<sup>290</sup> وللتمييز بين هذين الصنفين من لوحات، سنعتمد ملمح "قطعة" جاعلين الحدود [- قطعة] والقطع [+ قطعة]<sup>291</sup>. وبذلك، فملمح قطعة يميز القطع عن الحدود. ويبدو لنا أن الطريقة الملائمة للكشف عن سية سبق من الحدود تتم بتحليل صريح للملامح. وهكذا، فإن كل حد سيكون مجموعة من لملامح، أحدها هو ملمح [- قطعة]<sup>292</sup> ومن البديهي أن يعين لأنواع لمحتلمه من الحدود استعمال مجموعة خاصة من الملامح. يقول تشومسكي وهالي في ذلك "وعلى عرار القطع، يعين الأنواع المختلفة من لحدود، استعمال طائفة خاصة من الملامح مميزة عن الملامح القطعية. إن الملامح الحدية، مثلها مثل الملامح القطعية، توحد في الطريقة الكلية للغة إلا أن الملامح الحدية على خلاف الملامح القطعية، ليست لها تصايفات صوتية كلية ما عدا ربما ناسية لكون حدود للكلمات يمكن أن تتحرر، حثيريا، بوصفها وقوقا"<sup>293</sup> وقد وقف المؤلفان على ثلاثة أنواع من الحدود هي

(1) حد الصريمة + وهو حد يشير إلى الموضع الذي تنتدئ منه صريمة وتنتهي فيه"<sup>294</sup>.

(2) حد الكلمة \* ويمترضان أن هذا الحد يظهر في ابنية السطحية لمبولوحية أولاً، إلا أنه لا يظهر فيها على وجه الحصر، بوصفه نتيجة لمواصلة العامة الفائلة بأن "الحد \* يدمج، بصفة آلية في بداية كل متوالية

290 نفسه ص 37

291 نفسه ص 364

292 نفسه ص 66

293 نفسه ص 364

294 نفسه نفس الصفحة

شرف عليها مضافة رئيسة ونهايتها أي مقولة من لمفولات المعجمية الاسم و الفعل و الصممة أو مضافة منل "لحمته و المركب الاسمي و"مركب لمعل" لتي تشرف على مقولة معجمية<sup>295</sup>.

(٣) الحد وهو حد يكون العرض منه لحدونه دون تطبيق عرض الضو عد<sup>296</sup>.

ويمكن أن نصيف إلى هذه الحدود حد ا رابع هو حد المركب المونولوجي أو لوقف الأساسي كما يرى سامرسان<sup>297</sup> يقول نشومسكي وهالي هي ا الصدد إليه لمن الواضح أن قواعد المكون المونولوجي لا تطبق على المتواليات لتي تتجاوز مستوى ما من التعقيد أو طولاً معبداً و بعض قواعد التعديل readjustment rules، إذن، يجب أن تطبق على لغة اسطحية المولده بركبها و ذلك بتعيين المتواليات التي تقصر عنها لموعد أي المتواليات التي سميناها المركبات المونولوجية" إذ يمكن، على سبيل المثال أن نحاول أن ندمج هي النحو بعض قواعد التعديل التي نسميها ملح [حد المركب المونولوجي] إلى الحدود # المقترنة بعض لمكونات وسعد ذلك بمرص التقيد انقاصي بأن لسك لحوالي لا يمكنه أن يطبق على موايه نحوي على ها ا المصحح إن القواعد التي تدمج هذا المصحح يجب عليها أن تحدد بعين الاعتبار سبه اتركيبية، لا أنها ستشمل أيضا على بعض لرامترات المصطلح بالبحر مثل سرعه التلصق<sup>298</sup> ومن شأن هذا العدد أن يحدد الوحدات لتي تشكل لمجال الأقصى للعمليات المونولوجية ويمكن لهذه الوحدات على اعموم أن تساوى مع الأحرء الكرى التي يعطيها نطاق تعيمي مفرد ولا

295 نفسه ص 66

296 نفسه ص 67

Sonnenschein A H 1977 P 47 29

Chomsky N and Halle M 1968 P 372 298

يمكن لأيه قاعدة أنه أن يطبق غير حد المركب الصوتي "١٣". ويدمج حد المركب الصوتي هي بداية الحمر وبها أنها ويدمج اختيارا (إلى مدى ما يسطر إلى درجة سرعه الكلام) بعد بعض الحركات و للمركبات الاسمية<sup>١٠٠</sup> واد كاتب هبات مواضعه كليه بمحو كى الحدود بعد تطبيق كل المواضع الصوتية فإن حدود المركب الصوتي لا معنى ويعتبط بها إحصاءا ويتحقق بوصفها وهو "١١"

وتشير كذلك إلى أن "العناصر المفصلة تدمجها فواء المكون التركيبي نعية تعين المواضع التي تكون فيها للسياق لصرفية واستركية آثار صوتية وبمعنى، فإنه يمكن النظر إليها بوصفها صريقات بحوية بالسنة لمراميد<sup>١٠١</sup> ويذكر فراسوا ديل، بعد بطرقه للمواضع التي تحذف الحدود، "أن قبول هذه المواضع يعود إلى تأكيد أن حدى الكلمة والصريفة ليس لهما بهذا الاعتبار أول صوتي أي أنه لا ناسبهما في العلامة أمارات مادية تخصصهما في دانيهما إن الحدود ليس لها سوى أثر صوتي غير مباشر وذلك بتفريد تحقيق لصويقات المنحورة هي بعض الحالات "١٢"

إن الحدود، عند تشومسكي وهالي، ليست قطعا على عكس بعض السيويين لوصفيين ومع أنها ليست كذلك فإن وضعها متكافئة مع القطع يكشم، هي رأي أرووف، عن معالحتها بوصفها قطع، ويقدم، هي هذا الإطار بقدر يتعلق الأول منهما باللامح المستعملة لتحليل الحدود. إذ تشير تشومسكي وهالي إلى أن اللامح الحدية ليست لها تصايفات صوتية كلية، إلا أنهما يعالجانها بسن الطريقة التي يعالجان بها اللامح لصوتية. وقد كانت

Sommerstein, A. H. 1971, P. 47, 48, 299

300، نفسه ص 48

301، نفسه ص 49

Chomsky, N. and Miller, C. A. 1963, P. 308, 302

Deane, 1973, P. 75, 30

سيحة ذلك أن أقصى بهما الأمر إلى اقتراح عدد من الملامح تعتبر تعليلها صعباً في أحسن الأحوال وهذه الملامح هي [ قطعة ] التي تميز الحدود عن القطع، و [ حد الصرصة ] الذي يفصل + عن التحديد الآخرين و [ حد الكلمة ] الذي يفصل عن \* والملح الوحيد من هذه الملامح الذي لم يهتم به الأكثر هو [ قطعة ] التي يكون تعليلها الأساسي هو معالجة الحدود بوصفها وحدات متكافئة مع القطع ويعلق النقد الثاني باعتبار استعمال الحدود في النسق الصوتي للغة الإنجليزية بعد استعمالها قد أسئلت لعرص خاص حباً فالحد - مثلاً، ليس له في كتاب إلا وظيفته وحيدة وهي تحيلولة دور تراجع السر إلى ما وراء حذر بعض لأفعال اللاتسبة في لغة لإجليزية<sup>304</sup>

ومن بين الوليديين الذين ساهموا في نقاش نظرية الحدود وقدموا تصور يختلف إلى حد الحد أو ذلك عن ذلك الذي وضعه شومسكي وهابي ساكر سالي وداربول اللذين بقيا، مع ذلك وهيين لأسس النظرية. ويحمل سالي هابي أن يشير إلى أن سالي يرى أن الحرح النهائي للقواعد الصوتيوية أي التمثيلات الصوتية يعكس بصمة غير مباشرة وجود الحدود العميقة وليس للحدود نفسها أي تمظهر صوتي مباشر (معداً، ربما في حالة حد الكلمة الذي قد يكون عبارة عن وقف احتبالي) ويتم الإشارة إليها على المستوى الصوتي فقط بواسطة أثرها عن طريق القواعد الصوتيوية على القطع المحورة<sup>305</sup>، كما يفترض، مع شومسكي وهالي، أن مواصفة عامة تحذف كل ثار الحدود في التمثيلات الصوتية بعد أن تطبق كل القواعد الصوتيوية وهذا الأمر يعكس كون الحدود تؤثر في تحفيق القطع الصوتيوية في محيطها إلا أنها لا تتخذ في ذاتها أي تمظهر صوتي مباشر<sup>306</sup> وهيما بتصل بعدد أنواع

Aronoff M 1980 P 36 304

Sapir R 1973 P 85 305

306 نفس ص 98



الحدود المختلفة ذكر ستدسى الحدود المستتره بـرواؤد لاشمافقه، والحدود  
مصرته بـرواؤد اصصريه، وحدود لكمات، وحدود لمركبات وحدود  
اجمل وهم حر<sup>97</sup> "ما ياربول فقد حصر الحدود في خمسة أنواع هي  
حملة صوبولوجية، والكلمة الصوبولوجية الكرى والكلمة صوبولوجية  
لصغرى، والصريه والمقطع<sup>98</sup>، وقد افترج ليرمير \* \* \* بالنسبة بعد  
الحملة الصوبولوجية، واليرمير \* \* \* بالنسبة بعد الكلمة الصوبولوجية الكرى  
واليرمير \* \* \* بالنسبة للكلمة الصوبولوجية الصغرى و+ لحد اصريه و|| لحد  
المصطفي وفيما يتعلق بتحلى الحدود اورد بـبول أن حد لكلمة الصوبولوجية  
الكبرى وحد الحملة الصوبولوجية قد يكونان وقوف احتيريه، وأصف أن هذا  
قد ينبر اسؤال لدلي لقاصى بما إد كان من الممكن أن تتمظهر كل الحدود  
(بطريقة أكثر مباشره مما هي عليه بواسطة تأثيرها على القواعد  
الصوبولوجيه ) فإذا تم الحصول على علاقات كمية رواجري مثل استواتر  
الأساسي (و التوتر) فيما يتعلق بالحدود فإن ذلك يمكن أن يعتبر (بالنسبه  
لمستعمل للعه) "تمظها (للحد)" إن هذه لقصيه الهامه قصيه لم يفصل فيها  
بعد إلى حد كبير، وبذلك فيبي لا أتفق مع رأي بشومسكي وهالى وأحرير (وهو  
رأى غير واضح إلى حد ما) و لدي مصادره أن كل الحدود الصوبولوجية يجب معوها  
في نهاية المكون الصوبولوجي فإذا كان المكون الصوبولوجي (في هذا السياق)  
يقصد به إقصاء المواعد استصبيه الصوبيه، فإن كل الحدود، إدن، لا يمكنها  
أن تمحى في نهاية المكون الصوبولوجي لأن لقواعد لتصبيه الصوتيه  
تصرص بلا شك الحدود من أجل تحصيلها لسيم للخرج الصوتي ومن  
جهة أخرى، إذا أدمجت القواعد استصبيه الصوتيه في المكون الصوبولوجي  
فإنه من الصعب أن يرى امكان كون خرج هذا المكون هو اسية الصوتيه

<sup>97</sup> نفسه ص 97

<sup>98</sup> 20، 9، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

وعد عند سر هذا المقال سنة 1978، بعد 100 سنة من

لملائمة ذهيا لآسا لا يدرك ، على اعموم، العلاقات الكمية المذكورة بما هي كذلك، بل إما يستعمل بدل ذلك هذا الإحار بنية لسلسلة الصوتية<sup>309</sup>

هكذا ، يتم توسيع حرد الحدود ليشمل حدين أساسيين هما حد لحمله و لحد المقطعي. وعلاوة على هاتين الإصاهتين لصريحتين والهاميين، فإننا نصف عند دربول، على إصاهة جوهرية تتمثل على الأقل، في عدم محو كل الحدود. وهذا معناه أن لها علامات مادية ملموسة في لعلامة الصريثيه، أي أنها تتمظهر. ويعود ذلك، في رأي دربول، إلى أن القواعد التفصيلية الصوتية تشترط وجود الحدود حتى يمكننا أن نحصل على التخصيص السليم للخرج الصوتي وعلى لرعم من أن هذا لرأي، كما رأي دربول أعلاه، يطرح إشكالا متصلا بطبيعة خرج المكون الموبولوجي إذا أدمجت فيه القواعد التفصيلية الصوتية فإنه يشير على الأقل، إلى إمكان وجود أثر صوتي مباشر لبعض الحدود.

وإذا انتقلنا إلى درامل وجدناه يربط بين الوقوف اللغوية والرمور الحديه وهويبدأ حديثه في هذا الموضوع قائلا بأن كل الرمور الحدية لها تخصيص أدنى مشترك وهو

$$\left[ \begin{array}{c} \text{قطعة} \\ - \text{مقطعي} \end{array} \right] \text{ ويمكن إدراج رمز حدي للنص بالملحقين } \left[ \begin{array}{c} + \text{قطعة} \\ + \text{حد النص} \end{array} \right]$$

ويم لتأكد من التمييز بين أنواع الرمور الحدية بواسطة ملامح إصافيه

حد الوحدة ب لغويه	حد الجملة	حد التركيب لاسمي	حد الصريفة	=
		حد تركيب لاسمي		
+	-	-	-	-
+	+	-		-
+	+	+		-
+	+	+	+	+



تركيبه<sup>4</sup> وان موقف تركيبه يرد في الحدود التركيبية او الحدود  
مكونة للية لسطحية<sup>5</sup>

هناك ابدوا ان صور درامس يفرح جدا حديد هو حد اوحده اللعونه،  
وأنه تصور يعرض تصور بشومسكي وهالي أساسا فاحد سوفر على  
تشكيلات ممتحية منسرة وعلى قيمة إدركية حينما نُعَلَّمُ موقف لعوي حسب  
مر متراب لإبحار بكر الحدود ذات صفة بالكفاءه وكذلك الأمر باليه للعصر  
نُزَّع لوقف اي اوقف اسركيني وإد صبح ذلك فاحد سوفر على قيمة إدركية  
حينما نُعَلَّمُ موقف لعوي على مستوى اسية لتركيبه وبذلك لم يعد لوقف  
تصايف صوتيا للحد

وبدا نحن اسقنا إلى المبولوحيا لتوليد له لطبيعية ألساها ميمر بين  
الحدود المبولوحية لحقة (تلك التي تظهر فيها يسمى بالقواعد المبولوحية)  
وبين لبيئات المخصصة، بصفة مباشرة بمصطلحات صرفية (تلك التي  
تظهر فيها يسمى بالقواعد لصرفية) ويستج عن هذا لتصور أن عدد الحدود  
لمحتمة لمقرصه في المبولوحيا بتدقيق تدقضا هدا وأن حاصر القائمة  
الصرفية المباشرة يصاعده شكل ناسي<sup>6</sup> وهكذا فإذا كانت القواعد  
صرفية-المؤيمية تتوفر على بيئات تتصاف مع حدود أو مفولات صرفية  
هذه لبيئات تصاع صباعه صرفية (مثلا هو الحال في القواعد  
الصرفية)، بينما يمكن أن تصاع في المبولوحيا المخرده صباعه  
مبولوحية (أي مع الحدود المبولوحية)، تماما مثل البيئات لصوبية  
بالصبط<sup>7</sup> وتتطلب المبولوحيا لتوليد له لطبيعية من الحدود المبولوحية

4 عصف ص 2

5 عصف ص 224

Devere A. M. and Stephens L. J. 1976 P 309-316

نفسه نفس الصفحة

[illegible]

سینہ مشہد لاء اس کی حصر لائسنس ذات سبب سے جو لوگوں  
توسطہ طبیعتہ ہمارے اس اجداد جو ہو و حہ و عدوہ لصر فہ و ترکیبہ  
لا۔ ہمارے اجداد جو ہو و حہ راب عظمیٰ صوبی ضروری و مہمات و دہ  
لا۔ جو عدوہ طبیعتہ فہ لاء تصنیف تصنیف صوت و من جہہ آخری لا  
معروف ہمارے لاء ہی میں جو ہو و حہ حسی حسی ہیں ہمارے اجداد معطی

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا نجهل من أمور ديننا وأحكامنا

۱- حدود لیست قطع را لها ملائعها حصه لی بمره عن  
ملائع بقطعية وفي هذا اسباق في ملحق [قطعه] مشرف بر كن  
هذه لاراء بكون هو ملحق بحدود عن ملحق واد كات لملائع  
بحده مشرقة بر كن من تشوممكي وهاي وسانسي وباربول وعرهم ممن  
وكرهم وهاي عدد رامل كف هو محفوظ علاه مع صه مع صرحيه .  
مكسب . بداخل او باخرى بامكن اعص منها . يشمل اسعص باخر

١٠ في عصر هذا المصباح بعدة و . صيرت عن لآخرى لا يصح من  
تصنيفها وتسميتها في مفهوم واحد ومفهوم المصباح بعدة واسعة  
مفهوم لا كد تميز عن مفهوم اعطاه وهذا يطل على صكاف مع عصمه  
مستند بها

(١) بخصوص مظهر حدود . وقف على ثلاثة راء معارضة قسم  
بزي البري الاول في المسلات بصوته بعكس صفة عن مباشرة وجود  
بعد في لغته و . للسياح بصره في تركبته اثر صوته بصره دمع  
بصير لمفصلة وفي ان الامر كذلك في الحدود عن رات بصير  
صوته كنه ما عدا السببه حدود . لكتف في تصنيفها وقف وثلاثه معنى  
فهي ان عن ان اؤين صوتي و ثمة لصوتي ثر عن مباشر اد بصير  
على صيد تحقيق التوسعات المتعدده وبزي الراي الثاني ان حدود  
بمظهر بظرفه كثر مباشره . يمكن لحد كلمه صوتي بوجه الكثر في وحد  
الجمه صوتي بوجه في بمظهرها بعب هم وفهم خبرين ان المواضعه  
لكيه في بمحو لحد ولا يحولها . تمحو حد مركب صوتي بوجه دعب  
لاحصاطه احب . ويحتمو بوصفه وقف وعلى عن ر . لحد لا بحد محو حد  
بكنه صوتي بوجه الكثر وحد بجمه الصوتي بوجه وهذا يعني انه بلامت  
بحد ثر صوتي مباشر لعصر لحدود . في الراي الثالث فيزي ان لحدود  
صوتي بوجه بجمه بمظهر صوت قسم . هذه الحدود هي محلات تطبيق  
عص التواعد صوتي بوجه وما في صوت عن صوتي بوجه بصف التوسعات في  
تبعكم هي الحاصيات المتعدده للجهاز بصوت فلا بد ان يكون بهذه  
بعد . بمظهر صوتي

(٢) توضع حدود . وعدد حسب محلات تطبيق هو عدد  
الصوت بوجه في صيف في بعدة . في وضعها بشو مسكي وفي حد اخرى

هي على العموم حد بمقطع وحد لجملة وحد لوحدة النغوية وحد الوقف  
 (4) سم بحر نظرية الحدود من لقد هكـ أوردت بيع أنه قد سم  
 بدم حجج حد مصعة صد مصعة الحدود بوصفها حراً من المتوائه  
 بتمامه وأن فكرة الحد بوصفه "حافة محل مثلم اسنعملها تروتركوي  
 (1939) مثلاً فكرة حد محتلمة عن لمويماص المصصليه عند تر گر وسمب  
 (1961) و الحدود لنى اقترحها نشومسكي وهدي (1968) وساء على ذلك  
 اعبرت بيع أن النوع لأول من الحدود هو الذى يعتر حراً من لمتوائه  
 الحدميه ولا يمكن أن يرد هـ أو أن يحذف منه أما النوع الثاني من الحدود  
 فممكن إحدده عند سيكوراك (1972) حيث تحذف الحدود وعند د ويبع  
 (1970) حيث نسب الحدود بوصفها حراً من لسلك لتركيبى<sup>920</sup>

(6) فيما اعبرت لحدود حدود صرفيه وتركيبية هي طبيعتها ولم تُنظر  
 إلى علاقتها بالمونولوجيا إلا باعتبارها تشكل محالات تطبيق اقواعد  
 المونولوجية برر رأي حر يميز بين الحدود الصرفيه و التركيبية والحدود  
 مونولوجيه ولعل هذا التمييز يعتر بداية جدية لتفكير هي وضع حدود  
 مونولوجيه حالصه بعيدة عن هيمنة لتركيب والصرف

### 1. 2. 3. الحدود والوضع اللساني للوقف

حيما عولجت الحدود تصح أنها ليست سوى مظهر اخر لعلاقة النحو  
 بالمونولوجي ولم تعالج بوصفها حدوداً مونولوجيه، أو اعتماداً على أسس  
 مونولوجيه، وإنما نُظر إليها باعتبارها حدوداً صرفية وتركيبية هي المونولوجيا  
 ذلك أن للسياط الصرفية والتركيبية ثراً صوتيه غير مباشرة، كما نُظر إلى  
 الاملاص بحدية باعتبارها لا تتوفر على نصايص صوتيه كليه باستثناء حدود  
 الكلمات عند لبعض وحدود المركبات المونولوجية وحدود لعمل عند لبعض

الأخر وقد حرج عن هذا التصور رؤا للصوّلوحى التوبيدى لطبيعته والصوّلوحى در مل ومجموعة أخرى محدودة من الصوّلوحى لتوليد بين وحاصه منهم داويع هه يحوى أن سسح من لك أن ههك تصوّر اب ثلاثة لوقف؟ وما هي طيعة هه "الصوّر اب"؟ وهه كسب لوقف بذلك وى أى مدى وصف طرا هي للصوّلوحى التوبيدى الكلاسيكه؟

يسو ل، أولا أن صه لوقف بالحدود هي ككك تشومسكى وهالى وستالى وسرنول وهراسو دين هي صة تتمثل الصوي بالتمثل للصوّلوحى فالوقف ليس سوى إجار للحد بعباره عنصر هوّلوحى وبذلك لا صلة للوقف بالكفاءه للصوّلوحية، لأنه لا بعد وأن يكون نمطهرا غير مباشر ببيت لصرفية ولركبية ومن ثمه كن لوقف تحقيقا للحد إجار أو حدار و تويلا صوتيا (إجاريا أو احتياريا) عبر ماسر لحد والوقف يكون إما احتياريا كما هو الأمر هي حد الكلمة وهي حد المركب للصوّلوحى الوقع بعد بعض الحميّلات والمركبات الاسميه، وقد يكون هي حد الكلمة للصوّلوحية وحد الحمله للصوّلوحية وبما يحقق عققا إجاريا وديت بالسنة لحد المركب للصوّلوحى الوقع هي بدية لحد وبهانتها كما أن لوقف هه برر هي لحد لمقطعي وهي حدود أخرى، وهي هه السياق ذكر ، وكوريلياي أن الوقوف تكون أكثر أو أقل حمالا وطبيعة وديت حسب لكشفه" التركيبه لموضع بدر حها فقد يكون وقف ما أكثر احتمالا بين حملتين منه بين مجموعة فاعل غير متصل واصل، وأكثر احتمالا هه منه بين عنصر متصل سابق وما بعده وأكثر حمالا هه منه بين متصل وما بعده، وأكثر حمالا هه منه بين صامت ومصوت يعقه ر حى صرعه غير قابله لسفكك وهي الحالة لأخيره يبدو لوقف مقصى تصريا بعباره نمثل و فة هامشية وعرضية بطمة وعلى العكس من ذلك وعى لرعم من التأكيدات



سرعت بعض بعد از آمدن مستحق بعد از شروع از من حدود  
 در کسبه ای قد متعین به وقت حساب نمی نمودم کما شارب من جهة  
 حرری و توقف فی سحرانی، معطی بقیه صباح من حلال شد  
 می، بوقف من حد رت طر معتر فی حد ترکیبی عن جمعیه سینه  
 به حسه لاجل و صبح با صبح معه بوقف حسابی و بکسبه  
 بر کسبه ای حد شد می سحر منسوبه حد به شروع بوقوف و حسه در حد  
 حساب در حد طبعیه و علاوه می شد به میرد بر کسبه فی حد  
 بوقف بوقوف شد بوقت حرری بکسبه در حد سرعت کلام و بعد من  
 حرری بعد از حد در من شد به حد عتوبه و لیسبه لیسوی  
 و بوقوف لاجل عیه و سعادت الانسویه و علامه مرید

بمصر من سنی بوقت حد کما بوقت و حد من لال  
 بوقت و لال کما منحد می حد و لال بوقف شد و سبب مر عام  
 لال حد عا ضاهره بعد از، و انبویوحد انوسریه کما هو معبود بمصر  
 بمصوب بقیه فی لکسبه سینه و بعد استیم حسن بوقف موقوفه شد  
 و لا و صبح بطری فی الاصل لبطری سحر لیسوی وقف سواد من لال خط  
 بوقف بوقف به شعر آن موقوف شد در حد لال بطری بصری سحر  
 برید فی بوقوف و انبویوحد بکسبه می حد خصوص حد عا سبب  
 سبب بوقف طوهر بعد از بی بعد حدی فاسح کل بوقف و بی  
 سبب عدم سحر صوار (عوبه) بعد از حد مر لال بوقف بوقف بوقف  
 سنی بوقف کما ای به بوقف بوقف بوقف بوقف بوقف بوقف  
 حد و لال بوقف

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.



يسمى الوقوف ما عدا الإحار، ما الوقوف الذي لا يقصد إليها التمكن فتسمى حبالاً. الوقوف المعرفيه ويمكن الوقوف لتكرار هذه أن يكون بصداً نتيجة لخلق يسمى [ ] أو نتيجة كون التمكن مستوشح الانفعال أو نتيجة لاهتداء مفحظة هي التواصل. أمح. هذه الوقوف لا تسهل سيرورة اللغة لذلك يسميها درمل الوقوف السدر. هناك بعض الحالات السدره التي يقوم فيها التمكن الوقوف بتكرره وهو تحت عر كلمة أو عن وحده لغوية متلا بعد وحدة تركيبية معقدة، وهي وقوف تعبر أداة مساعدة للمستمع لفهم الإحار المعطى وبأنه لم يقصد من ورائها ذلك ومن لأكد أن درجة التفسير قد تكون أعظم حسبما يكون وقف لتفسير مملوء بصوت أو بعض أصوات [1] وتسمى عادة مثل هذه الوقوف بالوقوف الممبوءة<sup>٦٢٨</sup> وبعد ذلك نلاحظ درامل أن النصيمات المرعيه للوقوف التركيبية هي مفاد الوقوف غير المركبة والوقوف ما عدا الإحار هي معادل وقوف لتفسير تعتبر نصيمات نامة الاستقلالية وبذلك تعتبر لتأليف الملحمية أساليب ممكنة

	2	4	
تركبي	+	-	وقف تركيب ما عدا الإحار 2 وقف تركيب سدرى
وقف ما عدا الإحار ١ سدرى	+		١ وقف غير تركيب ما عدا الإحار 4 وقف غير تركيبى سدرى <sup>٦٢٩</sup>

ومع أن درامل قد حاول تصنيف كل الوقوف، إلا أنه أهمل كما صرح بذلك الوقوف النطقية وملامح الشهيق والتفريق أو الوقوف التي يتسبب فيها الانفعال أو العناد أو المصور للمطلي<sup>٦٣٠</sup>

<sup>٦٢٨</sup> نفسه ص ٢

<sup>٦٢٩</sup> نفسه ص 22

<sup>٦٣٠</sup> نفسه نفس الصفحة

لقد سبق لنا أن نورد - لدرمل ثلاثة أنواع من الوقف - الوقف التصريفي  
 في قسم (1 3 2 1) والوقف ليطقى في القسم (2 3 2 1) والوقف اسمي  
 في القسم (3 3 2)، علاوة على أنواع الوقف التي ذكرناها له في هذا القسم  
 ومن الملاحظ أن دراسته هذه تتوحي الشمولية و التماسك و التخصيص ويمكن  
 من جهة ثانية ان نرى أنها تشكل أول تصنيف توفيد في الوقوف ومعالجة تعيد  
 ترتيبها فقد عمد درامل إلى إقامه مطبة للوقوف المعوية تصمت (ر)، عادة  
 كدسة مقولات الوقف المعوي، (2) وصف صافي للحدود وعلاقتها بالوقوف  
 (3) قائمه بالمتغيرات الإبحارية للمتكم إن الوقف اسمي قد يكون مركب  
 وغير مركبي و الوقف المركبي قد يكون حتامياً أو مؤقتاً و الوقف المؤقت قد  
 يكون مميّراً وغير مميّراً. وقد عالج الوقف التركبي وأنواعه لمرعية اعتماد  
 على الحدود، التركيبه كما حددت محددات خمس فواع لإعدادة لكتبه  
 (خمس فواع للوقف) وقد عمل حاداً على توفير حمار مصهيمي ونظري  
 نعة إسناد وضع نظري للوقف هو لمرسة مجموعة من الملامح الشائية التي  
 يمكنها أن تتم بمختلف مظاهر الوقف نذكر منها: [وقف معوي]، [حاتمي]  
 [مميّر] [تركبي] [سلس] <sup>٢٤</sup> وشيرها إلى أن المصحح [وقف معوي]  
 توفير بالسسه بدرمل، على واقع إدراكي ودر، فهو يحمل صفة  
 [قطعة]، وقد أوضح الكاتب أن الوقف التركبي قد يهدف إلى وعي  
 ويتعمد فيعوض حيثئذ ملامح فوق - قطعية وإضافة إلى هذا المظهر  
 التركبي للوقف، تعرض درامل إلى ما يمكن سميته، الوقف التواصلي إذ قد  
 يوضع وقوف (عن وعي) في موضع غير تركبي وقد فترح ملمح تواصلي  
 هو [ما غير لإحد] ووقف ما غير الإحد قد يكون تركبياً أو غير تركبي، كم  
 أن وقف اشدير قد يكون تركبياً أو غير تركبي وقد وجدت مجموعة من  
 الوقوف المتنقية موقعها في هذا التصنيف التواصلي مثل الوقف المعرفي،

يقف الذكر و لو وقف المموء و وقف الشاعر اس على مستور ما سمع  
خشب سرامير بالاحبارية قصه عرض - امن حسن قو عند قصص الملامح  
مؤب و حبه والموسم - عطيه و صريف - بوطمه و رمر حه بصرفه  
و بر حه الحمه موطف هي ب بعض مر حلامح البائه اسي  
اسجدها هكدا بمكن عول بال - مل قد طار بي وقف من ثلا  
و ب نظر رويه تركيه و رويه تواصيه ه رايه حاريه و لغى امظهر  
تواصيه بوقف هو امظهر سلاعي قصه حبه ه امظهر بالكفاء و  
الاحباريه من معجول بال امظهر بال تركيه و سلاعي (اواصيه)  
بسط بالكفاء لسانه و لكفاء لسانه نواصيه وهذا امر م يكن  
مل عيه عاء بوضحه و - ك د من ه حوال عطء و سيع طري  
اصمب بوقف معوز ه ر سبه تلافه فمب هي جوهره على ساس  
مصولات تركيه و بصله بسب لا على اساس مصولات فو بوجه و يعو  
لي ستر معجته تلب بي نظريه حدود لصرفه و تركيه و ي  
وحد تركيه هي لمهم لأول

بعد احتراس در سه بوقف من راويه فوولوحيه هي ما سمي باسمعصل  
وحدو بعد من ان هدين المتحبتين هما لكاملان تهصبح المقاربه  
فولوحيه لكلاسكيه بوقف. ويعتقد ان هدين المقاربتين "مقاربتان تكامل  
تكاملان وسوحدان" اذ بعد بوقف فيهما معرود تحقيق وإيجار لحدود هي إلى  
هذا بعد اذ انك ذات طبعه تركيبة وصرهيه و محر- يحمي ملامح فوق  
قطعه عبر ان هدم لمعاجه كات فولوحيه في بعد حدوا و بدلت باك  
ب. بوقف هي الفولويوحد لكلاسكيه يس به وضع ساني ذات و راكن  
به بعض بموقع فله بحسب التركيب كما ذات لفولويوحد من جهة ذاته

لصالحه وحبها في شرف

1 4 المركب و التوقف او من القيود التركيبية في الفونولوجيا الى التركيب

رَضِيَهُ وَفَقَدَ لَتَرْكِيَّةَ

ومن هذه البروه، سبق لكوون وسوح (1948)، أن لاحظ أن عدا من لدراسات المشورة والمتصلة بـ "المفصل" و السعيم لم يعر أي منها بالوظيفية لبحوية للوقوف أي بعلافة بين الوقف واسيه البحية<sup>4</sup> وقد سارا علاوه على ذلك، إلى انه قد كان من المعروف أن لتطلع إلى مركبات بتجميع عناصر الحملة في وحدات تركيبية بواسطة الوقوف في المسسة المعوبة أو بواسطة وسائل أخرى بعد دورا مهم في نحو لعه الإبحرية ونجد، عاب أخرى، إلا أنه يلاحظ في ذاب لوقت نسا لا يعرف حيا إلا لقيين حول هذه الوقوف وذلك لأنها لم تكن أبدا موضوعا بمقارنه تحببة مصوطة انطلاقا من وجهة نظر تركيبية<sup>5</sup>.

وبما أن المعاد النظر في لكتابات اللسانيه الكلاسيكية في إطار المعالجه لتركيبه للوقف أمكننا نصيبها إلى صميم رئيسين هما (1) المعالجه لتركيبية ضمن أفق اللسانيات النسبية (2) المعالجه لتركيبية لخالصه للوقف وهي معالجه بقسمها بدورها إلى المعالجه لسيويه والمعالجه انتويديه الكلاسيكية.

#### 1-4-1. المعالجه التركيبية ضمن أفق اللسانيات النسبية

ليس بوجبا هنا، بالنظر إلى ما يتوحد من هذه لدراسة أن تصدم حرذا مفصلا عما كتب في هذ المصمار بن مسجول فقط الوقوف عند بعض العلامات البارزة لهذه المعالجه وقد بحق لنا أن نسجل في بداية الأمر أن المقارنة التركيبية للوقف قد أطرتها مجموعة من نظريات النسبية التي عرفها علم النفس، ومجموعة من الاهتمامات التي قد تطعى بحسب النظريات وبحسب لرمز وذلك لأن لهوموم اعاسة لم تكن هموما لسانية في حد ذاتها بقدر ما كانت هموم علم النفس بالدرجة الأولى

Cowan, J. M. and R. K. B. 1948 P. 89 note 3-4

3-5 نفسه ص 84

ومن هذا المنطلق، فمن باهلة القول أن يكون لوقف قد عوَّج في سياق معالجته إباحة البعة ودر كها ذلك أن لمتكلم يقف يُعلم حداً مركبب كما أن لسمع يعتمد على الوقوف بحدود محتف الوحدات الأساسية. وهي ما يصل وحدات المركبي، فقد تركرت لأبحاث على التمييز بين الوقوف وبحدود لصله بين انوقف لتدكري وصعوبه استسير وعلى صلة استدكر بالسيه لركبية. وقد استقطب لبحث محورين أساسيين هما التقيد، المركبي ووحدات لتصميم اتركبيه ومن لحدير بالملاحظة لإشارة إلى عمل لاوسسوري (1954) باعتبارها عملاً مؤظراً وموحها للكثير من لأعمال اللاحقة التي تأثرت به إما سلباً وإما إيجاباً. وكان لاوسسوري قد ميز بين الوقوف اتركبية ووقوف استدكر و عتبر انوقف معلماً لبدابة وحدات لتسير" وإن لم كلف نفسه عاء لبحث عن تخصيص طبيعة مثل هذه الوحدات<sup>336</sup> وقد استنتج ذلك من ملاحظته أن وقوف التدكر ومواضع الشك الإحصائي الأعلى مناسب لبداب وحدات التسير إلا أنه اعتقد، دون اقيام بأي بحث في هذا المصدر، أن هذا لوقف سيمع بالأحرى في الحدود الجميلية وحلي أن لرسات القائمة على هذه لمرصبة قد ركزت على وحدات استسير على مستوى الكمة وهما بتعلو بما سمي بوحدات التسير الأساسية أو وحدات لتصميم الأساسية سبق لووبد (1912) وميسر و حريس (1960) أن اعثروا لعملة بمثابة وحدة تصميم أساسيه. فطرو إلى لتصميم باعتبارها بداب حملة سطحية مفردة ومع أنه ليس من لبديهي أن نساهاهم لعمية لتركبية هي رمن لوقف فقد بدا أن التصميم الدلالي يطم ليعتر عنه في حملة واحدة<sup>337</sup> فكان أن تألف التصميم، إذن، من تمثيل فوبولوحى لسية السطحية للحملة وقد بظلمو في محتتم هذا من عتارهم التصميم لحوي يتألف من قو عد لحو

Lounsbury &amp; G. 1954 P 98s 346

Bauerworth B. 1980 P 64



بوجود اسما في ما كان في ورثته (١٩٩٤) فقد ذهب إلى أن الوقوف  
 في كل كلمة معنوية أكثر مما هو في كلمات بوطيفة ولا حظ  
 في أن عدالة لا تشمل عادةً بصحبات الكلمة غير المتوقعة بالحسب من  
 ضمن نص الكلمات الوصفية المتصلة بها ومن غير ملاحظتها  
 صرفاً من الوقوف وسكر وقد كشف في حصة الوقوف المعنوية في شاعره  
 يقع في حدود الكلمة وكرهه في الصرف في مفرد مركبة لا يقع في  
 مركب فمن أوضح أن من غير الوقوف المعنوية في شاعره لا يتم  
 بوطيفة مركبة<sup>١</sup> ونهية في حصة مفرد في الوقوف المعنوية في  
 نحو الوقوف في مفرد واحد في مركبة كبرى وإلا فهي تقع سنك من  
 في حدود المركبة فمن يقع الوقوف في حدود الكلمات في  
 امركب<sup>٢</sup> وسبب لاحتداد في تحت موضوع الوقوف وتعديه  
 وحد في سبب وهكذا فخرج مؤلف (١٩٦٩: ١٧٥) وحدة تركيبة حرة  
 مفرد بضميمة مؤنثة وهي عبارة عن وحدة تعميمية تحتوي على نص  
 تعميمي مفرد مع مقطع زائد ومفصل حتمي وحد وهي أساس مفرد  
 لمجموعة تعميمية عند هالدي (١٩٦٨) ومجموعة تعميمية عند كوتلر  
 وارنر (١٩٦٠) والضميمة سطحية عند لافتر (١٩٦٠) وقد لاحظنا أن الوقوف  
 في حدود الوقوف المعنوية مع سرعة إلى الوقوف في حدود من هذه  
 ضميلات وقد أعبر هذا حجة كافية مفردة أن لغة يتم تصميمها  
 حملة ضميمة ما كوني من سبب (١٩٦٨) فترى أن الوقوف تقع على نحو  
 مفرد في المركب وهي الموضوع وأصل من ضميلات أو هي هذه  
 تحمل في حصة الوقوف بعد دلائل يقع في مفرد مركبة<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> ١٩٩٤ ص ١٠

<sup>٢</sup> ١٩٦٩ P ١٠٠ [ Osmond & H. J. ]

<sup>٣</sup> ١٩٦٠ ص ١٠٠ + ١٠١

<sup>٤</sup> ١٩٦٨ P ١٠٠ + ١٠١

<sup>٥</sup> ١٩٦٨ P ١٠٠ + ١٠١

بـ "وقوف الحجية تطابق المجموعات التركيبية ومن ملاحظ أنها  
 تعتمد معايير تاريخية على عدد موضوعات معينة لا أنها ترى  
 حجم البرهان على ما سبق مقرر ومفصل يتمسك به هو هي كلاً  
 عنواني وغير لمها وفي وسعت في الوقوف على وحدات تركيبية  
 مفصلة في حدة مفصل وبعض حينها توقف بساط المعرفي عن الاستعمال  
 " كما في ذكر وفي لغة لغوية تدور من لآخره تصاف أي برهان  
 بطله لأولي وفيها نصن بمسألة التعصب التركيبية برهنت كودما  
 يسير على لغة المعصية التركيبية لاشته بالضرورة وما وقف كبر ومن ثمة  
 فهي لا تتطلب تصميم أكثر للاستراح من لغة بسيطة تركيبية (2008) وهي  
 نفس سبق، عالج ويلكر وكينيدي (1969)، يورج مدد توقف باعتبارها تبع  
 عن لغة مكوينية لأفعال عادية عاصمه ولا حظ أن قطع الموضوع  
 محمول وحملات أحده نعم الوقوف طولاً بسبب من وهي مكوينات  
 حمسة" ومن لدنهي "الك يسير إلى وطيله وقوف لغوية بكم  
 " معر في لأعلام بالغة التركيبية لحمله وبذلك فالمرصنة المصنعة قد  
 كور هي "السة سعوية بكمين تحدد موضع الوقف "أما رودر وحبس  
 1961 فقد حاولا سطر إلى مده الوقف باعتبارها "بالصلة بالعمد  
 تركيبية وفي سببها "مسئولي اتعقد تركيبية عامل مهم فقط بالسة  
 مهمه وقف لتذكر وكما "د مسؤولي التعصب التركيبية كما "أادت مده وقف  
 "ذكر<sup>40</sup> كما بهما "جد أي اختلاف دال من مده وقوف لتذكر والوقوف  
 بحجيه

40. G. L. Kennedy, *The Structure of the English Sentence*,  
 W. B. E. S. Kennedy, *The Structure of the English Sentence*,  
 1969, p. 14.  
 41. R. L. F. Kennedy, *The Structure of the English Sentence*,  
 1969, p. 14.

وباحتصار في انفصاف التي نوولت من هذه امر وبه يمكن حصرها على  
 لسكن لبالي صلة اوقوف النصبية بالوقف وتوزيع من لوقف هي احسن  
 حطبة مسوعة وصلته بالسيه اتركيبه ونسبه الاسراع هي لبطو وقد  
 لاحتطى ادا حاطرا تنحبص ما تنهف ليه مختلف هذه دراسات وقد  
 لا حارف اا كانت خلاصت سمثل هي ماني

1 - بعبر استطويل لقطعي طاهره ملارمة بلوقف وكأنه لابعه و أن يكون تحب  
 من بعليته دت أن بطويل بمطاع الحدمة او فعة قبل اوقف هي امكوبات  
 تركيبة قد يكون ملارم لوقف أو مستملا عنه، وقد يقوم بوطمة لوقف بمعنى  
 ( بظر هوناحي و ماكد يكس 1960 مدرتب 970، كلاب 976، 1 )

2 - بعتر مدد اوقف النسبة دت صة بالهرمة لتركيبه لخدمة بظر  
 گودمان ايسلر 972 گروخان ودشن 976، گروخان وگروخان ویر 976 1

3 - بوقوف توزيع اوقوف النصبية على نوع الحطاب وعلى نسبه الاسراع  
 هي الطلق غير أن اتركيب هو امتحكم لاصلی (انظر هوناحي و ماكد يكس  
 1960 گروخان ودشن 1972 976، گروخان وكوليس 1979 روبر وحييس  
 969، 972، 1 )

4 - بعير أن توزيع لوقوف متصل بالنصيب التركيبي (باني 1977، بومر  
 وستمس 962، 1 )

5 - سرعه اسطق وصنتها بمدة لوقف

6 - طول امكوبات ودورها في توزيع الوقف وهي مدتها (گروخان 1980)

## 2.4.1. المعالجة التركيبية للوقف في اللسانيات

### 1.2.4.1 المعالجة البنيوية للوقف

لا يرمى في هذا القسم إلا إلى عرض لملامح أساسية بمعالجة تركيبية للوقف في سبيلات لسوية ومن جذر بملاحظة أن لوطيفة تركيبية للوقف قد عوحت من راويتين محتتمين هم روه امصاص وقف حصص لها قسم حصص (1 3 1) ور ريه غير ريه لمصاص وهي نى نو- ن طرقها الآن ويسرح صمها لتعمم وإيقاع

ولأن لوقف عد طاهرة تركيبية قصد ناوله بومفيلد (١٩٣٣) في مصر المحصص لتركيب ويقوم بأنه على ن متكم بمكانه ن يفصل بوسطة لوهوف، بين مكوت المركت لى بعصرها أشكلا حرة. لا ن الوقوف عد بومفيلد ليسب مميرة فى أغلب الأحيان فهي يظهر أساس حيمما تكون لمكوت عبارة عن مركت طويه وهي تكون فى اللغة لإبحيرية مسووقه، عارة، نعم وهمي ويظهر لعم بوقصي بين لمكوت هي رد ف التحيري عادي، غير أنه أشد إلى وحو- نوع من الإرد ف لمعلق حال من لعم بوقصي<sup>43</sup> فحمله لاعراضية تعد بمثابة تنوع رد هي يضاطع فيها سكر شكلًا حر ويكون شكل الاعتراضي عادة فى اللغة الإبحيرية مسووف ومنوع نعم وقصي كما بعد نص فى اسعه لإبحيرية بعراضات معقة من دول نعم وهمي<sup>44</sup> . وحلاف بومفيلد تناول تروتركووى (١٩٤٩) الوقف في كتبه بمحصر مبادئ امبولوجيا وقد ن تناول احصيات نظريته ممبر بين احصيات لنظرية التي توطف لتمييز لالات بكما و احصيات لنظرية التي توطف لمبر لالات مجموعات كامنه من بكما

و حمل ومن س هذه بحاصيات الأخيرة الوقوف " وهي معرض حديثه عن وقوف الجمعة عرف وقف لجملة بوصفه وسبه بطريقه منها مثل باقي مودس التي يمر حمل، ويمكن اعذاره من بين العاصيات الطريقه سمح اوصول وهو يرى أن وقوف لجملة توطف في عاب لأحياء لمصير سر مختلف حمل أو الحملات أي بها يؤدي، على وجه الخصوص وطبعة فاصلة غير به بالاحظ أن لتعارض بوقف سلاوقف وطبعة ممره أيضا وهي حديثه عن العلامات لفاصلة الصوتولوجيه يرى أن لكل لغة وسائل صوتولوجية خاصه سبيل إلى وجود حملة أو إلى عيانه في موضع محدد في اتسار بصوي تمتد إلا أن هذه الوسائل وسائل تُسترشد بها لا غير وقد يكون من الممكن أن تصدر علامات لمرور في الشارع وبالإمكان استئناف سير مدونها فبحر في حاجة فقط إلى احتاط كثيرا ولا يكون شديدي الانتباه إلا لا يوجد علامات لمرور في كل جهات الشارع بل يوجد في بعض الجهات لا غير وعلى عرار ذلك فإن العاصيات الخاصة لا تظهر على عموم في كل المواقع لعبية .<sup>٦٥</sup> أما في باب حديثه عن التعيين فقد ميرير تعيين تعيين متصاعد وهو يؤدي وطبعة استمرارية ، وتعيين مساقص وهو يؤدي وطبعة حتاميه ولا يتحقق هذان التعيين عادة إلا في كلمات الأخيرة هل وقف ما ذلك لأنه بحسب الإشارة في هذا الموقع فقط إلى أن لجملة قد انتهت أو لم تنته<sup>٦٥</sup> ومن حسب آخر أشار بيك (1946) إلى أن الوقوف بمصير في وسط الحمل، ونصفا متواتره وحدات بحوبة كبرى مثل حملات أو بمصل وحدات صغيرى كى تساهم في وحدتها لداخلية<sup>٦٦</sup>

٦٥ ٩٠ P 227 449

٦٦ نفسه ص ٢١٤

٦٧ نفسه ص ٢٩

٦٨ نفسه ص ١٨

٦٩ P 11 1946

ما مركبات في تسمى "توقف" هي ليس، يمكنكم به صبه وثيقه ماسه  
 استجابة لحمل الا بها تلعب صبه يدو. ورا محس في سحاطت فهي تقع  
 ر بما في موقع عبر مس بها وهك. صهبة لحمله، على سبين، مثن  
 مرحجه حد ليرزها لتعيم لا اوقف، وانوقف تقع هي لعاب بين كمير  
 متهما نلق وثيو. وتري! ح' هدرسون ان تطرر ب لحمله تتصمر نعم  
 الحمله و بوسا ن لمسهمله للإشارة إلى بدات مركب والعمل ونهيهها،  
 وبالإشارة إلى ربط مركب مركب او حمه حمه "ويمس أوكود إلى  
 لا اعتماد ن حدود. لتعويه علم. اثما بوقف. لا ن اوقف وحده، على  
 عموم ليس علامة كافيه حدود امتو ن ب بد نحت أن يكون مرفه بعض  
 املاح لأخرى دا كان هعب، و. لك إما بالظوين ملحوظ وإما بتمام لسق  
 لتعمي وإرا ربط لوقف مع هدين بلمحين ترابط حيد، ا. فذلك بغير  
 علامات احده إلا أنه إد ورد حيد من 'ي تطويل وغير مرفق بسق تعيمي  
 فانه بعد معلم تردد. ولم يصب المبرع (1974) ن يشير إلى أنه قد تكون من  
 صرو ي معدة إلى أي حد يكون من الممكن إيجاد بحتات تصريه وحدا  
 كبر من تلب لي شكها الحمل كما حدها هي لصفحة 35-36. وفي ك  
 الحالات هك لوقف بين الأقول اندي بحد، رقه ليس الحدمي  
 لمجموعة، انحد بين حمل إلا أنه نستخدم أيضا بحد ن لأدو. ن وبين  
 لمصرا ومن اسهر أن نلاحظ هي بحتات كيف يمكن لسقوط بحتي مهم  
 حد من ذلك اندي بحد الحمل أن يعين بسميات ماسه لتسميه لنص  
 مكنوب إلى فقر ب. إلا أنه سرعان ما يعرف بأنه سيكون من بعب في  
 حدود الحاله الرهيه لمعارف، الاستمرار في بحث عن وقائع اضطراب

بمبنایه سواحلات بکری ای شکیله عرض آنمه و هص و حطاب و  
 جسم و قد دفعه دت لی ان شتر تدهب لی ان بقترب نه و مطلق لی  
 مسووت بوقائع صوبیه ای لا صبه ها بالسه لسنیه نه هی کدت و  
 تی تسمی لی وقائع اُسوبیه و بلاغیه و ای تشمن ایضا علی بحیات  
 صوبیه آخری عبر بحیات بمسمه باضطریزه و هک تمکن ممرع من  
 سمیر بوقائع اسیه ای تکم و طیمها فی حفو سیه الاحمالیه لقوال ما  
 و فی اسماح للمسمع ان بکتشف العلاقات اند حبه بین اعدا صر (1) بر  
 مجموعه او بر ایفاعی و یصیر کل قول دی طول ما لی احراء (2) سیم بحمه  
 و بعین العلاقات بین المجموعات اما بصلها و اما بوصلها (3) تنیم حنامی  
 سحر مرکبة فقراب شیر ای بهایتها (4) وقف یمکه باعتباره عنصر  
 حشوی اما بر حمل و طیمه بر مجموعه او و طیمه التنیم احتامی بممرت  
 و اما بر بوضه و یمکه احیرا و علی مسووت علی ان یوظف بممرده بوصفه  
 عنصر احید فی حطاب و یلاحظ ما الممرع ان الوقف لا یمکه ان یعوض  
 لتعیم مثما لا یمکه ان یعمره<sup>48</sup>

وقد عالج مبحث آخری الوقف فی إطار التعیم ویرید هب ان یعرض  
 نصورات سیرج کارتشیمسکی (1941) و ماریو روسی و خریس (1981) و عنصر  
 ساع هادی و قد بطلق کارتشیمسکی من اعتدله ان کل مستوی هو بوحیه  
 و بک یحو ما ان بحدت عن هو بولوحی ترکیبیه و فی حدیثه عن لعملة یری  
 ای و حده تواصیه محبة و ایها تمیر بکوبه ات سیه صوبیه حاصه هی  
 سیمها<sup>49</sup> و تنبعه یوظف لتیمیر حد لحمه و دلت بمعارضة الاستمه  
 لحوط و تمیر لحمه بعقیه عن حملة العیریه بکه یوظف ایضا بتسمیم

Ma nhe g B 974 P 11 37 198

Kar tsh S 11 P 89 90 199

معنى 'سقيم' في الجملة " وفي معرض حديثه عن معنى المتعاقبة  
في سبيل منها 'سقيم' (والتى هي) لعم وائمه واشده) لاحظ به كلف وقف  
لاست كلف كالمصطع لى سبيل مباشرة لوقف معط طرفه خاصه به  
سقمى ١- الوقوف على التمتع سريع إلى حد ما سوء من سقمى ٢- احبها  
ممكنه لا يتحقق - لوقفه بعبارة عصرا فويوحيب، لانكته اندا - بكسر  
وحده معنونه ومعنى ذلك ان تمام سلسله مركبه من وحدات معنونه نعله  
وحدتها بالتصايف أو من تراصفها وقوف أو لا تراصفها " ان كل حمه عمليه، غير  
سديده انصهر نزع حى أن ينقسم الى طرفين من الحمله أو حرين منها وصلت  
تتشكل منها فمس فوبلوحث - يحصل بينهما وقف " وهكذا كلف كلف او وحده  
ان صيه محررة كلف كلف سبه بهم إلا انه يرى ان صيه حمه لا صله ه  
بعد من الواحد ت اسخويه " وهذا معنى ان تنقسم حمه يسر عمه بحويه  
وليس حصا غير مطلق ومؤى هذا الكلام - المهم هو معنى سقيم  
واحتلافه ومن اوساى سى يتحقق لها لان هذه اوساى بعين من نعه حى  
اخرى " ان حمه عباره عن ثوب مودح فى خط وانى لا تعرف حركتها سوء  
تجد وحيد لا نعو إلى عصف ورك لا - خاصه لسقيم تدرجيه وساء على ذلك  
هتير حمه يؤدى الى استعراض من اربعة اقطار من لسقيم حى سقيم سسوى  
سستريه وسعيم الانساوى (الاسيمرية) وسعيم لته هي وسعيم  
نذرح " وبعد ذلك نحدث عن الوقف يعتره لاشكر عصرا مستملا بدته  
ما م حره لا يتحرأ من لسقيم الا أنه يؤخذ بعض الاعمال فى هذه المساب حره،

0 ص ف هـ

11 98 50 4 26

١٥٠

21. 22 23 24

2014. 11 2014

٨٥ ص ٦ من نفس المرجع السابق من حيث المبدأ



تجمله لدى سنوه ، على المستوى النظري في الصلة عوبولوجيه حجمه مع مباشرة أمده وقف لا شطار ، وبمجرد ما يوصل إلى دروه يؤثر يبدأ لشر حتى لا يوقف حر ، لا ينحزراً من لحظ لتدري وهكذا في نهاية يصعد وقد له المنحدر لا يوصل سبهم إلا وقف لا شطار <sup>٦٧</sup> و عمل بعد ذلك ، في علاقه استعجم بالحو سجب أولاً و بطلافا من عرصه سابق أن استعجم يبدو متعاهلاً سجه بينما يعو بأحد بالحسن لتعجم <sup>٦٨</sup> إن شتعم لا يمكنه أن يخدم سجو في عناصر ساحة عن شمس المركبي وحتى تلك ساحة عن الشمس غير المركبي سست مماثلة بوحدة اب أي بصادم من نظامي للمستوى المعجمي التميز بكيه و سميز بكمي) إن التعميم لا صلة له بسجو لا بعلامات في النظام من المتأخرين بعد من طبيعه عامة حد من به يذهب إلى الآخر ، من انعكس هو سبي حد في شتعم هو لدى يمارس تأثير على سجو لا انعكس إن يعو بأي بعملي شتج شمس التي يقوم بها غصب في شموبيته وسبها <sup>٦٩</sup>

وكر ياك (٩4٩) قد قم ، راسة مصله بالأساق غير ، الفطعية أكد فيها أن الموقف وملاحح نظريه أخرى تمت تأويله بل صرو له بالنسبة لوصف لسببي وقف رأى أن لتعجم صلة بالوقوف وبالايقاع و هذه الحاصيات ، على رغم من ذلك ، تعبر من جواب عديدة مستقلة عن بعضها البعض وهكذا ، وقف والايقاع متوقف أحدهما على الآخر ، شكن وتبو في لبعض من عناصرهما واستعمل لانهما ، إلا انهما مستملا من جواب أخرى عن بعضهما لبعض ولهم اسبب دعا إلى وجوب ناولهما بوصفهما كياين دالين مستمليين ( ي بوصفهما أنواعا قويميه وصرييه ) وفي طر لوقف شمس ياك ين وهمين قويمين أو صريين أحدهما مؤقف والآخر حامي وشمير انوقف

٦٧ نفسه ص ٦٨  
٦٨ نفسه ص ٦٩  
٦٩ نفسه ص ٧٠

موقف من حيث لطول، عصره بمقارنه مع لوقف لخدمى الا انه ليس  
 - بها اقصر<sup>٨٩</sup> وسمير لوقف المؤقت يصا يكونه سوفر على شكل متدوير  
 هدم حد اذ يدل ان يكون عبارة عن عطاء فى الكلام و توقف تام فيه قد  
 يكون عبارة عن تطويل بصوت الاحرار او لصويين لاجيرى من يكلمه استمع  
 عنه ويكون بعد لطول نفس رمن مثله قد يفعل اوقف لصريفي وبطبعة  
 عدل، فهو لايسبى بالاصوات لعدده لصوته بسبب ولايلتس بالطوول  
 خاص بالنطرح وذب لان لتطويل بالسببه بها يماثر اوقف براقفه اضعاف  
 كبير بوه لاصوات وهذا لاصعاف بصوت مع بطول هو لذي يعوض اوقف  
 امبريقى فى قويم اوقف اوقف اى ان هناك تطويل للصوت على المستوى  
 لصوي، ما على المستوى امبولوحي هناك وقف<sup>٩٠</sup> ان اوقف للمؤقت  
 ووقف لخدمى يؤثران، بطرق محتمة فى لهما بصوته لتي سسمهم  
 وهكذا بىء لوقف للمؤقت بى (1) بقوة لغو الموسيقي انعامى لبطاوى،  
 (2) ان يكون فى لغالب مؤنرا فى كمبة اطلاق لساوى وذب بطرق محتمة  
 وهكذا فالمقطع لذي يسبق اوقف للمؤقت يكون، فى لغالب ان طول مما هو  
 عادة ومفوى على علو موسيقي مسبو وهى حالات اخرى تكون به ايه لبطاوى  
 لاول هى لحامنه لطول وذبك توشتر على حضور وقف مؤقت ومن جهة  
 اخرى فالانطلاق من معبر غير محدد ممكن ان يكون فى اتحاد مبالغى  
 ويؤدي الى نتائج بها صبة بذب اذ قد تشبر بهاية قصيره حفا، فى لغالب بى  
 ان وقف مؤنرا سيعقبها ذذب ب نفس لشخص وهو بكرر نفس الجملة بمكنه  
 ب يستعم وسائل محتملة ببنسبة نتائج مماثلة وذبك فى تكرار ب متنوعة  
 بفس الجملة وعلى لعموم، فيه يمكن لاي انطلاق من لطول الاعادي بعاصر  
 لبطاوى لاولى ب يساهم فى ليعرف على وقف لاجى بوصفه مؤنرا، بشرطه ب

نقوى العلو اسم يعلو لموسيقى في نهاده انطاق أم وقف احدا في فهو  
 عبر النطاق السابق (او النطاقات السابقة) وذلك تحميم انعو لعداى نهاده  
 نضو حريمه م وا- كن النطاق نفسه سهى بالعو . عة هن ماسو  
 لوقف احدا في سبرع نحو نضاول اندرجي ن اصمت حينها بنجر ن  
 سنر وهى محتم احدا عن العو الموسيقى لنص انطاق لى بهر عنى  
 مسوى م وهى قد يكون موى يسمى بدون وقف حسماء مع فى وسط حجمه  
 و حسماء مع قبل وقف مؤقت وإذا كن انطاق مصدع - مصدع هبه سدو  
 - النضاع لا يعنو حيا مشم يعنو فى وسط حملة م من اوز وقف او هن  
 وقف مؤقت<sup>١</sup> وقد يكون لمرق بنر بوقف المؤقت و وقف احدا في  
 مسموعا حيا بشكل مداع فيه ورن فى خطبه حمسيه ومن بنر بوقف  
 نزع بوقف المؤقت الى ن برر فى كل المواضع و لك حينها يكون موقه  
 منكم مصوعا باللابصر والاعثه هكون امتكلم اند فى وصعيه مسكر  
 وعى شر عب لاسمها م ون ن يسطر حوبا، او حينها بصر ن بنوب  
 معروف م حينها مع وقف بعد نطاق مصدع هبه يرخد وقف مؤقت بعد  
 لاسمها م و لاندات وأجزاء الإنداب وعده ما يكون انوقف بوزر وسط  
 حملة م وقما مؤقتا، لكنه لا يكون دوم كذلت وبرر بوقف الحدا في حينها  
 يكون موقف المتكلم حال الوقف عائيا، ولهذا السبب، يقع فى غلب الاحس  
 فى نهاده لإثبات ومن املا حظ ن انطاق العائى "علامه صوتيه تسر لى  
 هبه وحده بركيبه دلالة ونفصر لوقف لعتامى فى لوقوع فى عب  
 لاحسن على موقع بعد نطاق متاقر الى البحر لمسوي أربعة ولا انوقف  
 بمؤقت مع نضاب بر فى هـ للموقع هن لوقفين مكنهما ن تعارض هـ  
 اساس ونفصل انوقوف فى وسط تحمل وسكل مؤرر، ونداب بنونه كبرى

<sup>١</sup> نفسه ص ٢<sup>٢</sup> نفسه ص ٢<sup>٣</sup> نفسه رقم الصفحة

من آخره جوف، و يخصص وحدات صغيرى بطرقه ما يلمس همة في وحدتها  
حبة ويمكن مثل هذه الوقوف أن توجد عادة بعد لصفاف لاوسه إلا أن  
مكافئ لا كرتسهي حباب مر رور نطاق أوسى ولا يوهو إلا على ما قبل نطاق  
غيره وفى هذه لعدله يمكن الوقوف أن يقع في بهانه قول في موقع غير  
بانه نطاق لاوسى كما يقع لوقف المؤقف حباب في وسط نطاق أوسى

و بعدت بذلك بعد ما عر مساهمة الوقوف في وحدة الوحدة  
الاصاعه فيرى أن حمته أو حمية مطوفا بها ب فمة معمره مكوته من مصاص  
لاعرضها وقف يعتبر وحدة صاعية<sup>١</sup> ويخصص في نهاية سى أن الوقوف  
لا على أن حدود نطاقات اشغيه لأن الوقوف يمكن أن حر (١) في حده  
لطاقات سى وحدت بقاعبة بسيطة مثلاً (٢) في وسط نطاقات بعد  
وحدة اصاعه صعيمة (٢) يمكن أن تعبر عن ربط بين نطاقين (فى وحدت  
اصاعه مركبة) ومع أن حدود الوحدة الايقاعية تتطابق مع الوقوف فى أن  
مبهما لا يفسد فى حداب الآخر لأن وحدة كلامه مباشرة فى استطاع لرسمي  
يمكنها أن سهي ساي نوع مر نوعي الوقوف (موقف حامي وبالاصافه الى  
دب فى وحدة كلامية ما يقطعها نوع وقصى وتنتهي بفسس اسوع الوقوف يمكن  
أن يطوفا مع ذلك بسقيين ايقاعيين معتلصين أو أكثر فلاحظ على سير  
مائل أن وحدة اصاعه بسيطة يمكن أن عصب وحدة يصاعه بسيطة و  
وحدة ايقاعية مسوره يمكن أن نغضها وحدة يصاعه صعيمة ولاحظ أيضاً أن  
نوع الاحف من اسعار ص لاصاعى فى سياق وقوف موجهة يقع سى وحدت  
بصاعيه بسيطة ومركبة ويوجد نوع ثالث من لاصاع يتعارض فى سياق وهم  
موجه بين وحدات موروثة سري ووحدت موروثة مقصفاً<sup>٢</sup>

١ فمة ص

٢ سى سى الصعد

٣ فمة ص

أما نرون و نرون (1980) فيبطلون من فراح هاليدى (1976) ه لاصى بان لمنكلم يظلم كلامه إلى وحد ت إحدرية تحموى صوتي بوصفها مجموعته بعمية وتوفر المجموعة انعميه على نطاق متميز صوتي منظم حول لمقطع اسى يحتوي على حركة علو موسيقى كبرى هي لمجموعه بعميه، اى لمقطع لعمى الذي يشكل جزء من لكمة لمأرة هي بوحد لاحدرية وتبنى هؤلاء اس رسون مصصيح لمجموعة البعمية عبد هاليدى واسب بالنسبة ليوحد لتي يحتمل لمنكلم سنطيم فوه في وحد ت لها سبه تركيبة ودلالية راحلية مسجحه ويرون أن كريستل (1969) كان شديد وضوح في موضوع ما الذى يشكل علامات حد المجموعة البعميه فعد رأى هال حدودا فو بوحدية مطردة محددة بالنسبة للمجموعات رانوحات بعميه هي انكلام البادي لا في لكلام اسريع ويرون به من اصحيح في لكثير من الحالات أن يكون المرء قادرا على سداد حدود لمجموعه البعميه سوع من ائقة إلا أن امرء في عدد كبير من الحالات بواحه مشاكل دت طبيعه منصلة يكون لمنكلم قد كان يحاول أن يصنع ما كان يرغب في فوه بالطريقة لتي قلها بها، وأن ما رغب في فوه قد كان ليعبر عنه شيد لصعوبة ونهى المؤلفون من دت الى يقول بان المعايير التركيبية و دلالية لا يمكن امرء من اتحاد قرار مدني بخصوص تحديد موضع سداد حد مجموعة البعمية<sup>22</sup> كما لاحظ لباحثون أن هدت أنواعا اخرى من امشاكل التي تطرحها حدود المجموعة البعمية والتي تنبع عن ورود الوقوف في الكلام، وون أن نطاق مع حدود الوحدات الى بوء تحديدها بوصفها مجموعات بعميه عمدا على معايير أخرى إلا أنهم يودون انظر الى مجموعته البعميه بوصفها تحقيقا لجزء إحصاري ولعلاصة هي أن

مجموعة لعمية هي منظورهم يمكن لطر إليها بوصفها وحدة نظرية معزولة يمكن تسج علاقه مع عناصر وحدات لغو لموسيقى التي و جهه في لكار لكلام<sup>٢٢</sup> ولسطر إلى لمشكله لنسبه التي و جهه في نحد مجموعات لعميه في لكلام لغوي، فقد سعدو عن لسو "محر ووقرو بحبلا لا يعتمد على نحد لمجموعات لعميه من عتمد على وادب معدره على لمستوى اصوى وهي نوحدا امحدرة بوقف وعية نحد هذه النوحدا كسما ن اعد مركبي لا يطبق في اصوص لغوية احد اشعيمي ويطبق في نعب لوقف اما في لكلام لغوي ضيو، فمن لمأوف حد لا تطبق هذه اعدور ومن من اعلامات المعول عس و لملاحظة في لكلام لغوي بوقف<sup>٢٣</sup> ويسجلصون من خلال ن ستهم أن سقيه طول اوقف في نصل امقروء ساس من غير ما ستهر ن نرب السة لالابه لصل، ومن حه نطر اعموية اسرية لا تدو هذه بوقوف اطولة مصحئة وتصلو بوقوف هب انطاعات دلابه كبرى في اسية لمفهومية لسرد<sup>٢٤</sup> وتعدون عن بوقوف محورية وهي شير إلى سظم اعاري لسر إلى فقراب كلاميه وهك بوقوف قصرة بشر إلى وحاداب قصره لكلام

وعلى إثر لب بطقو يحاولون الربط بين الوحدة امعد بوقف لمجموعة لعميه عده يدائ وهك يرون ن كل واده محددة بوقف لغوي على نواتر نحد نجيلهم باعتبارهما مجموعتين عميس وبعصوص لوحدات امحدرة بوقف في لكلام لغوي بوخط ال هب ثلاثة أنواع من لوقوف بوقف "المحوري" بطوين إلى ن تحديد في سصوص امقروء وربط

٢٢ عس ص ٤٤

٢٣ عس ص ٦

٢٤ عس ص ٦٨

نصف الثاني من الوقوف، رابطاً ونقياً بالنصف، يفسر في لطيف مدى حدته  
مؤثرون في النصوص المقروءة، وقدم مجموعة التته نصف متسوقاً بشكل  
محبوط مع لطول وفردا لهم سمة هذه الوقوف، وفوق بحث<sup>٦</sup>

وفي باب صفة هذه النوحات، اتسعصص، بعض لاحظوا<sup>٧</sup>، لمؤثرات انسي  
يعتمد عليها في غناء مثل هذا التحليل هي مؤثرات تركيبة في حد كبير لا  
تعليمية. يتعد عدد الحدود بواسطة وثبات تعليمية لأن تركب يعطّر  
ذلك سيما يمكننا نحوء إلى التركيب<sup>٨</sup> بعد مواضع الحدود<sup>٩</sup>، إن بعد  
في نغمت في الكلام العموي نهاية وحدة تركيبة ولا بعد علامة حدة  
هو ولوحية مباسه إلا أنهم يصرصون أن لمكنكم لا يبرع في وضعه للعلامات  
لتركيبه هو وولوجي لأن العلامات لمصصه هو وولوجية محقة بالتركيب لا  
عبر وإن لا يسعى أن يصحح الأمر، إذا وجد متوالت من اسباب التركيب  
موم فيها امتكنكم بعض شاري أصصا، عني التركيب وفي تكون هناك تحطت  
يشدد فيها، لمتكنم على أمر، لم ينطبع ذلك فمطبع تركبنا و صح و هي هذه  
احالات، يمكن للمكنم أن يسعمل علامات فاصصه هو وولوجية ليبين كيف نجب  
سببه المتوازية وعني العموم فامتكنم حر في أن يصرر ما عدا في سبب  
تعليمية (المأثره) فبما ذلك يربع أو لا يربع في نقويه اسببه التركيبه  
علامات حدية هو وولوجية ويمكن في بعض أساس الكلام أن تكون تلك هي  
لحاله لي بقسم فيها امتكنم بطراد فمسيما فربعا النوحات المحدده  
بالوهف في وحدات مسبة تركيب تحدها علامات حدية هو وولوجية ويصرص  
أن تتضمن هذه العلامات الحديه وحب تلك لطواهر السيمية المقترنة  
بالمقطع الأخير المتعم من سبة معروية<sup>١٠</sup>

٦٨ عنه ص ٦٥ ٦٦

٦٩ عنه ص ٦٧

٧٠ عنه ص ٦٨

## 2.2.4.1. الوقف و التنعيم في ضوء التوليدية الكلاسيكية

وإدراك كارتشيمسكي قد يطلق من عتار مجال لتعيم هو احمه ومكوناتها، وبذلك فهي ستلعب دوراً أساسياً على مستوى تركيب وعي مستوى سوس و... كان لتعيم عده لا صبه به سحو وإنما به وطيمه فولية هيم بنص بتحديد الموضوع وانحر هين بوكروت (١٩٣٦)، يرى، على السبب من أن التعيم بتكسر بوطيمه مردوحيه تركيبيه وهوية و... كان تركيب وفعل لصول عده سببين متوريين وقد سبق لهوكيت (١٩٥٨) أن عتار التعيم مكوب مباشرة للحمية أما مستوكويل (19٦0 ١972) فقد كان السبب الأول الذي وطلب هذه الصكرة الأساسية في إطار سحو التوبدي التحولي وموضع تعيم هي سبة لعميقة. وقد عرف الوقف بعباره الحدود لموحودة بين اسطقات لتعيمية تلك الحدود التي لا تتسبب مع لصمت أو عيب لتصويت أو لمجموعات لتصوية و... فالوقوف، بمعنى مقصود هنا، عبارة عن وفاع مدركة مطردة غير أنه من الممكن ألا تتوفر على بطائر فبريائية مطردة سواء على المستوى الفيزيائي أو المطلق<sup>384</sup> أما لدرسات الأخرى (دوابيع ١٩٦٠، بريمان ١٩٧٢، بيرمان وساموري ١٩٧٢: ليكوف ١٩٧٢) إلى جانب مستوكويل (١٩٧٢) فقد انتهت إلى أن اسباب لتعيمية لا يحددها فقط مكونات سية السطحية، ولد وحسب الاعتقاد بأن موضع البطاقات التعيمية وخصائصها يوحد في أسيات العميقة وأسسها العميقة ومن لمعلوم أن تشومسكي وهي قد عتقد بأن لقواعد التي تحقق بالمؤشرات التطيرية لا تطبق إلا على مستوى البنيات المشتقة<sup>385</sup> غير أن أتكيس (١٩٧٣) قد رأى أن التعيم الصحيح لا يمكن أن يحدد تحديداً مضبوطاً انطلاقاً من السية السطحية، بل إنه يتطلب تماعلاً حميم على مستوى عمق، وقد سبق



ببرفيس 1968 أن وصل إلى أن سبب أسر في لغة الألمانية يعبري في مستوى أكثر عمقا من مستوى لسيات التركيبه لسطحه أما يوسر، 1971 فقد اعتبر أن تولد لسيات السعمية بشكل عمله هو بونوحيه تسوق تطبق بعض التحولات لتركيبة وكامبريربان، 1971 قد يست به من الممكن، إذ طبقت قاعدة اسناد أسر اسوي في سياق اسلب التحويلي بصير أغلب الاستثناءات التي وقف عندها بشومسكي وهالي وهذا يعود حسب بريربان إلى أن لسيات أسر به بعض التركيب لمركبة عكس سيات احمر اسبطه لدمحه هي هذه التركيب وديت على مستوى اسبة لعمية وهكذا قال قاعدة اسناد أسر اسوي سيم شعلها حسب بريربان بعد مختلف التحولات اسركيبه لمتصله بهد لسل وهذا ما سمه بريربان بصريه اسرتب<sup>386</sup> أما روسي فهو يرى أن الموقف لا يمثل سوى جزء من لملامح التي تشترك في تحدد ادراك السعمية، أي الاماعم والتي هي البصير امكونة للصريمان لتعمية<sup>387</sup> وعلاوة على ذلك فقد عثر روسي أن الموقف لا يحققه الصم، وهي هذه الحالة هيبت بقصد ملامح نعيم<sup>388</sup> كما بد له أن الموقف يساهم في تحقيق مكبات بقول وتر سيبها<sup>389</sup>

وإذ، شمس الإبحار و لتكيف غير المحيين حار لك الصول بأنه قد سين أن موقف عادة ما تم انظر إليه بطلافا من تصور تصيم على أسسه اسلسلة اكلاميه، وهكذا اقرر انوقف بالمجموعة السمية أو بالمجموعة المعويه أو بالمجموعة لنمسة أو بالمجموعة النعيمية أو بالوحدة السمية أو بدمركب امونولوجي وذلك قد يصح القول بأن الموقف معايير متعددة ومتنوعة، منها

<sup>386</sup> صر بدي هذه بصره في بويو 2 3

<sup>387</sup> Ross M r a 1981 P 90

<sup>388</sup> بفس بفر الصفحة

<sup>389</sup> عسه بمر ص ص 16 في ص 273

للمعيار قد يكون مؤشرا لعمما (عمما)، وقد يكون فيريووحيا وقد يكون مؤشر دلائل وقد يكون مؤشرا تركيبا غير نهى و صحا ألا معيار من هذه المعيار كمثل وحدة بعدد لوقف وموضعه إذ قد تتسبب بعض المعيار وقد ته أحل وقد تركب

ومن هذه الزوية، يعدّ الوقف فاصلا بين لمجموعات لتعميمية أو بين لمجموعات تنصمية وعلاوة على ذلك، فقد قد أن الوقف يقع في المواضع لسيه

في لحدود المكوية الأساسية (أساس بين التحميلات وبين لموضوع و بمحمول). أن هناك تصانفا بين نوع الحد المكوى وطول الوقف أي كلما كان الحد أساسيا أكثر كلما كان الوقف أطول وبالإضافة إلى ذلك، فإن الوقف سرع إلى أن يكون أطول كلما شتم الحدود المكوية موضوعا حدى، ويتعلو الأمر هب عادة بالحدود بين لحمل ويعد هب النوع على لعموم، مغمما حد مجموعة تعميمية غير أن دى لا يعنى أن لكر حد مجموعة تعميمية مثل هب لوقف وهب يعود إلى أن الوقف هب حد المجموعة استيعمية إذ وقعت هب لحدود المكوية الأساسية قد تلغى عوض أن تملأ

فبين الكلمات دت لمحتوى المعجمي الاعى أو على حد تعبير لاوسسورى، هي مواضع الاحتمال الاسقالي لأى، وهكدا، فالكلمات مسبوقة بوقف يكون تذكرها أصعب وهذا النوع من الوقف يقع، على نحو نمو، حي، قبل الحدود، المكوية الدنيا، على لعموم د حركى سمي أو مركب فعلى أو مركب طرهي ونعد هب النوع على لعموم مثالا عن ظاهرة اسدكر، إذ يشير إلى صعوبة اسحث عن كلمة

بعد الكلمة الأولى هي مجموعة تعميمية، ويعتبر هذا الموضوع موضوعا مودحيا بالنسبة لأخطاء الإنجاز الأخرى من قبيل التصحيحات واسدايب

حاصلة و تكررات وأن هذا النوع يرد بعد لكلمة لأولى لمجموعة تعميمية  
فيه قد استعمل فيما يبدو خدمة وظيفة لخطية<sup>9</sup>

#### 3.4 1 نظرية (ات) التقطيع المركبي ووضع الموقف

نقد يصح ما أعلاه أن نظرية الحدود بمختلف بصريعتها وسويتها قد  
تجلب انتباه إلى حد ما أمام التركيب الذي عمل إعرؤها على ألا يحد من  
هسته كما اتضح له بروع المسابيت البصية والمسابيت البصية و لتوليديه  
كلاسيكية إلى ربط الموقف بالمركب ربط تتراند أهميته باستمرار كما  
سيتضح له أيضا، ونحن نعالج نظرية (ات) التقطيع المركبي أن التركيب قد  
يسلط الضوء على المونولوجيا حتى نأت بعصر قصدها مجرد قصيد  
إبحارة بحقيقة وكاد الموقف أن يكون ظاهرة تركيبية حالصة (هي وحدت  
التقطيع المركبي) تسمى بالموقف بمجرد ما تتحدد ولعله من أسير أن الموقف  
ثم يعد سوى حرج للتركيب له مسوح (مسوح) فبولوحية تصدرت قواعد الموقف  
هو عد ناعه بمواعد التركيب

نعالج في هذا القسم نظرية (ت) لتقطيع المركبي ومدى مساهمتها في  
صطل الموقف وتحديد صوبه وندكر، في هذا الصدد أن هذه النظرية (ات)  
تستند، إلى حد كبير، إلى التركيب ولاشك أن مركبة التركيب هي اسحو  
لتوليدي أثر على تصور هذه النظرية للموقف مثلما كان لهذه المركبة أثر  
حاسم على تعاملات مستويات لتحسين للمسا

وتقريب هذه الملاحظة إلى باب المفهوم المحور والمحدد ولعله المفهوم  
لموحه بنظرية التوليدية للموقف، ويعلق الأمر بمفهوم التقطيع المركبي، وقد  
نشر بيرفيس إلى إمكان أن يفهم من لتقطيع المركبي توزيع الموقوف للممكنة

٠١٠

ر العلاقه سر الحدود ووحدة انقطاع المركبي ووقوف ليست منعكسه شكل دفيو فالرموز الحدية تحدد لوقوف ممكنه، الا ان عبات الوقوف سر مونر عني عبات الرمز الحديه، اد مكن سرمرور الحديه ل تحقيق بسطه بوقوف، غير ان ذلك بس ضروري وعني العكس من ذلك، هان مسألة وقوع بوقوف هي لكلام المنقطع اندي لا يمكن ان شئ فيه بأي حد لسانی ستمي انصا بي محال لانحرافات لمحدده بحديد، غير لسانی<sup>94</sup>

أما ديلي فهد سر على هدي عمل سترقش محاولا الكشف عما يعتنه انقطاع المركبي وما يشمل عليه ومن جهة اخرى انصب دراسه على العلاقه بين الإسراع في لسط و لقطاع المركبي وهكذا عثر الحدود مركبيه حد ودامعة لطاق لمادح اشعمية، وري بها عطى بطافات كبرى و دلت عندما نراة سرعة اقول منصمة كثر فأكثر مجموعات معبوة مفهومه ويسب ناقص في انتصرف لشكلاي للعه أحيانا، ترديد في الإسراع المرفو بتاقص في مراقبة المتكلم لما بقوله<sup>95</sup>، ثم سقل بايلي، بعد رت إلى طرح وجهه بطره حول انقطاع المركبي ومادنه وصلته بالأسحا المركبه سري أن فهم مادي لقطاع المركبي قد يستلزم، فيما سدو، اسطر اي لأسجار لمركبيه وتنصم لشجرة لمركبيه سمر العجرات العبا على لتواي مجموعات معبويه حد مفهومه متدلية وهي مجموعات لعملة ما<sup>96</sup>

ومصادر ما يراي الإسراع، بحذف الحدود المركبيه بحيث إن الحد المرقم ل يحد في سسه الإسراع و برفق هذه العملية احتزال مترا من كل سر اولى الا و حدا [ ] هي المركبات الكبرى لسحه عن حذف حدود ابرنه سسسه لدرجه الإسراع لمعية<sup>98</sup> إن عملة لقطاع المركبي يتكرر حدوثها

94 396 فهد ص 86 نص الهامش 3

95 396 P 47 J N 3 م 3

96 نص فقر الصفحة

98 نص ص 18

هي - وورث وصولاً إلى أشعة المركبة بحث إن المركبات بصير كبره أكبر  
 لأن عجزت عن هي سحرة شرف عنها تدبرحب. ولسبب لأخير أنه في  
 سحرة بعد و- على كل من حدى حمة تامه ما لا سم بحد - لوصول به  
 يد أن من هذه الحدود المركبة (أنتى لم تُمح) باعتبارها سقى هي سبه  
 اسراع معضلة مش وفوف وإيقاعات لتعيمة<sup>٤٧</sup> ثم أنار بيبي إلى أن  
 هب قو ع حصة تغير مواضعه استطيع المركبي [ ] إليها يؤثر هي سايه  
 بعض أنماط الحركات أو الحركية ونهايتها فعيما يصح طرف أو معمول  
 بمعن لأساسي، أو حر، آخر ما من حمة ما رنص لى سبه العملة فالبه يسر  
 معقوف فقط اسهل المعرة نعب سحمة مل به على الأصح، ععره حديدة  
 فوق سب لى صيغت يوضع سفلها المركب المصدر وعلى عرر بما ح حمله  
 حصة غير بعصره فى لنتيجة يكون عبارة عن حد دي، رجه أكثر علوا من  
 أن حد هي لحمله وسيكون هذا الحد هو لأخير لى بحنزل وفق بعض  
 لشروط إلا أن المركب المصدر، ما كان قصير، فإن درجة الحد التى تعاديه  
 عجب أن تحتل بحيث إن المركب عجب أن يضاف إلى ما نصى من الحمة هي  
 سب للأسرع أكثر بظاء مما سيكونه حصيه هي ما عا<sup>٤٨</sup> يد.

والى جانب مساهمة سرقيش ودينى، تعد مساهمة بمدر ذات أهمية  
 كبرى بالنظر إلى لمساهمت لى ستأسس عليها وحصة مفهوم "الحمة  
 لحدية يرى إيمدر أن حدر شجرة ما هو المعرر علما وهكذا فالحد  
 يجب أن يكون عبارة عن ح وذلك في سعه لإبحيريه وربما على مستوى  
 كلى<sup>٤٩</sup> و لحد سعي بما ح العليا هي سحرة ما، و ح شرف عليها إشر ف  
 مباشر ح علما وإم ح لممول هي الحطاب للمدر و سدر لبعض لحد ح

٤٩. عسه ص ١٨

٥٠. عسه ص

٥١. P ٤٧ ر F. Mohr







بهذا المبدأ قد تم اقتراحها في العديد من لوائح البركسية وقد يذكر على سبيل المثال عمل روس، ١٩٦٨، وبما أنه اقترح أيضاً أن هذه الوقف ستصديقاً، تصديقاً مسبقاً مع حجم انقطاع المكوس وينص على ما يلي: "بما أن هذا المبدأ الثاني قد تم تقديمه من قبله، فإن المبدأ الأول، إلا أنه في الحقيقة ضروري باعتباره مبدأً مكملًا للأول وهو مبدأ مرتبط بمبدأ انقطاع المكوس لأحد في لدى ترب عنه حدود مركبة إحداه وبما أن كل سبب سطحية لحمل رواجها كل التحفيزات السطحية سبب العميقة للحمل ستتم إحداثها بطلاقات حتمية"<sup>١٠</sup> وبعدما ربط شكل هوي لهذا المبدأ ستوكويل (19٦٠)، و شكل لأضعف لكم (19٦٨) و ستوكويل (١٩٦٠) و بعد ما بدأه أن عمل كوندور، إيسر (١٩٦٥)، يدعم هذه، المرصية باعتبار أن الوقوف للحوية كما ترها، تنزع إلى أن يصح في الحدود الخمسة سر له أن هذا المبدأ مفرط القوة وهو في شكله المضمّن به علاوة على أنه عاجز عن تفسير التور. الإحصاء الوقف في المواضع التي ليست بحوائص خمسة<sup>١١</sup> إلى شيئا ما من هذا النوع يُحتاج إليه، شكل واضح بالإضافة إلى المرصية الأولى وذلك بتفسير كون وقف إحصاء في (بعض) لحدود الخمسة وذلك في تعارض مع الوقف لمعير الذي تتأ به المرصية الأولى<sup>١٢</sup>.

إن المبدأ الثاني يتأ، أولاً بوقوع الوقف في حد الخمسة وثانياً، بوقوع الوقف الماصلة في بعض لحدود الخمسة أيمنى بعض لنظر عن حجم انقطاع المكوس، وهي، لت حرق المرصية الأولى فحد الحمله قد لا يكون قطع

١٠ 409 عصفه ص ٩٨

١١ 40 عصفه ص ٩٩

١٢ 4٠٩ عصفه ص الصفحه

١٣ 4٠٩ عصفه ص الصفحه

مكوب ساسا بلحمه وثبت، ثالثاً، بحديثه لوقف بعد لصاعن احمي اسي  
يصع في قطع مكوبي اساسي وكأن الصاعن يسر حميلة بينما يرى لفرصة  
الأولى . وروده عرصه للإسراع في الكلام وللمبدأ لهرمي وبطبيعة الحال  
فان العديد من حدود الحمية بعد في نفس الآن حدود تركيبه أساسيه  
لحمل لى نرد فيها<sup>4</sup>

عبر أن الفرصة لثمة بواحه العدد من الصعوبات الأساسية، وذلك  
باعتبارها مُتَبَنًى عام بالوقف لفاصله الإحصاري ومن بين هذه الصعوبات  
كون الوقوف لا ترد في حدود حمل لدمجة نفس لأطر د مثلم يكون عليه  
لأمر في حالة حمل "الحميلاب الأساسية" عبر لدمجة وكان إيمدر (١٩70)،  
قد أشار لى هذا الاختلاف وذلك بارتباط مع تمييزه بين الحمل احديثه  
والحمل غير احديثه<sup>٥</sup>

وقد ذكر داويبع نوعين من الوسائل لخاصه لتخصيص المواضع  
لخاصة بالوقف وبالنظر بطبيعتهم غير المتسببة، فإنه يجب لتحفي عنهم  
، كان امراء تأمر في إيجاد مبدأ عام سيصدر انورودات الخاصة للوقف  
لخاصة<sup>٦</sup> . وهذا صاع داويبع الافتراض لعميق لسوع الأول باعتباره لفرصيه  
(المبدأ) الثالثة (الثالث) ويصير هذا المبدأ على أنه يمكن تحويل أن يُدْرَج وقف  
باعتباره لتحقيق المونولوجي بمفوعة بحوية ما<sup>٧</sup> وقد عتبر داويبع أن من  
هذه العمليه قد سبق لبائيل ريف (1973) أن طرحها حينما أكد أنه يمكن  
للربط أن يُحْدَف قبل أى رابط، ويُتَح ديب وقف ممير، باعتباره بحقيقه  
المونولوجي<sup>٨</sup> ولا يمكن بهذه الماعدة لمُدْرحة لوقف أن تكون اقل عموميه

4 نفسه نفس الصفحة

4 4 نفسه ص ٦٤

4 ٥ نفسه ص ٦٥

4 6 نفسه نفس الصفحة

4 7 نفسه نفس الصفحة

، علاوة على ذلك، فإنها تنبئ عن حقيقة أن موقف المدعي في  
 مورد من مركبات المصنف هو تصادم سوء النية الطرف المدعي مع  
 المدعى. وهكذا فإن موقف المدعي في المصنف في كل من  $dn_{11}$  و  $dn_{12}$   
 فيه يسر من سبيل غير ضار، وقد وقف المدعي مركبات المصنف حسب المدعي  
 لاكثر عمومية من المدعي الأول والحمد لله في وقت لاحق نوع مماثل منسب  
 خاص بمصنف مركبي ودبي في مجال الموقف (هـ) حدود مركبة معقدة  
 رصفها وقف في وسطه هو عدم التوافق، في النموذج التحليلية محكمة  
 في تحليلات نفسية ودبي في توافق مع هذا الرابع<sup>4</sup>

يسمى هذا **المبدأ الرابع** على أنه يمكن الموقف المصنف أن يُحجج  
 بوصفه عنصر من عنصر الترتيب الذي يتبعه تحويل لنقل وترى - وسيع -  
 هذه المصنفات في سبيل تصنف كـ حرج بعض قواعد التصدير ضمن وقف  
 احداثيات عنصر المصنف فيها لا تشمل هذا النوع من موقف حرج هو عدم  
 حرج مبدئية. وفيما يخص سؤال يدهر حول كيفية مبادئ تخصص المدعي  
 موقف المصنفات لجهة ذلك فإننا نوسع نرى في المصنفات المدعي  
 معر - لاقرار - بعض الظروف والاحوال تغير احوال المصنفات (ج) بحيث  
 اقلها مكون اساسي قد تم درجها في طروف وحوال حرج تغير  
 احوال احياها من لجهة ومن شأن هذا النوع من وقف الادراج لخاص  
 لجهة الادراج لخاص من المكونة التي يتم التوافق اطلاق منها، بوزن  
 وقف غير انه لا كذب لجهة التركيب المستمرة قد نُعثر عنها، يصاح  
 لاجل المصنفات في المصنفات الأولى وصدده في المصنفات الثانية فإن  
 لاجلها في المصنفات المركبة - يجب - تتجه مبادئ عامة وحتى في  
 عند مغير مدعي المصنفات المصنفات في بعض المصنفات واعد

بضمه هي قو عد أخرى فب غير على حعه مستعله لاستعمده فقط في حالات بي يكون فيها المنصع مركبي لمنصص فقط مطلوب

١- عس اسوع من اسمير يوحه في عاب حري قصه وصفه هي ١١٠٠  
 فعه ارحمه سري هي عه ولسري ذكر - مركب لاسمي المرحق  
 سدا بعد بحاف نسومسك بحره ج - وعى به حال فاه نص مر بحمله  
 مسه بظهر س - لم بعد مكوب لخمه سسه لعرص ادراج فعل  
 مسعد واد ك - هلك سدر مستف لصد ر فضع مكوي أسس هي كل  
 س حالات لي بعب فيها وقف لمركب عصب ف - مسد لراع ليسر  
 ضرور - +

٢- **المبدأ الخامس** فعور في صه إلى ايمدر (١١٠٠) فتوفو مع  
 ملاحظه مكى - وسع - بعد صياعه فرصه ح - احملة انى امرصه  
 سديه - عباد امرصه احمسه بي تنص على - يكون حص حدر  
 سبطعه مبرره (احد س) - سوه كك سبطه أو لاحة بواسطه وهه أو  
 صمب هيتب ه - لم سوقف لذي سلو عمل احدره عر لخدميه  
 مثلم سب ايض - لوقف لذي يتو اموصع المحوريه بمصدره و بطروه  
 د لأحول - لح شريطه آل سكو - كل سلك ملعب لحاف نسومسك - ج و سدي  
 سسوا العمل لاستصديه لوقعه بعد سب ولسه لال ما بآي فس و بعد  
 سسكو - ثما حملة حدرية ١٢٠ وقد سسوا لد ويبع هي عمل ه سنة ١٩٧٣  
 راجع ثديه لعرب إيمدر حمه لحد - بوصفها كل حملة لاتشرف عليها حملة  
 محموية [حمه نحوى عى محمول] - ي كل حملة لا يحكم فيها (بمعنى

لدى قدمه لانكاكر (1969) أي مركب فعلي<sup>422</sup> وقد حدد دوبيغ لعملة  
محمولة باعتبارها كرمية نشرف فيها العجرة ج بشرف مباشر على  
المركب الصلي<sup>423</sup> وكان لانكاكر قد صاغ مفهوم استحكم على النحو التالي  
"تتحكم العجرة أ في العجرة ب إذا لم تشرف لا العجرة ولا العجرة ب على  
الأخرى، وإذا كانت العجرة ج المشرفة شكل مباشر على العجرة أ تشرف  
أيضا على العجرة ب"<sup>424</sup> وهكذا، فإن للمركب الاسمي المرحلق يمت وأدى  
ليس محققا إلحاقا تشومسكيا - ج سيُفصل عنه بواسطة وقف، بينما - ج  
أواقع خارج البصديروا سي بعد احتال ج الأعلى وهو ج محمولة على يمت  
عنه بأي وقف

ومع أن لمرصيه انعامه تعد بحسب بالمقارنة مع المرصية انعامه فإن  
هناك صما كاملا من مواقع الوقف الإحصاري الوصح لم يتحد بالنسبة لها، أي  
من المبادئ هدير أية ترتيبات تحسب بها وهذه المواقع هي الوقوف التي سرز  
بواعا عديدة من المركبات الاعتراضية والحُميلات، والحُميلات البديه  
وصبع البمادي، إلح ويولد كل هذه الوقوف، فتراصا بإراح لمركب أو حُمينة  
معينه بواسطة قاعده تحويلة منأجرة، (وتعد هذه القواعد قواعد سبكية  
بعدة) ومرة أخرى، فإنه من الممكن بوبيد هذه لتراكيب رفة الوقوف  
املاتمه وذلك بتصميم الوقوف (أو لحدود انعامه لها) في الحرح لذي  
يخصمه كل تحويل خاص فقعدة تكوين الحُمينة الموصولة غير الحصرية  
قد بصيف الوقوف، هي حين لا بصيمها القاعده الماطرة، قاعده الصلة  
لحصرية وعلى عرار ذلك قد تُحصص الوقوف في انعامر الاعر صية في  
الحمل وبعدةا ومن جهة أخرى، فإن قواعد النقل الأخرى مثل نقل سم

Downing T B 1973 P 41 42

Downing T B 1975 P 63 42

Downing T B 1970 P 197 424

بما عمل وقف لمصالح غير المباشرة وهو عد موقعه لظرف في صنع  
مركب في موقع مدمج لاسرح لوقف<sup>٦</sup>

ثم عطل هذه المصارف فيما يرى اوسع حكمين بطبيعة الحال في  
كونها لا توفر أي جواب أو حتى إثارة لسؤال حول ما تشترك فيه هو عد  
لاعتراض مع أو كيف يختلف عن افو عد اسي لا يصح الوقوف حول بعض  
مفول<sup>٦</sup>

وهيما نصر **بالفرضية السادسة** فقد ذكر داويبع محدودة معروفة  
معدنه بعض وروايات لوقف د حر الحملة وسعيو لأمر بقو عد لتعدين  
لمقطيع المركبي عد تشومسكي وهي ١٩٦٨) وقد صاع داويبع فرصيتهم  
باعتبارها لمرصيه لسادسة لي نص على أن سبق اعمدات لخدمة  
لمسمه بقواعد اسعدس تحول اسيت اسطحية (غير اسليمة فوبووح)  
اسحه عن تطبيق لقو عد استحواله الى لسات لمطوبة لعميه المواعد  
المبولوحيه ان بعض قو عد اسديل تعبر اسيت لمركية بطريقة تتنا فيها  
لمرصية الأولى سكل صحيح، سكل الوقوف<sup>٧</sup> وبري داويبع أن هذه وسبة  
يمكن للمرء ان يحفظ بكمايه لمرصية الأولى وحدها بتفسير كل  
حالات لوقف الماصيه واسطر بي القوة الهئية لمو عد اتعدين لمفترحة  
(واشي لا يتطلب سربرها ححه تركيبة) فإن لمرصيه لصاله نأ اسية  
لمكوسة اسطحية تعدد بعيدا مباشرا لمقطيع لمركي المبولوحي  
تصير غير قابلة لنفسه، لأن المرء قد يجد، دائما، بعدلا ممكنا سيجعل لسة  
لسطحية ولتقطيع لمركي "ملاهمر"<sup>٨</sup> وسيت القوة المصرفة بقو عد



$$= 2.2$$



مكنه . يكون مست ملائم لوقف الاحبارى اعباره الفرضية الثامنة  
 ونص هذا المبدأ على ان ايجز لحدرية بعد ها وقف (وصف) ويجب على  
 كل عنصر مستخرج بحوسب من حملة حدرية أو تدح في حملة ريب أن ينص  
 عنها بوقف وحسما بى مركبات فى حملة ما يعجزه مصره فى وقف يجب  
 أن يقع بينهم<sup>٦٥</sup> وبلا حظ د وبع أنه لم يتم بعد ذكر مصدر واحد بوقف  
 وسعلق الأمر عموما بالحالة التى لا تدح فيها وقف باعتبارها تدح بصل مركب  
 ما . احس نحوم ج سبطه ومصرده سواء كانت هذه تدح مدمجة أم لا وثلاث  
 على سبيل امثال هى حالة لمسى بالمجهول، ونقل المفعول غير المباشر  
 واصله، وانواع انواعه خارج لتصدير وحسب من بحولات لنقل الأخرى  
 لا أن لوقوف هى بعض الاحالات اساره حصه حالات بصل الطرف، سرر  
 بعض المركبات فى مواقع ما د حل ادح لسطة لنى بسمي اليها دلالات  
 وهذه الظاهرة لا يصرفها مبدأ لتقطيع لمركبى المتغير (لمبدأ الأول) و  
 من نى استطيع لمركبى لإحصارى الوردية فى مبدأ الثامن أعلاه<sup>٦٦</sup>

وكان د وبع قد سبق به فى عمل اخر (١٩٧٠)، أن طور نظرية لإسناد احد  
 لمركبى لإحصارى قامت حذبت بيع (١٩٧٩) بعرضها على النحو التالى نكون  
 نظرية لحد لمركبى لإحصارى من فرصيين محتتمين أحيل عليهما  
 بوضعهم على اتوالى فرصة لحملة لحدرية وفرصة اعجزه احدرية  
 ونمود فرصيته حول لحملة احدرية على التعميم القائل أن الحدود لمركبى  
 تصع إحصارى، من حوالى الحمل احدرية<sup>٦٧</sup> واعتمادا على تعريفي لحملة  
 احدرية ولتحكم صاعد وبيع مواضعه إدراج الحد الإحصارى التى نص على  
 أن الحدود لمركبة نموذجلوحية تدح بوصفها المكوات المباشرة السرى

<sup>٦٥</sup> عسة ٤٥٠ صفحة<sup>٦٦</sup> بعة ٩٥

٩٧٩ P ٩٤

وسمى كل عجرة ج حدرية يظهر في كل مؤشر مركبي مشق سنكيا بعديا<sup>٤٠</sup>  
 مشتق كل لمركبات لمدحة أو لعميلات اني يبررها اوقف، حسب فرصة  
 حمه الحدرية، بواسطة الإدراج الاعتراضى لحمله حدرية في حمه  
 مصصوفيه وهذا يعنى أن كل اعراضة يجب أن يكون حمه تامة في موضع ما  
 من لاشتقاق<sup>٤١</sup> وقد لاحظت حسب بيع أن من سن المشاكل اني تو حه  
 فرصه لحمله الحدرية عند د وبيع كونه برعم نفسه على شتقاق كل  
 الاعتراضات البسيطة في الجملة من الحمل لعمقة إلا أن الأمر الأخطر  
 مثما سلم د وبيع بذلك عن طيب خاطر هو أن هناك عددا من الأمثلة لتي لا  
 يمكن أن شق من حمل الحدرية<sup>٤٢</sup> وهكذا ذكر داووس صما كبر من  
 المركبات الاعتراضية اني تعدر بيان سماها من الحمل الحدرية غير أن  
 الإدراج الاعتراضى في حمه حدرية لمرك واقع ساما خارج التصدير هو  
 اني سنفها، وقد مثل مثل هذه المركبات بالظروف غير الحملية والى  
 الاعتراضى وما دامت الحدود المركية تسند إلى الحمل الحدرية فقط فإن  
 لقطيع المركبي الاعتراضى مثل هذه المركبات لا يمكن أن يفسر<sup>٤٣</sup> وترى  
 حسب بيع أن د وبيع نظرا لأنه لم يسطع أن يفسر بعض الاعتراضيات  
 بواسطة تحويل شتقها من حمل الحدرية فقد راجع على مصص فرصته  
 حول حمه الحدرية بصرية تنص على أن الحدود المركية تدرج  
 اعتبارها المكونات البنى واليسرى لكل 'عجرة حدرية'<sup>٤٤</sup> ويفسر داووس  
 لعجره الحدرية بقوله "لقد سبق اقتراح السيل لثاني وينعوى لأمر بتوسع  
 تعريف العنصر الحدرى لشممل كل مكون لا يحتوي عليه حملة حدرية سادة

٤٠ + نفا ٤ ص ٢

٤١ + نفس نفس الصفحة

٤٢ + نفس ص ٢

٤٣ + نفس نفس الصفحة

٤٤ + هـ ص ٨

يجتنب المركبات الاسميه بصفة خاصة لتصدر مثلاً، بعد مركبات اسميه حدريه وإس في موضع دراج الحدري يمكن معيها كما سي، أي نقط بالسدل عجره ح الحدريه ، بعجرة حدريه (2) دراج الحدود مركبيه انبوبويه بعارها لمكوب- لسرى و يهي لكن عجره حدريه بصر في كل مؤنر مركبي مشق سكي بعد ي و مع ن و مع يسبح ن فرصية العجرة الحدريه يمكن ن بصر كل المعطيات فيه ينصل بوصوح تم فرصيه لحمه حدريه، فصول إس بصوري من نسي (2) بوصفها لصياعه عاصه بموضع دراج الحدري الحدري في لدرية قد بصر عن بصره في لخصا على استعمال لاس ن الحدود عجرة عن بصر وبن الحدود مركبيه لإحدريه هي، في الجوهر حدود حمليه وقد دعم هذا الشعور الحدسي كون المركبات الاسميه أو المعلبة المقطعة تقطيعاً منهضلاً قد بين انها، في أغلب الحالات، تسج عن حبال الحمر<sup>44</sup> وقد سبب حابيت بيع الى بصر ن الحجة في شكلها الأشد ساطعة تكمن في ن بصر الذي هو عجرة حميه حدريه سد إليه لحدود المركبيه الإحدريه و كان سكر بمسق ينصم لحدود امركبيه الإحدريه ذلك لانه كان عجره حملة حدريه في موضع ما من الاشتقاق وإلا لم تكن بشكل مشق حدود مركبيه حدريه ذلك إما لانه لم يكن بـ عجره حميه حدريه و ما لأن لحدود لم تنص بوصفها جزءاً من الاشتقاق وقد اعترت حابيت بيع ان هذه انصباعه هذه الحجة قد كشفت عن خطر معاجة لحدود بعارها مماثلة لمقطع وحسب ١١ يمكن إدراج الحدود بفاعده في كون قاعدة دراج الحدري الحدري و ممثلاً بوصفها واحدة من طائفة المورعد المربيه، يجب أن يظهر هي أكثر من مكوب للحو يصعب حجة فيما تتصور بيع قد وسع مثلاً بصر ن

<sup>43</sup> بصر بصر الصفحة

<sup>44</sup> بصر بصر الصفحة

هناك شقوق الحميالات الموصولة عبر الحصره من الحصر المصنومه  
عمقه وذلك لتسبر كون حميالات الموصولة عبر الحصره لها حدو  
مركبية احادية بينما حميالات الموصولة الحصره لها فقط حد مركبي  
خبري ويسود هذا الحوس والحوس، مع لراضا قد يكون حرا، من سلك  
اسركسي اما التحويالات لأخرى من لرحله الى ايمبر و بي لبسار ويقدم  
لمركب لحرى، ويقدم الطرف، إلخ فيه سد و أنها أسلوبية بي حد كبير  
فهو تم تقديم حجج أدات بأن هذه التحويالات ترد بعد لسك سركسي في  
مكون أسوي بسحو متصل (وهي عدد وبيع تحويالات سكه بعية) ويسود  
أن قواعد درج الحد الإحصاري يجب أن تتضمن في هذا المكون لسحو  
صا

قد حاول أن يصرح بي لأمر نصود، بوليد يا خاصا للوقف من خلال  
عمال كن من سرفيس وباسي وداويغ ولعه يندو و صعد أن بمجهرين  
لبرين هما مجهود سرفيش ودوسع غير أن سة لا نفل من همه  
مساهمه بي سرفيش بى أن لسيه لسطحية اسركسيه تحدد رمور  
حدود لى تحدد، بدورها، لتفطيع اسركسي و بى أن هذا علاقه وطيدة  
بين التقطيع لمركي واسيه اسركسيه وأن وحدت اسططيع لمركي تشير إلى  
لوقوف المطرده وإلى محييات اسعه وأنها و كانت لا تتطابق مع  
المكونات التركيبية فهي تعب بورا هما في فهم اسية لتركيبه في تلك  
المهمات قد تستتبع اعتبار الوقف تحميكا لرمور احدة بكنه تحقيق  
اختياري و بى، فالوقف قد يكون تحقيق هوبواليا (او صوب بالأخرى)  
سركيب وعلاوه على هذا النوع من الوقف هذا الوقف اسى تنمى بي  
مجال الانحرافات المعده تحديدا غير لسيه وهذا الوقف لا يهم اتوليدى

في شيء، أما ساني فقد هم سائر الإسراع في الكلام في لقطيع المركب  
وهي مواضع الوقف فقد كشف عن أن لتريد الإسراع في التلمظ ما يعبر  
لحدود المركبة تعطى بطاقت كبرى، وبمقدار ما يرايد الإسراع بمقدار ما  
تحدد الحدود المركبة فتكرر المركبات وتتسع، وقد انتهى به مطاف البحث  
في أن يستتج أن ورود الوقف وتحديد موضعه عرصة الإسراع في الكلام  
ولم يسم الهرمي، وأن لأشعار المركبة هي المعول عليها في تحديد مدد  
للقطيع المركب ولعله من الواضح هنا أن الإسراع ذو صلة بالإحار وأن  
الإحار يؤثر في موضعه الحدود وذلك هي موضعة لوقوف وإذا كان المبدأ  
لهرمي يربط لوقف بالكفاءة (بالتركيب) فإن الإسراع في الكلام يربطه  
بالإحار، وإذا فصح أمام نوعين من الوقف وقف تركيبي، ووقف غير تركيبي  
(غير ساني).

ويمثل بيرفثيش وساني، في تصور دوبيع التصور لقاصي ربط الوقف  
بالقطيع المركب لمتغير يكون الوقف وهما اختياراً وذلك باعتبار الحدود  
المركبة اختيارية وقد تبين أن هذا التصور لا يأخذ بعين الاعتبار صلة الوقف  
بالقطيع المركب الإحاري الذي يترتب عنه الوقف الإحاري، وذلك بالنظر  
في أن الحدود المركبة حدود إحصائية، ويمثل هذا التصور وسرجات، كل من  
سوكويل (١٩٦٠)، وكيم (١٩٦٨)، وستوكويل (١٩٧٠) وكوندمن - بيسر (١٩٦٨)  
وإستفاد من محمل بصورهم أن لسياب السطحية تسهي سطافات حمامية  
بصفة إحصائية وأن الوقوف الحوية تقع في حدود العملية غير أنه سيتبين  
أن هناك وروداً حاداً للوقف في موضع لا شك في هديت حميدة كما أن  
الوقوف قد لا ترد في حدود الحمل المدمجة بسن الاطراد الذي ترد فيه في  
حاله حمل الحملات الأساسية غير لدمجه وقد يكون ذلك هو ما ورد في  
صور المسوب في يميل ريف (١٩٧٦)، والذي يمكن لفول عنه بأنه بصور يرى

ن تحويل قد يدرج لوقف باعتبارها نصف لمقولة بحوبة غير به يخطط ان هذه ايضا هذه المَدرجة لوقف لا تفسر وقوع لوقف على العمود، من المركبات المتعددة النضام سواء كان لربط محدود ام غير محدود وقد استمرت فكرة دمج الوقوف في لقوعد التحويله فاقترح مع لوقف في النواعد التحويلية لمتحكمه في تحويلات انقل بعض وهكذا بـرح بوقف بوصفه عنصر من لتغير لسيوى لذي ينتجه تحويل لعل وقد فسرت هذه لطريقه شمول بعض فوعد لتصدير على وقف حبارى عُصَب العنصر لمصدر ولعل هم خلاصة مهم الاشارة فيها في هذا الباب هي موضوع عمار ظروف لحاف شومسكي مره وبخافا أحد مرة أخرى هي تعويض الإدرج لحاص لوقف بالإدراج الحاص لسنه لمكويه لتي يتم انطلاق منها لتتو بوقوع لوقف ومن جهة أخرى يمكن ذكر تصور كان بمصر (١٩٧٠)، هو رائده وقد اعتمد عليه وبيع ليعود صناعة حد الحمة وليرى حبارية انرر حمل الحدر لسطحية سواء كانت سبعة أو لاحقة بوقف أو صمت وإد كان هذا التصور يؤسس استنؤ بالوقف اندي بنو الحمر الحدره عبر التنامية، وبالوقف لذي ينو لموضع المحورية المصدرة وظروف شربطه اعتبار كل دبت ملحما بخاف شومسكي بـرح ، فإن بعض مواقع بوقف لاجبارى، المركبات لاعتراضة والتحملات، والتحملات اندية وصيع لند) ثم بأحدها هذا تصور بغير لاعتبار ويتم توليد هذه الوقوف بواسطة بـرح المركب أو التعميلة لمعياه وذلك عن طريق قاعدة تحويلية متأخرة (قاعدة سلكنة بانية ولى جانب هذه التصورات لابد من ذكر تصور شومسكي وهسي (١٩٦٨) وخاصة ما يسمياه بموعد لتعديل لتفطيع للمركبي (وسعود إلى هذه القصية في القسم اللاحق) اد بعض هذه القواعد بغير التسيات للمركبة بطريقه تساً فيها المرصيه الاولى نسؤا صحح بكن لوقوف إلا أن داووسج يلاحظ أن لقوة المعرطة لقوعد لتعدين تجعل المرصية الفائنة بأن اسيه

مكوسة سطحيه تحدد بعدد مباشر انقطاع لمركبي لمبولوحي  
فرصة عبر قبة لتصب . وتنتهي سلسلة لتصورت اسي يصب بعد راويين  
عنها بصوره اساق و فائل بإدراج عناصر لحدرة في حملة حدريه  
بوسطه قواعد تحويلية وهكذا فكل امركبات مدرجة في حملة حدريه  
سرها وفوف غير ان هذا لصور رانه تحابه وفائع بعونه أسار إليها داوسع  
و مليل من انتصر قد يصل إلى القول بأن هذه لصورات المحنمه قد  
كتبت عن قصور كن بصور منها وعن حرييه ومعد وديته

(١) فالوقف سن حسابيا فقط بل هناك أيضا الوقف الاحباري فإلى  
حسب تقطيع المركبي المصغر يوحد لتقطيع المركبي لاحباري

(2) لا يوحد الوقف الاحباري في نهايت الحمل سن قد يوحد في عبر  
نهايات حملية

(3) قد تناط بالمواعد التحويلية مهمة درج الوقف، وقد ننم لنسؤ  
بوفوعه بالاعتماد على لإدراج الخاص لسيه امكوية

(4) عجر مفهوم لحملة احدرية اسطعجة وقصوره عن احواء محلف  
بوقائع اسعوية

(5) لموة لمصرطة لقو عد لتعديل من شأنها أن مدعو إلى طرحها حاسا

(6) قصور القول بأن القواعد التحويلية تدرج العناصر لحدريه في حملة  
حدريه

وحملة لقول قد ويبيع يعيد اسطر في مجموعة من البصور ب ومن بينها  
بصور به تصورات أرب بها أن تعالج مشكن لوقف وبعد فحصها تبين له انها  
بصوراب فاصرة فاقترح بصور بيلا يقوم على ما سمي به نظريه الحد  
مركبي الاحباري التي تتممصل حول ر . فرصيه الحملة الحدريه

٢) وفرصية لعجزة حدرية ونصوم بأنه حوال غير الوصف بعد لحمل  
لحدرية فكان أن صاغ مواضعه إدراج لحد الإحصائية التي تنص على أن  
الحدود المركبة المتوالية منه بدو حها بوصفها المكونات لمبانيه اسرى  
والتي لكل عجرة ج حدرية تظهر في كل مؤشر مركبي مشتق سلك بعد  
وذلك - ويبيع مع مسطح تمسير بعض الاعر صيات في سلطة تحويل يشتقها من  
لحمل الحدرية فقد راجع فرصته ست تنص على أن الحدود المركبة تدرج  
باعتبارها المكونات ليسرى والتي لكل عجرة حدرية تظهر في كل مؤشر  
مركبي مشتق سلكيا بعد

لقد استهيب مع داويع إلى أن الحدود المركبة الإحصائية تستد إلى  
بعض لذي ما يكون حملة حدرية أو عجرة حدرية ولعله يبدو حلف أن  
الحدود في هذه المقاربة مماثلة للقطع، ذلك أن الشكل المشتق يتضمن  
الحدود المركبة الإحصائية بلذاته على أنه قد كانت هناك عجرة حدرية أو  
حملة حدرية في موضع ما من الاشتقاق وعلاوة على ذلك، فإنه بدو نصا  
أن قاعدة إدراج الحدود الإحصائية والتي ليست سوى قاعدة من مجموعة من  
انقواعد المراتبة، يجب أن تتضمن هي لمكون التركيب، أي أن لها صفة  
مجموعة من لفو عد لتحويله إلى هي جزء من اسلك تركيب، إلا أنه  
بدو أيضا، أن قاعدة إدراج الحد الإحصائية ذات صفة تعويلات أخرى ترد بعد  
لمست التركيب تحويلات سلكية بعدية) وإذا يجب أن يتضمنها مكون  
مستقر متصل هو المكون الأسلوبى وبذلك، يمكن القول بأن قواعد إدراج  
الحدود الإحصائية عبارة عن صفين صنف بعد جزء لا يتجزأ من التركيب،  
وصنف بعد جزء لا يتجزأ من الأسلوب أو لمكون الأسلوبى وبذلك يحصل  
إلى أن - وسع قد قرر كل الحدود الإحصائية وإذا كل الوقوف بالتركيب، إذ  
تركيب وحده هو لدى بعد، كل الوقوف الإحصائية مع أن حاسب بيع قد



لاحظ أن لبعض من هذه الوقوف مرهبة إلى المكون الأسوي ومن ثمه بحق  
 في قول أن التركيب هو الأساس وأن الوقوف ليست سوى خصائص  
 وبنية به وكأن لعناصر المصنوع به فوق قطعته ليست كانت هيولوجية  
 بها دور هيولوجية، وكأنه لا دور لها غير تحسيد التركيب ويعود ذلك إلى كون  
 حدوده قد نظر لها باعتبارها حدود تركيبة فقط.

#### 4.4.1. عن القنود التركيبية مجدداً أو زحف التركيب وتداول الدور الفونولوجي

من الواضح أن الترابط بين الفونولوجيا والتركيب يتبرر مجموعه من  
 لأسئله من بينها (1) هل هناك نصاع بينهما؟ (2) هل هذا التفاعل مباشر أو  
 غير مباشر إذا كان هناك تفاعل؟ وقد كانت لأحاده عن أسئلة الأول محتملة  
 إلى أن يرى ظهور نظريات يشكك قطاعات من بصورين حدين مصرطير ويقوم  
 بصور الأول، وهو بصور المدرسة السومصلدية الحديثة<sup>46</sup>، على تكرار  
 يكون بتركيب فيور على الفونولوجيا فكان من لحيمة ألا يقع لأهميه  
 باستكشافات التركيبية التي شكل انقطع التي يلحق بها تعبيرا حرة لا سحر  
 منها، ولا سم تحديد طبيعة هذه التشكيلات وقد يكون من الحائر احوال أن  
 هذا التصور يدعى أن العمليات الفونولوجية لا يفسدها أي نوع من الإحصار  
 مركبي فقد كان من انه يهي أن تنتهي بطريقة لمويم المصنوع السومصلدية  
 إلى أن تتجاهل عاهلاً بما نوع التحليل الحوي الذي قامت به بحارة هذه  
 مدرسة ويعود اسبب في ذلك إلى أن لوصف اللساني قد رتب باعتباره  
 حرة كشافيا، بدأ مع إقامة الوحدة الصغرى أي المويم ويحري بطلافا  
 من "اموريات وعبرها باعتبارها تأليفت من المويمات إلى المصريات  
 أي "صاف" المصريات لصريمية، ثم بطلافا من المصريات إلى وحدات  
 كبرى وقد كان ادراج وحدات هي أي مستوى معطى انطلافاً من مستوى لاحق

أي وحدات لحيوية في التحليل الصوتي)، في هذا الإحراز، خطأ قبل لأن  
من شأن ذلك أن يترتب عنه لدور<sup>44</sup>

وبمؤارة هذا لتصور، تصور تصور آخر يؤكد لعلاقة انماثه من التركيب  
والصوبولوجيا وهذا كان مصدر حججه انقوع للصوبولوجية التي تعمل على  
المحالات المحددة تركيبيا والتي كشفت عن أن هناك في التركيب ما هو ملائم  
لعميات في مكنون الصوبولوجيا وهذا يعني أن أي نموذج لسحو يعدي فيه  
التركيب الصوبولوجيا بسطت كل قواعد الصوبولوجية التي لا يقصر تطبيقها  
على الكلمات العينية بصاعلا اليها بين المكونات وبضر ما يشمل مجال تطبيق  
قاعده صوبولوجية سلسلة مكونة من كلمتين أو أكثر، فإن التركيب يجب أن يدعى  
ببحد أنواع الكلمات التي تستخدم، وكيف يجب على هاته الكلمات أن ترتبط  
بعضها لبعض

وقد اردت الدعوة إلى اسحت عن طريقة ملائمة للصود التركيبية في  
الصوبولوجيا وإلى الاجتهاد في صياغتها وبعل وراء هذا التصور الذي يعد من  
ستقلاسة الصوبولوجيا أمور سكر منها مركزية التركيب وقدرته على شكله  
معطياته والمردودية العانية بمثل هذا لتوجه لشكلياني نامي المعطيات  
لحريته الذي ولد العادة إلى الأمثلة ولشكليه إذ لوحظ أن هناك تافص  
مريدا بين المعطيات التحريبية واسسة السانية اشكليه

ومن المعلوم أنه قد تلور د حل الإطار اسطري لسحو استوليدي تصور حد  
دقيق حول علاقه المكونات التركيبية والصوبولوجيا لسحو كن لعه طبيعيه وهي  
علاقة تفاعل بينهما. وقد كانت الفرصية الأساسية التي تمت صياغتها في  
عمل سومسكي وهالي (1968) تقصى أن بوفر حرج انقوع التركيبية أو  
لسة لسطحية بحمة ما، لتمثل لعميق السى سطبق عليه انقوع

المؤنولوجية ومن المعلوم أن سببة لسطحية بعنر مؤشر، مركب بتحدد سبه  
مكوبه من حيث الجوهر من قبل اقوعد بمركية لأساس

وفد نظر الى المؤولوجيا بعنرها لا تعكس لسه لمركية بانصروة  
ومع أن حرج للمكون التركيبى شكل دحر للمكون المؤولوجى، فى شؤومسكى  
و هالى يعترف بالاختلاف الذى قد تحصل بين اسبب التركيبية و لسيب  
المؤولوجية بحمة ما وفى مثل هذه الاحالات فى فاعده لتعديل تحوّل  
اسبب لى بعتصيه، المؤولوجيا<sup>48</sup> وقد مثل ذلك على وجه الخصوص  
بحمله لتية

This is the cat that caught the rat that stole the cheese

ذلك به راقب ب س بعفيصى احمسير فى ، و (ب) فب سبلا حظ أ  
استقصاء لواردة فى ( ) بعبد التحيل المكوي التركيبى سبب بعبد  
استقصات لردة فى (ب) سبه لتعيميه

This is the [ cat that caught [the rat that stole [the cheese] ] ]

ب - [ This is the cat ] [ that caught the rat ] [ that stole the cheese ]

فالمطوع المؤولوجية الأساسيه بمع بعد cat و rat ، إلا ان هذه الحمة  
تحوّل دهمه حملها المدمحه المتعددة الى سبه تكون فيها كل حملة مد محه  
سفيقه مصمومة بدورها إلى الحمة التى شرف عيها<sup>49</sup> وبدد بتطبيق  
لقطوع التعيمية مع بداية كل ح أن لالتناسب بين حدود لطافات التعيمية  
والمطوع المركبه الأساسيه طاهرة طالما ذكرت فى لاديات للسببه وقد  
لوحظ بخصوص امثال المذكور أعلاه أن لحمل لمركية المشيمه على  
حميلات موصولة حصرة بطرح مشكلا بسببة للتعيم بحيث أن المقطوع

تتبعه دارج عاده في الموقع لحاطل " ويسو . حليقة شومسكي تكمن  
في حرصه بضامة لـ مضوع شعيمه كسب في الموقع بصحيح في  
سبعين شكر مناسر اسيه مركبة اسطحية بحمه وسبعين على وجه  
بخصوص وجهة دمج

وحسب شومسكي وهالي " ، فان هـ يعارض من كلف هي لأشياء  
وكيف سعي أن يكون بعد قصة الحار بدل أن يكون قصة سية بحوله ومن  
هذه مروه هم . دحل مفهوم المركب لمبوب حتى وانقو عد لتي تدرج حـ و  
مثل هذه المركب "عليها" أن أحد غير الاعصار لسنة اسركسبه بكر عبيها  
صـ لـ تشتمل بعض سرامترا ابني تربط بالبحار مثلا الإسراع في اسطق  
وسمـ د واصحـ أن حضور لفظوع شعيمية وموقعها تربط الى حد ما  
بعموم من هـب سبه لإسراع في سبط وطول اصول هـب لا يعني  
بالضرورة أن ورو لفظوع شعيميه لا تصنع هو عد من طوهر الأبحار هـ  
الأخرى من قين اسدكر وادل دلت في بعصيص لموقع الى ممكن لـ مع  
هـ لفظوع شعيميه يحم عن اسبه لمكويه لما قد يسمى بالاسحار  
لظريرة وندب فهو قصيه كفاءة وبـ على هـ الاعصار وبـ وعبرها بـ  
يسپور و فوگل "٤٠" ان مروه لمجالات لتي تمتد ابها بطافات شعيميه  
نعبر مبدأ حريسي من حلاله لـ المجالات لشعيميه لا يمكن أن يحددها  
مباشرة ابنة امكويه لتركيبه ولعبه من لحي اقوال، موه أخرى شـ  
العلاقه من التركيب والظريرة بسب علاقه عنصر بعصر اد قد لا يسبب  
د ثما لسو الظريرة في بعض لحمل مع سبها امكويه وهـ يسطره  
بالضرورة ألا يناظر بوريغ لوقوف لسبه لمكويه لحمل وهـ دأ حبـ لـ

Chumak A 969 P 3 450

968 P 2 45

1986 P 5 451

تشومسكي يقلل من أهمية السعصر من التطير و تركيب وذلك بعروه هذه امشكلة إلى الإسعاد .

وربما يكون على لوضع الأكثر اعبادا الذي تحدّد فيه السيه لنحوه تطبيقه فعدة هوبولوجية ما أن تُتدّر أمرُ موضع الأصوات اوارده في الوصف لسيوى لقاعدة ذات اصلة بداية الوحدة لبحوة وهايتها وهذا هو ما دفع كنسبوييسر و كيسبورت (1979) إلى أن يطبقا على بداية مثل هذه لوحداث وهايتها حدود هذه الوحدات<sup>45</sup> وهي موضوع لمواعد التي يطبق داخل صريمة والتي ستطبق أيضا عبر الحدود الصريميه. بدا أن هذه العلاقة الاقتصادية قد رفعت إلى وضع فيد على الطريقة التي قد تُصاع بها لتحير على الحدود<sup>454</sup> ومن هذا المطلق، بد مطلب تطبيق لقواعد الهوبولوجية سلكيا أمرا ضروريا في بعض الحالات. وبحسب هذا النوع من التطبيق، فإن قاعدة معطاه أو طائمه من القواعد تطبق على محال ما (محدد تحويا) للحصول على حرج ما. هذه القاعدة أو هذه الطائمه من لقواعد تطبق، بد، من جديد على محال أكبر يحتوي داخله على محال أصغر قد سبق به أن عولج في السلك الأول<sup>455</sup>.

وقد كان من بين القصص المنصلة بالرايط بين لتركيب والهوبولوجيا والتي أثارت الكثير من النقاش مسألة إذا ما كان لهوبولوجيا مدحل مباشر إلى التركيب أو إذا ما كانت لسية الهوبولوجيه تتوسط بين لمكوبين. ولعل مسألة قواعد الوصل الحارحي كانت هي المحك الذي تُحبر به مثل هذه البصورات

453 Kershwin M and K sseberth. C 1979, 407

454 نفسه ص 408

455 نفسه ص 421

#### 1.4.4.1. تقوى النسبة للحدود و نظريه المجالات

بالنظر إلى المدخل المباشر إلى مفاهيمه تركيبية في الفروع عد مؤيدون فيه نصرًا محالًا ضيقها بطلاف من شجرة تركيبية بطريقة من طرق القلائد الثانية بالإحالة ما على الفروع لسرى أو يمينى (سپولى و سيسپوز ١٩٧٩، كليمس ١٩٧٨)، أو بعد مسافة انسيوية الفاصلة بين كيمس وبت بمطلق عدد العجرت لى تفصل بينهما (رويسر ١٩٧٨) و تحديد إد ما كنت علاقته بالحكم المكونى يقع بين العجرت لى شرف على بكلمتين لمعنيين (كاس ١٩٨٩) وقد بدا أن مفاهيم "تقوى النسبة للمفصل دور هما في تحديد لىو-اتركيبه على الفروع وقد حاول كل من بيرفيس (١٩٦٦) وسبالي (١٩٧٣) صياغة نظرية تضمنت عدء تحديد هذا المفهوم بمطابقين اثنين منطق عمق الدمج بالنسبة للأول ومنطق عمق التفرع بالنسبة لثاني ومن جهة ثانية صيغت نظريات "محالات تطبيق الفروع ويمكن أن يحددها حسب كيمس (١٩٧٨) وهو مرعبها في هذا الباب، في ثلاث نظريات هي نظرية لمحالات معوسه و نظرية لهرميات المعوسية ونظرية الهرميات غير المعوسية

#### 1.1.4.4.1. سيلكورك وترميرج

ونبم كان لتفاعل بين لىوولوحيا والتركييب قضية هامشية عند تشومسكي وهالي، فانه قد حصل لمركز لدى سيلكورك (١٩٧٢، ١٩٧٤) بقدر غيرت سيلكورك وهى تعمل داخل الاطار لنظري للسو الصوتى للغة لإعليرية، المقترح لأصلي موضعة أن اصاعل بين المكونين، وذلك على لأقل في عصر أنواع الظواهر الصوتولوحية هو تفاعل عبر مباشر لا غير وهكذا تحدء حدود الكلمة المُدرّجه هي سسله ما على أساس لسية لتركيبية موضع تطبيق قواعده بوضا الجرحى فحدوء تشومسكي و هالي لمحتلثة

لأنواع<sup>456</sup> تُدرج في سلسله لقطع الصوتولوجيه بوسطه الموصفات لحدته  
 لى تسنجد باليه المركبة لسطحية وقد رأت سيلكورك (1972) أن  
 عدد الحدود وأنواعها لتي تفصل القطع عن بعضها البعض هي لى تؤثر في  
 عمية قواعد لوصل الحرحى ولعه من اواصح أن الطريقة التى تفسر بها  
 لالحار التركيبى في مصطلحات فولوجية قد كن بمطوق اتمير بين حد  
 لكلمة لمصر وحد الكلمة للمردوح وساء على ذلك فاقواعد فولوجية لا  
 ترى مباشرة السبة التركيبية بل تاشر بالأحرى سلاسل القطع و الحدود  
 فحسب وعلاوة على ذلك برهنت سيلكورك على أن قواعد التعديل تغير  
 لسبب الفولوجية المحصل عليها على أساس لسبة لسطحية التركيبية  
 منحة ترابطاً أقل مباشرة بين فولوجيا والتركيب وحسبما نتحدث  
 سيلكورك عن السيات لسطحية فيما يتصل بالمكون الفولوجى فإنها تتحدث  
 فى الحقيقة، عن لسيات لى يمكن أن تحق بها بعض اسديلات بواسطة  
 عمية قوعد التعديل وحدر الاشارة إلى أن هذه القواعد التى شملت استاهها  
 هي تلك القواعد التى تحدد لمركبات الفولوجيه، وبعبارة أخرى، لقواعد  
 اسي تحدد المحال المركبى لقواعد الفولوجية<sup>457</sup> لقد كان جوهر أطروحتها  
 تتمثل فى احتار قوعد تعديل الحدود وذلك يكون قادرة على تناول البعيرت  
 "الأسلوبيه لاسعمالات اوصل لاحتيارية فى اللغة الرسمية"<sup>458</sup> وقد أكد  
 سيلكورك أنما، يتبى ترمير ح عدد تشومسكى لوبيد لسيات العميفه، يحصر  
 ايضا على لسيات سطحية هاله لأن تمثل فى هذا لترمير. ودر، فإنه يحب  
 عشار القوعد الفولوجيه بوصفها بعم على لسيات سطحية نحدد سبة  
 مكوبتها، فى كل مطهرها الجوهرية خطاطات القواعد المحسدة - ح ومن

<sup>456</sup> بطر ما كنبه فى هذا الموضوع انكاه

<sup>457</sup> 1974, p. 9

<sup>458</sup> بطر حيسب بر سيلكورك والوصف فى القسم المخصص لمجاد

الملاحظ أن سيلكورل قد كتب بحث في الوصل عمه يدعم نظريه الآثار وترميز ح عبد بشومسكي

#### 1.4.4.2. بسرفيش و عمق الدمج

تم تحديد قوة المصص بقياس عمق دمج العجزة لسطلى لمشرفة على  
الوحدتين معا اللتين تفاعل على حاسي المصصل المعين وهكذا، إذ اعتبر ح  
مثلا موضع مرجع، فالمصصل سيكون أقوى وذلك بالنظر إلى أن لفظة  
لمسده به تنقص وإذن فإنه يمكن أن يتوقع، فيما يرى كليمنس<sup>459</sup>  
وبالنظر إلى المفهوم اسطري ل عمق الدمج أن تشترط انقواعد تطبق عليه  
فوبولوجية معطاة، مثلا على الوحدتين المتعاقبتين ا و ب شريطه أن يفسر  
بينهما مصصل ذو عمق دمج من ر أو أكثر بالنسبة لـ ب معينة ثابتة ومن  
الملاحظ أن هذه النظرية ستمكن من إيجاد عدد محدود من درجات التمييز  
بين قوى المصصل وعلاوه على هذه الخاصية فإن هذه اسطرية تتميز بخاصية  
عربية تفصي بأن بعرض وقوعان لبعض التماثل المقولي بمطوق يستهما  
المكوييه الداخليه مفاصل داخلية من قوى محصله وذلك بحسب كيف تموضع  
عالي كل قوة في مؤشر مركبي ما وقد رأى كليمنس، في مثل هذه النظرية  
فاسيها لدعم وذلك بطبيعته الحال إذا كانت انقواعد البوبولوجية متأثرة  
بدرجات عمق الدمج<sup>460</sup> إلا أنه لا وجود بحجة تفيد بأن هذه هي الحالة  
المطلوبة ومن جهة ثالثة، فإن لهذه النظرية خاصية أخرى (وهي خاصية  
بساسمها هذه اسطرية مع بطرية عمق الصريح وبطرية لهرميات المقوليه)  
وتتمثل هذه لخاصية في كون هذه النظرية لا تتميز بين لصرع الأسر والصرع  
الأيمن ويمكن أن يمثل لذلك بكون سبتن، مثلا، حينما يتمبران عن بعضهما  
للعص (كأن تكون د فرع أيمن لـ ، هي لحالة الأولى وفرع أيسر لـ ، هي

459 بطر عمه 07\*

460 Elements G N 1978 P 74



لحالة لتديه، فالقيمة لمسدة الى المصن الوقع بر المكوين المباشريين  
 - هي صر بصره في لحاش مع ومع اعتبارا للموضع المرحعي و  
 و ر و ز وحدات معجميه، في هس القيمين يكون بهما معا اقيمه ا و ذلك  
 يكون بنظرية ر ي صمسي مصادرة ان المصاصل المباشرة لواقعه داخل ك يكون  
 من المكوين المتشاكلين ل تتعر من حيث قوتها بالنظر الى اذ ما كانت  
 المكوت بصرها مكوات مباشرة بسري أو يمي بمكوت لأعلى \* . وقد قدم  
 بيرفيتش<sup>46</sup> إخراج نحول امثيلات امشتمله على سرب لقوة بمصن لى  
 امثيلات محرر<sup>47</sup> إلى محالات محدودة ومرتبة هرميا ومن شأن هذا لإخراج ان  
 بصور حاصيين بنظرية عمق لدمج وهان لحاصيين هـ . (تفسيرهما  
 بعدد غير محصور من المميزات (2) عدم تأثيرهما بلا تناطرات يسار-  
 يمين

#### 3.1.4.4.1. ستانلي و عمق التفريع

من الممكن ان تقاس قوة المصن بمطوق الموقع السيوني للعجرة الدنيا  
 لمشرفة على بوحدين معا لواقعتين على حاسبه غير ان الأمر، في هذه  
 الحالة، لا يتعلق بحساب عمق دمج هذه العجرة وإنما انى عد هو مجموع عدد  
 العجرات المقولية لتي نشرف عليها (دون احتسابها) على ممداد المسنكين  
 اللذين يربطانها بكل وحدة من البوحدين المتاحة.

وقد يبدو ان هذه النظرية، مثلها مثل سابقتها قد يسر عددا غير محصور  
 من التميزات وهذا الأمر ملائم لتكرارية السيه المركزية لأنها معايرة سابقتها  
 في كونها بسند بصن لقيمة إلى المصاصل الواقعة داخل المكوات لمتشكلة  
 د حليا وذلك بصرف اسطر عن كيف يمكنها ان تكون عميقة لدمج

46. ص 31

Bierw. act. VI 966 P 110 < 462

lementa. C. N. 978 P 90 Note 8 46

ب. لسبب اسطحية (أو التنبيلات الصوتوية المعينة) نعالج بوصفها معقوفات موسومة ويتم تسير عمق لتفريع مباشرة في التنبيلات وقد يدو أن عمق تفريع أي مفصل يماثل عدد المعقوفات التي تتوسط لوحات المعجمة التي تناحمتها وسرى فيما بعد أن نظرية عمق التفريع مثلها مثل نظرية عمق لدمج لا تتأثر وتطراب أيسر أيمن فالمفصل الذي يتمر معقوف واحد أيسر ومعقوفين أيمن يساوي من حيث القوة مفصلاً ينمير معقوفين أيسرين ومعقوف أيمن

أ. مفهوم عمق لتفريع يسر تميز المفصل داخل وهو غير ليس المقولة وذلك بحسب مقدار التفريع اند حتى لكن وقوع من الوقوعين ومما يعتبر أبعاد عن الاحتمال هو عدم تصيد عمق التفريع للوحدات الصوتوية بهذا المعنى بالسطح، وبذكر، على سبيل المثال أن محرورات معطاة تُظهر على العموم نفس السلوك الصوتي حتى بسطر إلى الوحدة اللاحقة وذلك بعض النظر عن كيف يمكن لهذه الوحدة أن تكون عميقة الدمج شريطة أن تقع الوحدة طرفاً من لفصلة الاسمية هي المركب الحري<sup>464</sup>

عنه من لواصح إس، أن هذه الخاصية البيوية المتمثلة في عمق التفريع توفر مقياس قص وبعده قد نسير بوصوح أن عمق لتفريع يحيل على المدى الذي تفريع فيه عجرة مركبية معطاه تفريعاً هرمياً ويؤكد هنا أن المؤشر الملائم يمثل في عمق التفريع لا في عدد الصروع انطلاقاً من عجره معطاة وتقتصر هذه الخاصية قيمة عدد صحيح ويمكن أن يقيس بالسطح رسم لشجرة التركيب المعطاه وبهذا لتفسير، فإن الحدود التركيبية الصوتية تشمل عجرها التركيبية المفصلة فتم عدد صحيح أكبر لعمق التفريع وهكذا، يُعلم أحد أن، بين الحملتين الأساسيتين باعتبار حد قويا مثلاً يكون عليه الأمر

بنسبه لحد من المركب لاسمي والمركب بعلي في حمله اساسه ان مفهوم عمق لتربيع مرفص بعنه محدودة جدا من قواعد عاده بكتبه توليد لاوصاف لشعريه اتركيبه " يوفر بصيرا طيعب لبعض الحدود متعقده بصوي بعدود وثبأ بالاصافه إلى من سوات خصوصه بالصوي اساسه بعض الحدود التي يكون لحدس بنسبه لها مرشد اصعبا

#### 4.4.1 4.1 . نظريه مجالات تطبيق القواعد

لم يحدث في الصوتولوج السويديه الكلاسيكه أنه محاولة قصد تحصيل محالات تطبق قواعد الوصل التي تطبق عبر الكلمات وقد شك عمل سيلكورك (1972) في هذا لحض عملا بديا وقد قام عملها على فتراحها لقاصي بأنه من الممكن تفسير محال تطبيق القواعد الصوتولوجيه المبطنه عبر الكلمات بواسطة بل التحليل المكوني التركيبى بحيث يكون توسع هذا الاحد في موضوع التعقيب أن سلّم في القواعد الصوتولوجيه ونقد هذا انفس بطريقه خاصه نمثل في إخراج حدود كلمه في المؤشر المركبي وولد بها بمواضعت لمصترحه في التسق الصوتي للغة الانجليزية وهي عمل سيلكورك (1972) وهي ابوقت ادي لا يمكن فيه للقواعد الصوتولوجيه أن بمعن لطر في لسه التركيبية لحمله ما فيها فاره على أن ترى مثل هذه الحدود وباء على ذلك رُعم أن لوصل قابل لأن يطبق عبر حد واحد إلا أنه يعاق إد تحلت حدود كثيره كلمتين غير أن المكون لتركيبى لا يمكنه أن يتمهى بالصسط ومجالات تطبيق القواعد الصوتولوجيه وقد كان ذلك شديد لوصوح في عمل سيلكورك بعنه حيث يحتاج المرء الى المواضعت الخاصه بأمرين اثنين هما

١. حذف حد كلمة هي عصر اسناد تركيبة مع اسماء بدت بوصف  
هي سدقات ليس يمكنه أن يعاينها فيما عد - لب

2. ادر ح حد كلمة حسب سداح لمرء إلى مفعول معبر<sup>466</sup>

ومند أن سد و صحت أن لمكوبات تركيبه عاحرة عن مساة عديد  
محل تطبيق بعض بقو عد اصبوحويه على لأف شرع لعديد من سدسات  
هي محدودة تحدد محلات عد من لقو عد ودست بمطلق أسواع أخرى مر  
مصاديم لتركيبية وهكذا فترح روضرع (97٩ 1978) تحيين بمسافة  
تركيبية وذلك لمفسر محل تطبيق لوصف في لمرسية، كما فترح سبوي  
ويسپوز (1979) ملامة لمروع ايسري هي شجرة اتركيبية، وقد تحددت  
شكل قيد تنصريح لأيسر لتفسير محلات اتي تطبق فيها قو عد  
raddoppiamento sintattico وعلى عرار ذلك رأي كيمس (978)، أن عصر  
لقو عد لعمية هي لغة يوي تثار بالتميز بين سدسات المصرفة يسر  
وميب<sup>467</sup>

هي صوة الاستقادات الورده أعلاه تم صباغة مقاربة بديلة بقضية  
لعلاقة بين اتركيب واصبوحوي وقد نوتت هذه المقاربة أن تكون محاوله  
من محولات اتي تستهدف تحديد نظرية ، محلات تطبيق القواعد  
وتحول مثل هذه مقاربه أن توفر تخصصا لأعب اسلاسل المتصمة بي  
يمكن لقواعد أن تخصصها وذلك للحصول على لإحدر لموبولوجي الملائم  
تطبيقه وسعرض هذا معمدين تمام الاعتماد على ما أتى به كيمس  
(978)، ثلاث نظريات هي المحالات لمقولية، وهرميات مقوية  
وهرميات عبر المقوية

#### 1.4.1.4.4.1 نظرية المجالات المفولية

لأنه من الأسيرة ولا إني ر هذه منهجية سطر في الممولات معطاة  
في يوهرفا تركيب من الاسم و عن و مركب الاسم ، مركب غير  
و مركب بحري، والمعنى في رمز مستقيم لح ب عسرها بعد . محالات  
الملائمة لوصف لوهلوحى وسكون مثل هذه اسطرية ملائمة إيا كات  
بعدة مدروسة هي اعادة لى تكرر فيها لوهلوحى معدة لاسبق  
المعنى لى تطبق فيه مجموعة من الموعد الصوبوحية على الأسماء  
ويطبق فيه مجموعة أخرى على الأفعال ح ومن يصحح ب هة أن يكون  
لعب من اللعب فعدو قو عد عامة تصريف ولى تطبق تطبيق مخصوص  
(و-ك يعو، إني عوامن تاريخية مثل انيلاس) على بعض الممولات المعجمية  
ولا تطبق على البعض الآخر<sup>468</sup> غير أن الأمر، لا يجد لعب بحر فيها كل ما  
في الكلمة من معنى المواعد العامة للصوبوحى، في مجموعات نصفي بعضها  
للعص الآخر ويطلقونها على الأسماء، ويطلقونها على الأفعال  
وهكذا إياها، ولا يبدو أن هناك سبب منطقى يفسر هذا كون هذه هي  
العادة لواردة إن الأمر يعلو بمجرد خاصية أخرى عليه نميز في الاسبق  
لوهلوحية ويعنى مثل حر من لطرف لى لا يمكن أن تختلف فيها لعبت  
سوى حدود ويطلق غير متوقعة<sup>469</sup>

#### 2.4.1.4.4.1. نظرية الهرميات المفولية

بعد هذه النظرية حدودها في مدرسه فيرت لتحليل اسطيرى، ف  
كانت هذه المدرسة هي للمدرسة الأولى التى اعترفت بأن بعض نوع  
لصبيات لوهلوحية يمكن أن يكون أكثر فصدا لا على مستوى عطلة أو  
موسم بل يكون كذلك على مستوى وحدت كبرى يكتنف قطعا عديده و

عبر مجموعات من مثل هذه بوحد - انكسري وهكس - و سب \* و يسمي هذه  
هذه بوحد - بمصنوع مركبي وهو بولوحى يقول رويس في هذه الص  
وهكس يمكن أن يحدث عن نظريات بمصنوع وبصير - مجموعات -  
بمصنوعة وببصير - مركبة وانحطية وبصير - عمله وانه يمكن  
للبصير المحددة بوجوب أن يخصصها نص ملامح نظرية، فانه يمكن أن  
توفر كذلك على نظرية كنه و نظرية لصيغة<sup>47</sup>

هذه لفارقة تختلف عن سابقها فانه يصل بعمالها لمفولات أقسام  
الكلام انها ممارسة تعالج بوحد - معوية محردة لكنه و مركب و لحنه  
إلح - و هي تم تنظيمها في بوحد - أكثر إدماجة تدريج و تنطق بعض  
بعضات لبولوحية على مستوى الكنه فانه ينطق لبعض الآخر على  
مستوى المركب وهكس - و لث

وبطبيعة الحال فإن هذه نظرية تشمل بمصنوع وبطرية لبركب و توفر  
معايير مستقلة بعدد بوعية البوحدات التي تعد مقاطع و مركب و حملا  
و كلمات و ما إلى ذلك وهكس - في ممارسة مسأله بتقييم المركبي في  
بولوحى لقائمة على هرمية بمفولات عب إدماجها في نظرية بيه لسة  
تحدد هذه المفولات بشكل مستقل

وبدونه فدا كان من الممكن بلورة نظرية المحالات بمخصصة بمطوق  
بهرمت المقولية - الطريقة لسه تشكل كل كلمات محالات على مستوى  
ما و تشكل كل المركب ، مركب اسمي و مركب فعلي و مركب بعني) محالات  
على مستوى حر و تشكل كل بُميلات (بما هي -ت لُحُميلات الأساسية)  
محالات على مستوى أكثر إدماج أيضا ، من ممكن لاعتراض بوحد -

الاحرى مش لمقطع، وناحم كُ محل محل مرُ حدي حاصله - رمر بعد  
 محل دي تكونه بكلمات و رمر & رمر بعد محلات لتي تتكون من  
 مركبات و رمر بعد محلات لتي تتكون من لحمل وهي لحدته اتي يقع  
 فيها حد من مدرجات أو حدود مدرجة بهذه لطريقة هي مبنية ما هيا بعد  
 لأصعب يصعب، وعلاوة على ذلك، هيا كل حدين متماسين هي متوازية ما سم  
 حدين هما، إلى حد و حد كما يمكن، بالإضافة إلى ذلك أن يترصد تشكيل  
 لمركب احري محل مسنوي مركبي وعدم تشكيل لمركب لاسمي لذي  
 شرف عليه مباشرة محلا سد به وتُصنّف لقواعد لموتووحية إلى مسنوي ،  
 ومسنوي & ومسنوي / وبسبب برك حد ح ، هيا قاعدة من مدرجات تطبق  
 - حد محلات قصوى لا تحوي على مثال - ح (مع أنها قد تحوي على أمثلة  
 حدود مسنوي أ-ي)

وهناك خاصية مهمة أخرى لهذه النظرية وتتمثل في معادلتها لوحدة  
 عدم محلة سدتها هي مسنوي معطى مثل المركبات لتي تدمج فيها مركبات  
 أخرى وهي مثل هذه الحالات هيا مركب حري، على سبيل المثال مدمج هي  
 مركب اخر مركب فعلي يشكل محلا سدتها سيما تشكل "قصة" لمركب  
 مدمج محلا آخر وهكذا هيا مركب معطى سيشكل محلا سدتها مفرد وذلك  
 فقط إذا لم يدمج مركب اخر

قد يلاحظ أن هذه النظرية لا تمر بين لقوى لسمية للحدود ومن هذه  
 بعثته هيا هذه النظرية توفر رُب أوصافها وهربه بطريق عمق لدمج  
 وعمق بتفريع، بظرفه إلى ترتيب الإحار التركيبي الذي قد يكون ملائما، دائما  
 لعملية لقواعد الصوتووحية ورعمة أن ثلاثة مميزات على الأكثر & و /  
 هي لتي تسعى دائما للاعتراف بها

هذه نظرية منها مترسفيها لا تعترف باللاتماطرات ايسرى  
 سمى في تخصيصها بمفصلين من أن بعد أن شرح من وحدتين معجمتين  
 اذ بـ كـب وحدة منهما سمى بـى معونه مركبيه لا يحوي الاخرى ويمكن  
 هذه بوحدة أن يكون دون كثر ث إما او بـ ا أوهما مع

#### 3 4.1.4.4.1 نظرية الهرميات غير المقولية

تعريف هذه النظرية من نظرية أسسها في كون اوحدة تهرمية  
 ليست معدة تحديدا مسنرا بمطوق مقولات لمسوى لأعلى ومقولات  
 مسوى الأعلى من كنهه والمركب إلح من حدّات بالآخرى بمطوق  
 تشكيلات مقولات عارض هذه المقولات، "معونه لأساسية" وتعرف كـ  
 محال من حديد، عصر الحدود التي تتحمه وهي هذه هذه يكون لآخر  
 من مدخل به لعدو على لشكل التي سرب ارمز ف بمثل بمقوله  
 لأساسية المعرفة وصفتها مقوله معجمية اسم وفعل وبعث) أو أنه مقوله  
 مسنرفه على مقوله معجمية ويُسندط في قواعد أن صُوب، وحوث مرسه أو  
 بمصطله بحيث ما أدرج حد المحل معقوف ف بواسطة قاعدة ما فيه من يقين  
 حد آخر بواسطة قاعدة أخرى ان هذا السو مماثل من حيث ما بوله لسوق  
 لهذه لدى اقترحه شومسكي وهامى ويمكن، في هذا الصدد ان يعود من  
 مقال سسكوب (971) السوفر على ملخص من عن ذلك وهي للسلا لتى  
 نوعها هذه نظرية تؤول الحدود المر وحه ليكنمة بالعبسرها حدودا مفردة  
 بكلمة وهكذا كون محال مسنوى الا على مشكلا من وحد ب ويكون لمحال  
 بالحو الا على مكويا من سلاسل ويكون بمحال لأكثر علو مسكلا من حمه  
 -



#### 2.4.4.1 حصة وتقويم

لا شبهة في قدرته على بصرى عمه ادمج وعمو انصرع تصوعا  
 مسئلة طبعه يهود مركبة من ثقب عمه مواعد هوو حبه بمطو  
 عيو ابو فعه على قوة المعصر من يمكنه ان يتوسط بين وحدها ويبدو ان  
 لاسر سحنة عامة بهير نظريين نمش في لاطلاق من حراء لاسد  
 ثل قدر بصرى من مفصل ما بغيره وطبعة لستكبات لركيبة اسي رد  
 فيها لوحات مساحة وحب على متن هذه مفصل ان نمير بعه على  
 بعدو اننى يمكن ان يحد كما ريد وكما سترى عن نظريات في  
 مفصل ودلت مفصل قو عم مسه عن سعه و حصة سعه دى  
 اعصص ب رت هب بغيره حصة بعلاقة من مكود المعافه هي  
 سسسه ما لا انه من وحده في سسسه ما احد هوو وحده درج ا و ر-  
 من مكودات معافه في سسسه ما

وبدو ان لآخرين اوردوا خطوصهما عريضة في بصرى لهرمات  
 مقومة وهرمات غير مقومة يوهل سادح ممشه لا انهما قد انفصلوا  
 سادح مختلفة ومشاه نظريين من حيث حرق ا- قد لالحص مالا  
 لآخره بمترى هرمات غير مقومة "ساح اعدلا" بدمجة بدها بصر  
 بصره من عدها بها لآخر بصرى بهرمات المقومة

بم بصره هب سوى محارب قليلة من اضطرابات المتصلة بالتصعد  
 لركبى في لعود لوحا ويمكن ان تدرج هذه لظروا ضمن نوعين  
 عريض هما تلك لظروا التى سعى لى ان تسد قياسات لقوة الى  
 مفصل وثبت لظروا اسي سعى اسي بحد ب لعدلات اشموية سطوي  
 هو عد بحد ب اقصى وسعى فى هاسر مفار بين خيمه سدادا على

مظاهر المعنوية لشيء مركبية ، تميز حداثتها بنكر وتمرير الأخرى  
 لا يسر فيه يمكن نظري . بصريات قوة المعنى هذه يمكنها أن تصف  
 صور نظريات محالاً . بعد فتر من قبل وإحداثيات نضع أن نظرو  
 ما عده فقط على أساس بصرية بوجه كذا ، من قبل هذه محالاً

وتمرير مفهوم في أساس ما ركب المعلومات بحدود على وجه  
 أحسن معناه هي هذه حالات سبب مسبق ملائمة بعد محال  
 ضيق هو عند أخرى مسألة لا ربح حولها هذا لأن هذه مسألة نسب بضا  
 صريح نظرية قوى معصية ونكمن موضوعها الأساس في . نحو ، في  
 بعين على سبب في أساس قوة معصية يمكن أن حول هي غالب بظروعه  
 بمصروحه علاه في نحو سيعمل فقط الأخرى ذات معنوية محال وهكذا  
 بضمها يخلص بضمها معصية مسألة بقاء المركب في أعين بوجوب  
 في كبريات حجاج إلى غير نظريات بمسئولية أساس قوة المعنى  
 في الأخرى . معنوية محال أمر بعد الاحتمال بل . لأحباب سبب من  
 بصريات على تسعمل لوسيسين لاوي ولا حيرة دون غيرهم

لكن ، من مر ، به د ك من يمكن من نظريات قوة معصية إلى  
 نظريات مسؤلية محال فإن بعكس لن يكون ممكن في غير حالات  
 ويرى به من يمكن حصر لاشته خصوصاً ، على نظريات الأخرى ذات معنوية  
 محال (و لبي تنصير تلك النظريات التي تعد برحمات نظريات قوة معصية  
 باعتبارها صفاً فرعياً) وبعبارة أخرى فإنه على الأمر ، د ب ، أن يعود لأمر ،  
 لا مبريقه لسوق قوة المعنى ، تلك غير لسوق الظاهر للمعلم بالمحال

وهكذا فإن مسألة علاقه بين بؤبؤ بوجوب وتركيب ممكن أن يصاغ من  
 حيث بصرية أكثر بحدود ، في من قبل بحث في نوع الأحكام المركبية

له ي يمكن ان يكون متيسر فهو عبد فهو يوحيه في تخصص محالها . لا  
ان المسألة التي قد تعقبها مرة في هذا الحد هي ما هي نوع الإحداً التي  
تكون ملائمة هي مساهمة سداد حدود محالاً؟

ومهم بكن حنلاوه هذه لطرات اسي عرصاه لحد لا، فإنها تمو  
في الجوه في ما هي . مساهمة تخصص لحدوه ملائمة تطلب إعمال  
مفهومي اسير و ليمين كما يذهب في ذلك كلمتير<sup>١</sup> وقد تصور أن  
نفس الأمر يصح بالنسبة لطريتين المعروفتين . هرميات المسوّه  
و الهرميات عبر مقبولة . هما سداد . نفس لحد إلى المفاضل لمعبية  
و بعد عنها باعتبارها غير ماهرة و طبيعة الحال فإنه ليس من قبس ما هو  
طارئ لا يمر اسطريتين المعبران بر العلاقات يسرى و ايمى انهما  
توفران و ساد لنسير بعض مظاهر لسه التركيبية هي امثلال  
لصوب يوحيه، ولا توفران ذات مظهر أخرى و أما امرصية حصه لى ندمج  
في هاتين اسطريتين فهى ان العلاقات يسرى و ييمى<sup>٢</sup> و غير ملائمة  
كما ان ساد لحد بر تركبى معب<sup>٣</sup>

الا ان كلمينس يرى أن هذه امرصية قد كون حاطه بالكأب : ثم  
تعطى في أول بطرات المفصل عرصها بطريتين محالاً المعجزة  
تركيب فى معميات امحالاً ( و لحدوه . ان تدرجها قواعداً حصه  
شكليه نسيهه حصه لقواعد فهو يوحيه و من أجل انحصار على امرصية  
لصله ان العلاقات يسرى<sup>٤</sup> و ييمى سبب ملائمة فى مثل هذه القواعد  
عب ان يكون قواعد انعكسية كما هو الامر فى قواعد المسوّه لى بطريه  
لهرميات عبر لمقبولة . و ب مكوبات انعكسية و بعد انقوع لانعكسية

في أي موضع هي الموضوحية اجدله الموسومة ما قواعد الموضوحية  
شمير عدة اسرار عن ايمير ومن شأن هذه لوفعة أن تمد بعض  
لاسس بمصرص إمكان حرام بقواعد محدده موقع احد، أيضا  
ملائطرت لبسار ليمير<sup>47</sup>

وقد انتهى كيمس من عشر أن يحد وقوع الحدود محلات تطبيق  
مؤعد في من هذه عناصر على عرار ما هو منبذ أسمنه

( أ ) المروع اليسرى سيطر أقواعد الموضوحية لمفيدة وهو هذه  
خريفه فقط على اسلاس الصعبة الموحوه برمها - حل لاسلاس  
مضوى عبر المكنونة على فروع يسرى أي عبر المكنونة على تشكيلات من  
ميسر [[ وعلى عرار ذلك فإنه يمكن للمحلات أن تشكل سلاس لا يحوى  
عبر فروع مسمى (وعلى عرار ذلك فإن المحلات سي تحدها عجرات "عبر  
شصمة ستكون محلات تحدها ورودت ما فروع مسمى و ما ورودت فروع  
سرى حالة اقواعد الانعكاسه)

(ب) المروع سبرى عبر لماقل حامية" تطبق اقواعد الموضوحية  
اتى بقيدها المروع اليسرى عبر لماقل حامية فقط - حل المحلات لى  
جدها المروع اليسرى وانى لانكون معربها ادب عجره ما قس حياميه اى  
تحدها تشكيلات مر فير [[[ و لعلاقة للماثله يمكن أن تحدد اعتمادا على  
فروع مسمى<sup>48</sup>

ويتبع كيمس ستنجده مينا أن هذا جمع ما يقيد أن المحلات  
ممره كما في (أ) و (ب) يمكن أن تكون ملائمة في ما يصل تطبيق اقواعد  
موضوحية لقد سبق برونسرع (1976: 278) أن فرح أن يتم تحديد اوصص

<sup>47</sup> فسه ص "

<sup>48</sup> فسه عبر الصعد

في لغة الترميز الدلالي اعتماد على المعادلات التي تحدها الخصائص بين  
السمي في الأضار، نظراً إلى أن سورة كلمينس (1978) لا تحدد غير  
بعضها. وبالنسبة إلى كل شكلة يمكن أن تكون وحدة هي الوحدة التي  
تحتويها. فبذلك فإن المعادلات تحدها شروطاً هي: وفروع أخرى غير المتضمن  
حداثة وقد أوضح ما يولي و سبور (1978) أنه في وقت مبكر تكون فيه  
الغرض (APPARATUS) (APPARATUS) وهي تستمر تطوياً صامتة  
لاستبدال في شكله بعد كنهه حكمها سواء تغير في حد ما حسب  
نسخه، فإن كل لهجات يعرف ما يسمى، فيه الأمر الأسر

بعد أن شرح ما يولي و سبور مكان أن يجب بمفهوم مركبي عر  
الأسر، وأما في قواعد الترميز، فإنه في ذات أخرى جداً مشيرين إلى  
من هذه قواعد عدو في وظيفته لاستبدال أساسية التي تستمع إلى أن الكلمة  
معداة بسببها مركب جديد

#### 3.4.4.1 نظرية الإعلام الحدي وتطبيق الفواعل والمجالات التركيبية عند كلمينس

تتبع كلمينس في مقالة حول لغة أيولي (1978) إلى فحص بعض الأسس  
توفرها هذه لغة لصالح نظرية المعادلات المقصده تركيب في الترميز، وقد  
رأى أن بعض الخصائص الأساسية تطبق ضاعه و حده من قواعده وصف العام في  
نسخه، سواء لغة أيولي هو حضور الفروع السري أو غيرها، والتي تحدها  
كلمينس باعتبارها مفولات تركيبية من قبل حنانية وهي للمكونات  
مترتبة، وربما تكون المكونات لوحدها هي أقصى يسار، يمكن أن يكون  
عنها مباشرة وسواء أن مثل هذه التوحيات مثل حدود الكلمة لا يجب أن يكون  
في تقييد هذه الفواعل، وبالنظر إلى مفهوم "المفولة الأساسية غير المعجمية  
في معرفة في نظرية تطبيقات قواعد تحدها علامات تخرج على سار

$$n \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$

فونولوجية وسم !- راج كـ علامه بمصر موضعه وديت في الموقع  
الاسهلالي والموقع بضمي في الحمة (أو الحمة) التي عويحت وعدم  
يسهي اسفوق ما، يكون من المخصوص محو كـ علامب، وعي لرعم من به  
لا توفد عي بأوين صوي - حتى في الإنفاء عيها لا صرر فيه) "

لـ اصياعه سكيه لكل قاعده لفونولوجيا تتضمن إشارة إلى المحال  
بي تطبق فيه ويبدو أن تخصيص المحال يعتبر إلى حد كبير، خاصية لا  
توقع وملحمة فـ ربة لكر قاعدة، مع لـ لبحث للاحق هذه بمسبة عنر  
لا شك مطلوب وعلاوة على ذلك من الممكن افتراض احتلاط التمثيلات  
فونولوجية بتتوع من العلامب المختلفة للمحالات، قد تكون كل علامة منها  
ملائمة لتطبيق قاعده او عدة قواعد ويبدو أن هناك ماعلا فليلا بر هذه  
لمحالات، اـ تدو العلامب سي بعد محالات وني هي ملائمة طائفة من  
لقو عد غير ملائمة لتطبيق قو عد أخرى وبهد سبب تأمل كليمنس  
صوح بمواضعت بالسسه لتطبيق لقواعد بحيث تعالج علامات لي بعد  
بمحالات ما عدا محال لذي يطبق فيه قاعدة بمعنية بوصفها "غير مربية  
الظن بي تطبيق هذه لقاعده وهـ يعني لـ اسلاس لمطع في تطسو - حر  
قاعدة ما إلى سلاس فرعية بعد وصفها بسوي بقاعدة - و "الأحد بعد  
لأعبر وروداب علامات المحالات قبل عد علامة التي تربط بالقاعده بي  
تطبق"<sup>٨٤</sup>

ومن جهة أخرى يؤكد كليمنس أن هذه لنتيجه قد يتم سببها  
ببطريقة اتلية بعد افرص لـ شه افاعده قد اربطت بعلامة المحال م اـ  
كبت م تخصص كمحال ملائم يطبق هذه لقاعده في اصباعه بتشكبة  
لقاعده، أو د ا كبت م م كورة هي لوصف اسوي بقاعدة، ولصبر ص، مع

٨٨ غسه ص ٨٤ ٨٥

٨٤ غسه ص ٥

كليمينس<sup>٤٨٥</sup> أن يطلق قاعدة مقترنة بعلامه محال معطى فى حالة قاعدة مرئطة<sup>٤٨٦</sup> م وانتي لا تذكر على وجه التحصيل م هي وصفها السيوي غير طليق بقوعد يحري سقطيع لمجالات القصوى لتي لا تحتوي على وقوعات احبيه . م سلسلة سلاسل فرعية تلي بوصف سيوي للقاعدة وتسي سلسلة لمرعية م لوصف لسيوي للقاعدة المعية إذ كانت لسلسلة لمرعية م، المكوبة الصلاف م م بواسطة حذف علامات محصورة تسيها وحيما يفسر التغيير لسيوي تمحى الحوصر ويسفل لاشتقاق إلى قاعدة للاحقة<sup>٤٨٥</sup>

وهي حالة القاعدة التي تذكر علامه لمحال م هي وصفها السيوي غير تمثيل الصوتويحي الذي يوفر لدخل للقاعدة يقطع م سلاسل فرعية مستمرة تعد الوصف لسيوي للقاعدة، وذلك بحسب مواصفة الحوصرة التي سبق تكليمينس أن ذكرها وقد لاحظ على وجه الخصوص وذلك بالنظر إلى اعتبار وقوعات م غير محصورة، أن السلسلة المرعية المشتملة على وقوعات م ستعد الوصف لسيوي للقاعدة، وذلك فقط في الحالة التي تقع فيها م في لسبق التالي

ا ← ب

حيث تسي ا الجزء الواقع على يسار م من الوصف لسيوي للقاعدة وحيث تسي ب الجزء الواقع على يمينه<sup>٤٨٦</sup> لقد اقترح كليمينس وهو يحدو في ذلك حدو رونسرع وديولي وديسپور<sup>٤٨٧</sup> تلعب مثل هذه المفاهيم التركيبية رالصرع لأنسر والصرع لأبهر والعجرة الما قبل - حتمية دور هي انقييد اتركبي لمواعد صوتولوجيه ولا - على إلى القول بأن هذا النظام من المقولات بعد

٤٨٥ صف ص ٤٩ ٤٨٦

٤٨٥ صف ص ٤٩



صيد، غير كاف إلى حد ما بتفسير كل سائر لدي تعرضه بقوعد  
المؤنونة بالأحبار التركيبية

#### 1. 4. 5. تحكم النسخين التركيبي في النسخين الصوتي

##### 1. 5. 4. 1. التصور وحلفياته

سطق تصور كوير (1980) وكوير وياك كوير (1981) من عيار معه  
تعبير بعد من الحاصبات التي يبدو أن السس التركيبي ممكن يتحكم فيها  
سسيا ومن من هذه الحاصبات الوقت ويبدو أن حلفيه هذا التصور يمكن في  
تصور لبطرته لاساح للغة شتم على عدد من مستويات الأحبار التي تتورع  
عملياتها في لرمز هكذا يؤل امتكم في المرحلة الأولى للسس، فكرة ه  
طائمه من الأفكار التي تسعى إلى هوه ثم تتم سرحمه فكرة امتكم إلى سكر  
لمساي سعارها تمثلا دلالي وهي لمرحلة الثانية بصوغ امتكم تمثلا بحود  
حرفي بقول وقد يطرص أن يشتم هذا اسمين سحوي على قرار حول ما به  
كس حة لقول بصريحية أو أمرية أو استهامية مثله يطرص هه أن شتم  
عسى قرار حر حول هوية بعض محرات اسيه المركبة ذات بمسوى الأعلى  
وحول ترتيبها الحطي ثم يحنا امتكم بعد ذلك بعض من اوحداث المعجميه  
لأساسية بما في ذلك، مثلا، الاسم - لرأس ما عل المركب الاسمي وحسب  
هه الانتفاء يتم افتراض سورة أخرى لسمث سحوي تشمل مغيرات الصاع

وبالمفسر، يتم اختيار لوحدات المعجمة لسمث هذه المقولات التي تمت  
سورتها الآن ويستعمل المعالجة الحوبة - المعجمة إلى أن يحصى السسلة  
الخدمية لثمه وقد اطرص أن بحري عد لسيه لحيوية ذاتها من لقمه إلى  
الأسمل وأن بحري، - ح كل مستوى هرمي من ايسار إلى بيمر وبمحر  
ما يتم صياغه السية لعميقه لثمة التصور عطرص احمال حصوع هذه سية

معصر الانجويلا بتي تهل مكوب ه تصمها و تحدها مماته في رب  
 صو عد الحوسه في اسعو اتوبدي و حوي حرج مسنوني اعويي سبه  
 سمجه و يمكن ان يصو امو عد صوبه حبه لاسد سر عي حرج سبه  
 سمجه و رب حلال صرحه حوييه ن امكن و حار نفعه صوبه  
 عي عي حرج لسيه اسطحيه وفي الاخير سن بنين الصوي اي  
 سر صج لحركي سي يول سنكلاب سطعة نعة مسد رب حرج  
 عيرائي<sup>48</sup> - الصمح اهد سبه اهد صموج يكم في وجهه لاجر سن  
 تمس لركبي لمكم و مته صوي<sup>49</sup> و ك امكن يصوع عي  
 لاه، متيلا تركيب حرب في لتمر صوي كما تم في ص رب هبه  
 ن من لمكن حد ان نؤثر طعة لدقيقة للسن لركبي في سن  
 صوي نفل، واد في لجر عيرائي به<sup>50</sup> و تده ربه من سن  
 لركبي لي اتسبر الصوي و كاه توفر فرصة فربه صم سلال  
 حوال طعه للسن لحوي مته عي أسس حصي الكلام مموطة  
 و حسب ذلك صم سنر اعم سنحصص فصيتين حهر سنر هم  
 1 - نحصص أنواع امحالات لي عر من تأثر على اسس الصوي  
 2 - نحصص لشكل ادفق للتمر لحوي في امحالات اسي للاحط فيها  
 تأثير لركبي عي الصوي<sup>49</sup>

#### 1 2.5.4. تأثير التسنين لحوي على الوقف باعتبار حاصية رمنية لغة

لاحظ كوير و كوير وياكي كوير ن الوقف بعد موصف من المواضع لأوي  
 عي يسعي بحث فيها عن تأثير لحوي في امطبع رسمي نعة وقد صق  
 صنف من تأكيد جمال الوقف لأسباب متنوعة في لغة و د هم صم

Cooper W F and Cooper J P 480 p 49 488

489 ص 6

490 ص 6

Cooper A F 480 P 70 4

أن مير هي بداية محدداته لعنفة وبطبيعة الحال فإن اهتمام كوبر وكوير  
بتركيب كوير لا يصب على الوقوف على تعكس صعوبة البحث عن كلمة، أو  
سرد، لعدد، أو تعبيرات لقوة هي تصميم المحتوى بدلاً من القول، و  
يصب اهتمامه على الوقوف على تدو أن التركيب يحدده

وعلاوة على هذه الأمور من الخارج بحوة فقد أكدت الأعمال لإمبريقية  
أن طوره الرسمية هي لغة بإمكانها أن تُحدد تحديداً تركيباً ومن أهمه أن  
مير هي حالة الوقوف على الوقوف التي تعود إلى صعوبة بحث عن كلمة وبس  
وقوف على يحددها ... وهكذا، فإن النوع الأول من الوقوف مرد بصلة  
كثرتوتر قبل كلمات محتوى لأساسية، انظر ماكي وورگور (١٩٥٩)، بينما  
يرد النوع الثاني بصلة أكثر بواتر هي لحدود التركيبية الأساسية (نظر بومر  
ولافير (١٩٦٨)) وقد نصيب إلى ذلك أن ثار بقطع الرمي للغة المدركة  
بأسر حهد تقع هي الحدود المكوية الأساسية فقد سبق لليبرمان (١٩٦٣) أن  
ير أن الإدراك للمدنى للمصير تؤثر فيه عتبارات بيوية مستتفة، معتر أن  
في المقترح الأسبق لتراگر وسميث (١٩٥١) دوراً إديرمي إلى أن اسية لمكويه  
قد تحددها الأحكام الإدراكية للمصير هي القول لقد كشف ليبرمان، في  
تحقيقه أن لستيين يزعون إلى سماع المفاصل هي لحدود لمكويه  
أساسية حتى وإن لم يكن هت وقف هيريائي<sup>٩٩</sup> يبدو، إن، أن مثل هذه  
لوقوف تقع على نحو نموذجي، في نهات المكونات لتركيبية الكبرى مثلما  
أكدت ذلك كتابات كز من گولدمان - بستر (١٩٦٨ ١٩٧٢) ومارتن (١٩٧٠)،  
وگروجر وديش (١٩٧٥)، أما وفوف لتذكر، فهي تقع في لعالب وعلى  
انعكس مهم سبق دحل المكونات الأساسية كما لاحظ ذلك بومر (١٩٦٦)  
وبالإضافة إلى هذه الخاصية هناك خاصية ثانية للوقوف التركيبية وتتمثل في

نسبة احتمال وقوعها في مواقع دقيقة هي قول م. ا. تكون نسبة الاحتمال  
بأسسها بوقوف المركبة أكبر منها بأسسها بوقوف ليدكر<sup>47</sup>

وبمع الوقوف لركيبه حثيثاً أكثر مما نفع حثيثاً في أغلب الحس  
منها ذكر ذلك داوود (970) ، ويتوقف منه مثل هذه الوقوف ومواضعها على  
عوامل خارج حويه من قبل نسبة العامة للإسراع في الكلام وطول المكون  
وذلك بسطر إلى عدد مقاطعه مثلاً كما ذلك بيرفش (966) وگروخا  
و حرون (977) وگروخا وگروخا ویر (1979) لكن وعلى الرغم من هذه  
الاحتمالية والمرافقة لحرية من قبل عوامل خارج حويه في الوقوف يمكنها  
أن توفر مؤشرات مصيدة بخصوص شكل الأسس التركيبية للمكتمل<sup>48</sup> وعلى  
العموم، فقد اقترح أن تقع لوقوف استركسية في نهاية المكونات الكبرى وقد  
سبق تشومسكي<sup>49</sup> أن أشار إلى أن هذه الموضوع لا يتناظر مع نهايات  
مكونات الكبرى ذلك أن يعقّف

(1) هذا هو القط الذي أمسك بالشار الذي سرق الحسن

الورد في ما يلي

(2) [هد هو] [القط] [له ي أمسك] [بالمأر] [الذي سرق الحسن] [ ] [ ] [ ] [ ]

سبباً، بحسب فرصه بنهيه المكون أولاً تقع أي وقوف إلا إلى ما بعد  
الكلمة الحاصية هي الجملة التي هي الحسن وهذا يعني إما أن الفرصة لبي  
نرى أن يقع لوقف في نهاية لمكون حاصله، وبما أن لتسبب لحوي ل (1)  
يعتلم عن (2) في مرحلة معالجة المتكلم التي تحدد فيها الوقوف وقد دفع  
عن ليدل الأخير تشومسكي وهالي (1968) ولييرمن (1967) ولاحدون

Chomsky & E 980 P 300 473

474 نفسه نفس الصفحة

Chomsky & 1969 P 495

(۳) [[ھد هو] لفظ]] [لدي مست [بالصدر]] [مدنی سرور محس]]

ومن لو صح ن هـ عند سن مساله موقفة بوجه ثلاث لسن  
رعتن في سعمل بظو هر برمه لوصوا الى نكر سن لحوي بمكه  
ولا عد وصعت فرصيه عامه نفسي ان تقع بوقوف في بهاب امكوب  
نكرى لا ب واحد بعد دلب سشاء ظهرا منملا في ن شرح هـ  
لاسن، بظهر بعب عيب ما نغير سة لمعرضه بالاستنب، و ما اسحلي  
عبر فرصيه اعامه ويسو مسله لاوال في هـ ه حاة بحاصه هو سى  
م سبه لا ه من عبر بحدى لمحص عن ن سنعصي با امر عبار  
حدير لأول ومن حل تمحص لجمع التى يقوم عليها فرصيه بوقف عند سياه  
مكوب دعا كوبر الى بمر حمسر بارج فبهم اوقوف في موضع لمصر  
حتر، مسبه في دب بهاة احميه الا ان موضع بوقف في هدير  
حمسير هـ يتم بحصيصه بساوب باعتاره تقع بالسط قبل بداية لحميله  
سبه و ن، وعلى اسمر هـ بر باملتين وخدمهما سن من لو صح م ن  
كاست بوقوف حدره معصوف يمن مهب حميه و بحد هـ معصوف سمر  
مسبلا حميه حري، او ن معصوفين معا بحد بها واحدر بالاهميه هـ ن



حُمُلات الموصولة غير الحصرية ولا عرضيات تصم في حُمته الأساسية على مستوى التفسير الذي يُدرج فيه لوقوف وبالتالي في هذه برصية في كل الحمل المتحدث عنها يمكن أن يفسرها مبدأ واحد هو لاسي

(4) **قاعدة الوقف بالنسبة للحمولات المضمومة** درج الوقف في بداية حُمته ونهايتها حُمته تقف عليها مباشرة بحجرة علي في السية مركبة كل الوقف المتحدث عنها هنا يمكن تفسيرها بواسطة هذه القاعدة وف سبق له توسع (1970، 1973) وإمبر (1976) أن دعم مثل هذه القاعدة لا أن هذه القاعدة مثلاً لاحظ د وبيع يمكن أن تُهدأ في حد ما وذلك بتفري لوقف في بداية الحُمُلات غير الحصة لتقديم و السحير<sup>918</sup>

وتناول هذا المبدأ أيضاً لوقف الذي يراهو لحمل لى بحرق فيها تحويلات الحذر (لتحويلات التي تنقل مكون وتربطه مع لعلها هي لشجرة)<sup>919</sup> ربه الكلمات المتعددية لقد افترض مع إمبر ربط المكونات لمصدره مع العليا هي لشجرة، وافترض علاوة على ذلك، أن نطبق قاعدة لوقف بعد تحويل المصمم، وبذلك يمكن توقف، في هذه الحالة أن يفسر بوصفه حالة للوقف في بداية لمكون وبت حسب القاعدة (4) ووفق هذا تصور فإن الوقف لا يحدد في نهاية لمكون المصمم، بل يحدد في بداية حُمته الأساسية وبطريقة عكسية يوفر لنا القاعدة (4) أيضاً تفسيراً للوقف وذلك بالصيغتين مكون تم نقله إلى نهاية سلسلة من فتر تحويل حذر في مثل لرحلته اليمى، كل محاولة لتوفر تفسير موحد للوقف في حالات متنوعة سبق فحصها في حد الآن تصبح مبعنة وهكذا فإن قاعدة الوقف (4) تمثل تحسناً بالنظر إلى قاعدة نهاية لمكون لأولى إلا أن كوبر قد لاحظ

918 Cooper & E 980، 303، 30 Stockwell 972

919 Emanuel & E 976

فصله لوقف لمسه بعد إذ يمكن لوقف أن يدرج بين تعبير يعبران معاً لاسم الرأس ومن الواضح أن هذا النوع من اوقف اتركيبى لا تساوله القاعده (4) إذ لا يقع في الحد بين احميلاً المصنومه ولا يقع في حد أي مكون يحوي أساسى ومن حدير بالملأحظة أن لوقف لا يمكنه أن يقع بين تعبيرين كات معصولين مرتبط

ولأن وحو - ربط يعنى على نحو مودحي لوقف فى المرء قد تحيل ان لوقف و لربط عدم كل منهما نفس تعريف ي لفصل بين مكونين مصنومين فى معارضة لمكنهم و لمسمع مع وهكذا يمكن لنظر فى لوقف اواقع بين اتعير لاسم يعبران مع الاسم اراس باعتباره تعويضا عن لربط المصنوم ومن الممكن على الاخص أن يرمح لمتكلم اعداد ارمز فى مستوى عميق سسرس اتركيبى نقول ي مكون، وحيما تُحدف مكون خلال مرحلته لاحقة لمسرس يُدرج وقف فى مكانه حتى لا يُعطّل لبرنامج ارمى كنه لذي سبق ان وضع للقول واد اعتبرا حملة أخرى يحدف فيها فعن احميئة لتأية بطر سمثله مع اعمل الاول وذاك بالإثعار (روس 1980 حاكه وف 1377، ستيلبيعر 1975) فإن لوقف يُعوض هب لعل لمحدوف مثلم عوّص سابقا لربط بمصنود وبالإضافة إلى لقاعدة (4) يمكننا اقتراح قاعدة عامة ثانية بلوقف التركيبى لتفسير هدى لأمرير وستسمح هذه القاعدة الاضافية بالوقف باعتباره تعويضا مكون محدوف ومثلم صيغ ركب صناعه مصنوفة فى الصاعدة يمكن أن يكون عامه كذلك لأن الوقوف لا يقع على نحو مودحي بالسط قبل لكلمات الاعتراضية حيم تُحدف هذه لكلمات<sup>٦٧</sup> إلا أنه يبدو أن قاعدة الوقف التى يفسر المثالين اللذين ذكرهما كوير تقصر على الحدوف التى لا تشمل على ساب ح أى المقولتين م س و م ف اللتان تشرف عليهما ج



إن صياغة بدنه ستصور قاعدة وقف عبر محصورة بالسنة لكن موقع  
حذف الألف لها لعل لا مثله على لا تقع بوقف فيها فبأن الكلمات لا عرصة  
حينما تحذف هذه الكلمات، وهي على يد على ساس - ست تحمل لأصغر  
حروف حقيقته و إنما قد تكون بها ساد عمقه وسطحية ممتدة<sup>49</sup>

نفسر أوقف عما أ على مفهوم حذف عند كوير وكوير وباك  
كوير برعمهم على فتر ص سنة عمقه يكون بحذف بطلاف منها ممكن  
توفوع ويستخلص كوير - سنة بوقف، فيما يبدو يمكن - توفوع حار م  
صاع حول شكل أسس المركبة يمكن<sup>50</sup>

#### 3.5.4.1 نظرية أنواع الحدود والوقف

بطلاف من - فوه الحدود - عرف بمرحات حول كوير وكوير وباك  
كوير العمل على اختيار عرضيات متاحة حول لصوى أسسها لحدود  
متمسرة وقد رأيت، قبل تصاديد - أن ير جف مؤجهم خصوص ميير  
مدفوق لأحد خلال عمله بساح لعه ورد في صبه، التحجج بتعريته  
ولملاحظ، أني فمها وهكذا وهي المرحلة الأولى بد - التصميم  
لا فكر بأشرا مباشر على وفوق وفوق تذكر لطوبه امة - إلا انه يبدو  
من لمعد ر حد بعد م إد كيت وفوق المذكور هذه هي - ولا ناتجة عن  
تصميم الأفكار مثله تسبب تسبب عبر لسا م - بها ناتجة عن تصميم  
لمصناب لد لامة<sup>51</sup>

م على مستوى التركيب فلم يسا سوى مرحلة وحيدة لسيسين  
تركيبى و لك لأن مرحلة لسيه سصحية بدو من الأكيد حاميته لتأثير

<sup>49</sup> Hucot R 3 47 و Dugot R 270

<sup>50</sup> Cope w F 28 P 70 84

<sup>51</sup> Cope w F 28 P 70 84

<sup>52</sup> End 78 80

التركيبي على انقضاء ارمي معه <sup>٩٠</sup> وبخصيص مكوّن المير تركيبي هذه  
بطرية حصرياً، لانه تركيبي في نفسه من سائر على خاصات ابعه  
وقد لا يهمل ان الهدف لاساسي يكمن في حساعه فاسر يعوي لحد  
تركيبي وعلى هذا الصدد في ضوء على مستوى مهالي على كل طاهره  
من طوهر الاساسيه في ر. ب. ب. ب.

وهكذا كذا في هذا نصه بصلاح به صربه فانه يطبق خاصه  
شروحه كذا في فحرات لمركيه امسرفه اسي سطحي مع حد لكلمه  
بصراح ويهمل ان الحد بعجده مركبة امسرفه كن جانب حد في سعاد  
موضع بعجده لعب في المير مستوى ادني شروحه غير انكلمه واقعة ام  
على يسر امسرفه بلحد في ليمس امسرفه لا به لا سرف على هذا  
بكمسرفه مع وعلى نرحل مسافه من بين ساد حد لعجده في يشرح سادوا  
حوال في مفاسد سيعد امسرفه بمطوق لعجرات لوقعه فوق لعجرات امسرفه  
اسي بعط حد معطى في تحنها اما عرف ان اضرة سيعسرف الحد بين  
لعمسرف لاساسيين مبالا حد افوا حد ومن الاكث انه الحد الافوي  
وبالديال ساسيا لاجار حد هدف ، بعسرف الامكساف الادوي بسيعمال  
فاسر بعد فوه حد نصاع بطلاف من امركبات امسرفه بعجده على في  
بفول ووفق حد النوع عام من لساس، والمسمى بعنو لعجده في لعجده  
تعر قوة الحد في عدد قليلا من اعجرات بعنل اعجرات لمركيه  
مساحمة واعجدة اعسا في شجرحه وبعد حد النوع من لساس سيعمال  
بمعهود فاصي ش حد من لعمسرف هو الحد الافوي ، حد اموال <sup>٩١</sup>

ما لإمكساف الثانيه فشميل فياس بعد فوه الحد سارب بطلاف من  
امركبات امسرفه اسي اعجرات اسعلى في عوا مساحمة لحد ووفق حد

نقاس، المسمى بعمق التصريع، يكون بعد قوت أي حد أن عددا كبير من  
العجرات يحلّل لعجرات الأكثر شتملا، المتحمة بعد و لعجرات السطلى هي  
لتحرة وهذا النوع من لقياس يتم بالمعهوم لقابل بأن الحد الواقع بين  
خمينس هو الحد الأقوى<sup>٥٥٩</sup>

وقد اقتصص لكاتب أن بعد انقباس العدد لصحيح لبقوة اكمله بصفة  
هي كل مركب متاحم كما فرصه، علاوة على ذلك، لا تلعب لعجرات غير  
امتاحمه أي دور في تحديد قوة الحد بحسب عمق التصريع وأن تجاهل  
لرؤ بطافصه عد القوة وقد تمكن الكاتب، وهما مرودان بهدين الافراض  
من الاحتار من نوعي قياس علو العجره وعمق التصريع وسيتنهان من تفصيل  
مقياس عمق التصريع على حسب مقياس العجره بعد<sup>٥٦٠</sup>

وبملاحظتهم أن قاعده الوقف، لمشار إليها علامه، بنسبة تخمينات  
لمصنومه يجب بعد يلها تتسم بالوقف في تخمينات المصنومه حينما يظهر  
هذه في تخمينات حملية وكذا في تخمينات اساسية، يكون الكائن قد أخذ  
بغيره سميت حاف حديدية بد سعمالا على نسي قياس قوة الحد التي تعتمد  
على عمق التصريع أكثر مما تعتمد على علو العجرة وكانا قد فرصا سببا أن  
قياس عمق التصريع لا يعبر إلا تلك العجرات التي تتاحم الحد المصنوح مع أنه  
من المعقول أن بعد لعجرات غير امتاحمه أيضا حينما يشرف على مثل هذه  
لعجرات مركب المستوى الأعلى الذي يتاحم بعد<sup>٥٦١</sup>

وقد انتهى الى تثبيت قياس قوى الحد وتمثيه وهكذا وبعدم حذولا  
لإحاطة عما لدي شكل لحلاف بين الحدود المركبة الأساسية ولثابوة

٥٥٩ نفسه ص

٥٦٠ نفسه نفس الصفحة

٥٦١ نفسه ص ١

بطلاء من وجهة نظر تأثرها على حاصيات النعم وفي معادلتهم معادلة هذه المسألة كن بالإمكان تحديد عدد من عوامل لمرتبته التي يمكن أن يساهم في قوة حد معصوص وحسابها ووفر على سداد حجاج مبسره ألغورنم باعتبارها من له رجة لأولى بعدد قوة أي حد مركبي في قول ما وسمح لأنفسنا بالاعتماد على ما به صبه بالوقف

**الخطوة الأولى** تحديد التمثيل السبوي بصول ودلت باستعمال قواعد اعادة كتابة لحواسة المركبة

**الخطوة الثانية** تحديد موضع الحد مصحح

**الخطوة الثالثة** تحديد موضع عجز سدة لمركبة المتفرقة ودرجتها لحدت التي شرف على الكلمة الواقعة على اليسار المباشر للحد مصحح و على اليمين المباشر له لكن على لا شرف على هاتين للكلمتين مع

**الخطوة الرابعة** تحديد عدد العجرات المتاحه لواقعه بين عجزات اسسه المركبه لمشرفة والعجزات لمشرفة بشكل مباشر على لكميتين الواقعتين على اسرار المباشر للحد الممتح واليمين المباشر له مع سداد القيمة صفر ل (1) كن لعجرات التي تحيل على اطراف مقولية ثانوية (بما هي ذلك الروابط والمحددات وبتحارب غير معجمه) (2) بعد عشر لعجة ليسرى بعد كل العجرات غير الحاصية التي لا تنصرع مثل

هذه معجرات، تتضمن ستة لعجرات التي لا  
يصرح في معجرات على الأقل كل عجرة  
منها يشرف على وحدة مصونة ساسية

**الخطوة الخامسة** أحصى وحدة واحدة من قوة في كل معجرة  
ج منصرعة

**الخطوة السادسة** أصرت في سبب عدد لعجرات محدودة  
بالنسبة للجهة اليسرى بعد

**الخطوة السابعة** ألف بين عدد المعجرات بالنسبة للجهتين معاً  
اليسرى واليمنى بعد

مفصل هذه صدى يمكن لسيكس تقديره. حيث أن تأثير التركيب على  
حاصلات سعة في مرفق محتملة في قول ما وضو هذه سبب على حجم  
تطوير لطيف وأوقف وسرع هذا الألفوسم على مستوى جدي نحو  
مضيق على مع. حيث أن تأثير تركيبة في موقع محتملة في قول مع

لا أن لكاسين سرعان ما لاحظ أن هذا القياس يعتمد على مع من  
تركيبة حالصه. وحيث على هذا القياس لتركيب الـ ١٠ مع في قس كثر  
سموله يحصر الحجم مطلق لأثار انصويه المعتمد على عدد مروج  
نحو تركيبة وأعمال الحارج تركيبه (نظر بيرفبتش 96) ووسون  
19٦٠ كروجر وكرجر ووس ١٩74) ويمكن الهدف من هذا النموذج لنموذج  
في اتسوم مع احتمال ورود لآثار بظرفية وحجمها المضيق بالنسبة للأفول  
لعسية ولهد صاع للبريتما عدم تحديد احتمال ورود لآثار بظرفية  
بلاثة داسي منها أوقف، وقد تحدد الحجم المضيق لأوقف ويطور هذا

لا عورسهم من هدف لأول يكون هو بغير منهج كمي سنوتت لابل  
بصيرورة الأفعال لعنه وبهد اسبببب صافه بطلوا بابة

**الخطوة الاولى قوة الحد التركيبي** حد هو حد  
مستعمل لمدر سابق مكور من سبع  
خطوت و غير حرج هذه الخطوت فيمه عد  
صحيح من 1 الى

**الخطوة الثانية** تشطير مأجود من گروه و حرس  
1971معد لا) عد مؤشرا باسبه لموضع  
تشطير و راب بعد عد تصعب عد  
لكتب اسجويه لاسبية في لمكور الأكبر  
حيواء لذي به بحسه نم يقسم هد لعد  
عس نبين حدد حوار حد كلمة بمصاح  
بحسب موضع اسشطير و راب بعد عد  
الكلمات المقولبه لاسبية ام بطلاق من  
بابة امكس او من بابه لي لحد مصممه  
بموضع التشطير

**الخطوة الثالثة** مأجوده من گروه و حرس 1971. صاعف  
حرجي اعطوين 1 و 2 باسبه لكل حد حممة  
واحد لذي يكسف عن اناج الاكر بمل  
لقطع المكوي لاسبية (هي حابه حروب  
عدال قبل القطع المكوي لاسبية سيقع في  
كل حد ملائم إلى كل حد جتمط بباحه)

#### الخطوة الرابعة

اد كن مكوون مع نُقْمَن مصطع مكوون  
ساسى تم لحصول عليه في اخطوه ٣ يحوى  
اكثر من سبع كلمات مقومه اساسيه كر  
محصولين ١ و ٢

#### الخطوة الخامسة

طول امكوون ادا كان عد لمكوون لاساسى  
الأكبر يُعَمد به مكوون او بهينه وهو  
يحوى على كثر و أقل من عدد م م من  
لكمات لمسمية لمقولات بحوة أساسيه  
صم أو انقص قدر ستة من حرج لخطوة  
الرعة ساسيه هذا الحد وباعبارها  
محابة بصرية أوى فن الحد لذي علم  
به مكوون ر حى هي الحمة أو بهينه ا-  
كان يحوى على أكثر من سبع كلمات مقومه  
ساسيه، رد في حرج لخطوة 4 ر ٩ بالهائه  
ساسيه بكل كمه مصافه ومن جهة أخرى  
ا- كان لمكوون لأكثر احواء لمصاحم سعد  
يحتوي على فن من أربع كلمات مقوله  
ساسيه د انقص حرج لخطوه 4 ر ٩  
بالمائة ساسيه بكل كلمة ر يا

#### الخطوة السادسة

لاسرع في انتمط احرص أن لاسراع في  
الكلام المحدد سلف ساسيه من الاسراع  
الاقصى (١١ بالمائة) إلى الانطاء لاقصى 100  
بمئة

- الخطوة السابعة صاع حرج خطوات ١ و ٢ و ٣ و ٤  
 الخطوة الثامنة قسم حرج لخطوة ٢ على ١، ٠، ١، ٠ وعبر بسببه  
 الخطوة التاسعة تعديلات لأثر اضطرابية اعينه صاع حرج  
 الخطوة ٥ بمعص ٢ ٦ بسببه سلاتر  
 لاضطرابية سوف ٤ +

إن الخطوة الأولى تمثل هيس هوى لحد مركبي هيم نسعى لخطوة  
 ثانية أن عكس الحدس لفسر من الأثر الاضطرابية مع على الارحح قرب  
 سبب اسلسية وسد قاعدة لتشطير بوصفها مثل حالة خاصة سمد عمل  
 سمد عمومية وذب بواسطة مدة عمل تُقسم بمط ١ إلى بُعد من العمل بمصر  
 سببها راحة ومع لراحة الواقعة هي حولي منتصف مساحة خلال مدة العمل  
 كلي وبسببه لعه من مكوب طوبلا يُقسم بمط ١ إلى محاسن خمسين وهي  
 احتمالات أن تكون فيها السية مركبية لا تُعلم المحاسن من امكلم يسرع نحو  
 د ح قطع هي حولي منتصف المساحة عبر لمكون الأكبر ويوطف هذا  
 انقطع بعبارة مدة راحة حد قصيرة حصص في حينها بسببه سمنكم

إن قاعدة التشطير قد رعمتها تحارب امبرمية في حالة الوقف  
 اگروحد واحرون (1979) اسير درسوا حجم لوقف من الكلمات في حمل  
 امطوق بها بسراع لمطلى لانت فوحدو منلا أن لوقف يسرع إلى أن يكون  
 حجمه كبر هي بعد الماصل من م س و م ف في قول طويل سبب مكون من  
 حميه ممراة ودلت حيم يقع هذا الحد قرب وسط اسلسية

وتشكل خطوات ٢ و ٤ إحر عن حساسين لتأليف اثر قوة لحد لركبي  
 مسووقه في الخطوة ٢ مع تأثير لتشطير المعداد في الخطوة ٢ وهي حده



خطوة 4 في السطر يمكن تكرار - حيث أمكن - لاستدراك ما سبق من حيث هو  
لا يفي لمحصن عنه في خطوة 4<sup>٦</sup> ما خطوة لعامة في شمس ضوء  
مكون وقد استمدت من سرقيش (196٠) ومارس هكهلودرج وحي (1٩٦٠)  
وحرص من ربحو ربحي عبد مواكبه توقف على وجه الحصر سجد  
بواقع بين مكوث لظوية فيما يبدو - خطوة ٦ يمثل حالة خاصة من  
عند مفرد بصر ما يكون لعمل أصول بصر ما يسوجب وقف كبر من اثره  
ووفق هذه سطره فيه سطر في ثار تنظير لقطعي ووقف خاصة بغيرهما  
وقصر سرجة لا يحاح بمكلم حلالهم الى بعار حار قطعي

وإذا كانت خطوة ٥ تتعلق بسنة لاسرع في تلمظ وتمت مصفاة مهمه  
حدا تمر من حلالها وحيث الآثار سطريرة لكمه في الخطوة 7 تمت تأنيب  
هذا التأثير مع مؤثر اصوه لحدته ويعبر لكتس سنة لاسراع في السطر  
وقوة الحد لركبي لعملين الأكثر أهمية في بحد - احتمال ورود في أثر من  
الآثار لتطريبه أما لخطوات 8 و9 فتتمثلان بحرئين حسابيين لاستمق  
بدره احتمال ورود كل واحد من الآثار سطريرة في حد كمية معطى ويعبر  
عن ذلك بواسطة سنة ما<sup>٦٧</sup>

وعلى إثر بحددهم لاحتمال اوريد ظهرت لهم مكانة توسع  
لأنعور شملت يد حجم لانار سطريرة لسطويل اصطلي ووقف ولاز كل أثر  
من هذين التأثيرين سطريريين مختلف علاقته لمطلقة بين لاحمال و لحجم  
امانوى في الأمر يتطلب إضافة قاعدة التعديل بعينه اسية

#### الخطوة العاشرة معدلات الآثار سطريرة لعينة الحجم

صاعف بلسه كل حد برد فيه ثار

٦٦ عنه ص ٧

٦٧ عنه ص 9١

٦٨ عنه ص الصفحة

بطوریکہ حرج خطوہ فیہ لی

١٦٦ مائة وخمسون قصص

(11) 2. سلسلة مؤقتة

ر.ر. من هذه بعد بلاد كركر حجه - نسبه لوقف مع - جمال  
ورود هو كركر - نسبه بطون عطفي منه - نسبه لوقف

والاصافه ح. ما قدم الكس على لابس معطوه خبره وسمس  
بمسبه سوقف شمس يني

الخطوة الحادية عشرة **حرج الكلاء** حول لحجم لصوى اى  
قيمة عدد صحيح و صف هذه الصمة  
الى حرج الكلاء

#### 4.1.5.4. الوفاء والبنيات السائدة والبنيات التجارية

منذ ١٩٦٩ وبعض الأسباب الرئيسية بوقوع كل أحداثهم حول عشر  
سائر لوقوع وحدثه مرسلتين بالنسبة السابعة به كرم من سهم كرواح وحدث  
١٩٦٩، وكونها من السبع (١٩٦٩) وهاوكنس (١٩٦٩) وروون ومبرون (١٩٦٩)  
ومرس (١٩٦٩) وهلبير وحيمنس ورييل وبراو (١٩٦٩) وسوسي (١٩٦٩)  
وعرهم كنز وقد من خلال هذه الأسباب وعرفا استؤنف  
بحكم فيه التركيب وأنه علامة حدة وان يحمل سات بحرية حد معتلمه  
عن سبب السابعة سطحه واطلاق مرهم كرس كرواح وكونها  
وس (١٩٦٩) وحى وكونها (١٩٦٩) وكونها (١٩٨١) فهو هم بالأحده عن  
عرب من لاشته من سبب هل السبع محض عنها الاطلاق من توقف  
عكس لسيت لاجله واراك لا مركب ما هي صيغة لعلافة من سبب  
سطحه للسابعة والسبع الاخرية ٩

نہ

حساب كـ

نوع مادة	حجم مادة	نوع مادة	حجم مادة	نوع مادة	حجم مادة
...	...	...	...	...	...

سبح حي وگروخان ان عصر ان رسد همه من 20<sup>1</sup> بي 1972 هـ  
 كدر و ر يوحد ب اسركبسة في معارجه للعه و ر صحابه قد ستسحو ان  
 عطيع لمكهم و لمسمع لعه بربط بي حد ما على الأقل بوصف مستوى  
 به و بسسه غير ان هذا لاهنم - و فح لمسي بسسه سطحية بحمه  
 سرعان ما استن بسهم وثق و أكثر بالعلاقة بمصوطة لمجودة بين  
 سبب لمحصن عيه بطلافا من معطيات تحربية و بين سبب اقترحها  
 المسايون فكان ب لوحظ ان له اسات لأولى لم يتمكن من ان تجد اثم  
 باطر تام بين معطيات لتحربية وسبب انطرية للسبيه (مارتن 1970  
 هسوسي (196<sup>1</sup>)) الا ان المسديات لمسيه ممثله في گروخان وصعته قد  
 عادت بسبب انجمه المحصل عيه بطلافا من لمعطيات لتحربية تي  
 سموها ب اسباب الإبحارة . وقد كشف حي وگروخان عن مجموعة من  
 خاصيات اسباب الإبحارية تعرضها لأهميتها فم يني

1. سدو ب المعطيات محمله إلى "وحد ت أساسيه صغيره
2. يبدو ان بسباب الإبحارة سة هرميه شديده لثر ، فهي ليست  
 مسطحه ولا تتوفر على وقف موحد اشكن سيب
3. لسباب الإبحارة قد يكون أكثر سيمترية و أقفها ان ب لقطع  
 لوقي الأساسي يوحد بقرب من وسط لجملة وبذلك، فكر قطعه على كل  
 جانب من حاسي لمطع نجراً هي بمسها إلى أحرأ أكثر تسويا و أقل ساوب،  
 وهكذا دوسك<sup>92</sup> ونجدر لإشارة إلى ان هذه الخاصية هي نتي أقصب  
 بگروخان و حرس، وبكويز وياك كوير إلى دمج شيء شسه ب محسن  
 لشطير في مادحهم في سدوك لوقف

و بطلافا من عتار لوقف بتاثر بالأهمية السبيه للقطوع لمكويه  
 اموسره بكون المباشر، وبطول السبي بمكوبت واعنر لان لمكوبت



### الخطوة الأولى

أما فالمكون الأكبر لدى لم يحل، واما  
مؤشر التعصب فانفسه لكن حد كنهه  
والك عهد: على ٢٠٠٠ نسبه  
لسطحته للمكون.

### الخطوة الثانية

عند دراسة لكل حد كلمة مؤشر افدا  
اليسى لها الحد لموضع لتفطير  
بمضمون عدد الكلمات بطلاقة ٣٠٠٠ و  
تهية) المكون الى الحد ١٠٠٠ قس  
تصنف عدد كلمات هي المكون.

### الخطوة الثالثة

صوب قسم المتابعة اى كى عدد كنهه  
يعتبر الحد ذو النماذج الأكبر لتطوع للمكون  
ويحتفظ بساعه

### الخطوة الرابعة

كرر الخطوات الاولى والثانية وناقشه الى  
تصنيف بحدود الكلمات = قصه

### الخطوة الخامسة

عند حد النوع المتأوية المتسا بها هي كل  
عند كلمة<sup>١١</sup>

### ١ 4.5.5. تقويم إجمالي للتصوير

يعتبر إدراج هدير التصويرين ضمن ما تتضمنه تيسير وفوغل (1986)  
د المقترح التركيبى إد وفق هذا الصور تحدد النسبة المركبة تحديدا  
مباشرة، النسبة التطورية لعملة ما ومصدر ذلك أى لأستأى التطورية المختلفة

تناسب لبيانات التركيبية المختلفة في علاقه لصحة بعض ابيته مركبته  
سجلته ومن تطريزها هي علاقه عنصر بعنصر ومن جهة اخرى فقد اقترح  
مصوران ان نهاية المكونات التركيبية تشكل موضوع عدد من نظره  
مضطربة في موضوع الحدود المتكويه التركيبية هو الذي يحدد في قصتي  
حد ايسو انطريزي حمة م

بعد جدول لصوران عاشرين بديه اقترح شعوريشه عاشر بتفسير بوضف  
ويكون محدودا فنبؤ بحاصل وقوعه في موضوع مختلفة في كل حد من حدود  
الكلمات هي حمة م صنف يكون بمقدوره التنبؤ بمدة لمطبخ ومدة بوضف  
ومن الواضح ان هذا الالغوريتم مشتق هي الحالتي، من تصور الراعي للعلاقه  
بين التركيب والمصيراث الترميزية لعدة وبعد كان الالغوريتم في عوماني على  
لحمة ترميز، ويعني ذلك أننا نحتاج إلى لينة سطحية للحمة بنماها لكي  
منسأ بالقيم النافعة في حدود الكلمات الترميزية ومؤدى ذلك ان ابيته لسطحه  
لحمة التامة تؤخذ بعين الاعتبار بوصفها خرجا وقد راد هذا النموذجان  
كثيرا في مؤتمر التوحيد التركيبية (قوة الحد) ويفهم هذان النموذجان على عمق  
استيعاب بدل علو المعجزة ولا يميزان إلا لعجزت انما حمة بعد لقيمة  
وبميزان بين أنواع المعجزة (لعجزات المتعرجة يعطها وزن اكبر ولا تحسب  
مقوية صغرى أو معجزات الكلمة الوطيمية)، وبعد انحوائت الصغرى هي عد  
المعجزة بثقل اصنافي<sup>٩٦</sup> وقد أضفنا نحي وگروخاني التي ذلك ملاحظات  
بوحرف فيما يلي

١ - يوصف هذان النموذجان بمودعيني لإخبار فعلي، بحيث إيهما لا يحاولان  
تفسير كيف ينتج امتكلمون بالفعل، البيات الانجارية بل إيهما يعزلا  
المتغيرات التي يبدو أنها مهمة هي تفسير البيات الانجارية ويؤلفها

<sup>٩٦</sup> Neuper M and Vogel I (1986) P 294 299 324  
Ger I P and Grosjean F 1983 P 426 427 529







الأطراف التي تتم حله انتاج لعه . لمكلمين يكلمون حمية تعصها حمية  
ومركب تعصه مركب وحيم بعد حور الى وقت اصباحي تصميم الوحدة  
اللاحقه لقول و حيم يصلون الى بهيه وحده تصميم وبكون مسعدين  
الاسرحاء في لوحه المعينه عتير وحده تركيبة وليس هناك طبيعة  
الحال أي سب عن لمدا م بكر ، لا يمكن أن يطبق أيص على لسيه  
لصوبوحيه ن المكلمين يكلمون ، مركب صوبوحيه لذي سوه مركب  
صوبوحيه ويحجون الى وهب لتصميم من لمركب لصوبوحيه بالحق  
ويسترحون عت بهيه مركب صوبوحيه . والحيلة في هذين لتصويرين  
عبر صوبوحيين و هما هما بصورا تركيبين معالجة ظاهرة صوبوحيه  
تدور تركيبية حصة وحى حيم يعرفان سناء الهرمي في التمثيل في  
صبيه تمثيل هرمي تركيبى بل ان افاد حطرم انوفوع فيه يمثّل في ن هؤلاء  
لومعين قد حطو بين مرس لايسعي لحص بيهم وهما السية لاصاعه  
، (عروضيه) و لسيه لبركييه

بعد حدودا قسم بمعالجة لبركييه بلوقف - واسي هي في جوهره  
معالجة توليديه - وهى حوت مختلف أوجه هذه المقارنة أن يؤكد أمرا بان  
صيه و يمثّل في ن لوهف يس سوى معر رمي إيجارن لبركيه أثر صوتي  
له . و هما سطع ان كسه عن ان لمعالجة في عمقها كس تركيبية وان  
حاول اصعبها ن يعطوه لوسا صوبوحيه . ذلك صار ان من (الإيفاع  
معرد ساء بركيى وقد تصح لنا ن الدور لذي أسس إلى الصوبوحيه ليس  
سوى دور لوسيط لائم بين علم لأصوات و لبركيه

ومن جهة ثانية قد عرفت بمقارنته مختلف وكترب لموعه واهدى  
والمرصيات وتفاصيل فظهر ن لعه شديدة سقيده وأن وقائعها لا تكم بها كن  
سك انصوح و لهادئ والمرصيات و ن أمر بعد وقوفها بعثارها بحقيق

و الجار وهو من يعكس عدد منطوق - شيء، لا يكاد يحيط بنوعه بعدده  
 منبؤسه نعم وربما من الضرورة لأساسه من معادله لنظر في اعتبار  
 برفق محجراً بجار صوتي حينئذ يعبر الساحب من خروج عن بعض من  
 نيز، بغيره من . ده - حكم في الوقوع بلعونه و و بوجهها

## 5.1 خلاصة

هذا كل من شارب مناه هذا تعرض لمصداق بصويمي ان ساعدت على  
 بوقوف على العلائق الرئيسية التالية

1- بعدد من بوقوف بعدد معها انما ساد غير ان اوقف نصي في  
 حاشية هذه مصادر **ظاهرة انجازية** مع . لعصب سطره قد حسب  
 ساعدت من وثيق بها قد ساعدت وقد يكون من الصبح بحرم بالهول .  
 منار .ير .لوييت .و لسوية مهران سها مع الى سيجة د حدة سحي في  
 نور بوقف حسب صوت و نرا صوتا

2- ومع و بابل من نار ساد قد انكشف صرنا على و بوقف صه  
 -إيفاع ومع ان عم لاصوت انجرت قد سبط لأصو . على سقطين  
 برمي و لأبصعي معه ، على بصعيرت لرعية معه وحسها بعضها ببعض  
 لوقف و لصوي منلا ، فإن حصبة هذا لمحجور قد نصيب جافه ومع حق  
 بكفه صلابا على بوضيح الصيغة لإيفاعه لعه و بالانها امكده بالاثمة بها

3- ودا كات بعض لاجتار بده في محال اشديد على هذا تنظيم  
 لايفاع و لكنف عر هرمية وتساوق مسويده فإن التركيب وهيمنة  
 ، موقع لدى سسبه اليه بعض لاضرب لم يكن بمكانه الا ان يشد بحدق  
 مؤن ووحيد و يكبح بروعها بالاملاب من سيطرته وفي هذا لإطار لم يكن  
 توسع بعض الجهود لا . بوظف بمرهه على هذه لسيطرة، فكان ان ربط  
 بعض لاساح بالتركيب لدى عتروده مجد سطوهر 'برمية معه



## الفصل الثاني

الفونولوجيا المركبية والوقف

(تقديم وتقويم)



## 0.2 . تمهيد

نعرض في هذا قسم لمعالجة الحديثة لوقف لدى مصر، على وجه الخصوص عمل سمر (١٩٧٩) ولسمير وپرس (١٩٧٢) وتوحي من هذا العرض أمرين تثير وبهما كسب عما قد سمي به لهما به الانعكاس أو مصر به لوقف المدرجة ضمن الصور الايقاعية لهما)، وثانيهما انكشف عن حدود هذه المقارنة التي سعمل على تطويرها في الفصل الرابع من الكتاب نأنت وقد عمدنا إلى هيكله هذا فصل على النحو الذي : خصصت لفصل ٦ ، كما يمكن أن سمي به انبعاث للموسيقى والإيقاع و لتطير بسططين وجهه نظر حاسبت سمر (١٩٧٩) و رفا هذا القسم ، القسم 2 - لدى هذا فيه مصر سيمر محتملتين في إطار للموسيقى مركبة وحيث هذا الفصل بعنوان احمالي هذين للصوريين الذين يعقد بهما قد فاجد كتاب وسع امد لدرسه اللسانيه ، للموسيقى لوقف حتى وان ظل اسر كيت معكم هي رفا هذه المقارنة

## 1.2 . انبعاث الموسيقى والإيقاع والتطير

لقد أصبح لنا من خلال الفصل السابق أن لتطير والإيقاع قد حظيت بسايت باهتمام علم الأصوات كتب عجم نص ان مدرسه عن (مدرسه صريف) قد وثت عبارة قائمة بطواهر لتطيريه ومهدت من دون شك، للموسيقى لتطيريه اسمادح لتطيريه) الحاي (لحاليه) أو سمادح للموسيقى عبر تحطيه ومما أن سدت للموسيقى لمزيد به انجدة بعد لتطير في بعض من مسلمتها من قبل لتصور لخطي واحترال لرمز في بعد واحد تصور







حمسة مثل مصاد، ولعت ومظروف لحمية إبح. سي مصاد أنها ليست لا  
 فدي ولا أصعة من بحمة دنها. وبعدم غير صنف انوسيح بمصريح  
 لاستعمال فيه **جف** في نسبة عروضية وبعدم فتر صنف ر مؤ أصعة ما هد  
 بوضع بعة ساء الضمة **جف** صر باستصاعتها بعد دنها أن تحدد بعد  
 مركبي على مستوى نسبة لعروضية فكر ر خدمة باعتبارها الموضوع بوقع  
 من مكوّن متجاوزين كل مكوّن منهما يشرف عنه **جف** هي السمية العروضية  
 دهر بملاحظ ر هذه المساعدة لا نسب الحدود مركبة بل بحددها بمصطفى  
 نسبة العروضية وعلى ثر تحديد لحدود المركبة بمصطفى السيات التي تشرف  
 عنها الضمة **جف** هي نسبة العروضية تكون نصصية اللاحضة هي مسألة اسم  
**جف** بي لعجرت هي اشجرة لعروضية فلا عطلت أنه من الضروري ر تكون  
 بعجرة الأحب حملة حدية في إطار لخطرية "العلاقية" ثم تذكر أن علاقه  
 اشجرة لعروضية بالنسبة التركيبية عار الب محلا لم يستكشف بعد نسبا إلا  
 ر لمرء يمكنه أن يأمل هي أن تكون هناك تناظرات وثيقة بين الأثنين غير أن  
 ابراصر ذلك لا يعنيا من العثور على بعض الأمثلة المصادقة الكامنة<sup>2</sup> ومن  
 جهة أخرى، أثار انتباهها أن الأشجار العروضية منها مثل الأشجار التركيبية  
 تعكس العلاقات غير الخطية<sup>3</sup>. وإذا كان هناك مجال **جف** فامل للتحديد، فإنه  
 ر يكون سوى مجال لنطاق التعميمي. وهو مجال يجب أن يحدد لأسباب  
 مسئلة وكون الوحدات التعمية تحدها حدود مركبة، ولو أنها ليست حدوداً  
 مركبة إحصائية بالضرورة، تشير إلى أن تعريف الحد المركبي تعريف دقيق  
 وكان لاد<sup>4</sup> قد اقترح وحدة بالنسبة للحمل المتوفرة على أكثر من نطاق تعميمي

2 نفسه ص ٥

3 نفسه ص ٦

4 نفسه ص ٦

٥ نفسه ص ٦



253

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَتَحْدِثْ لَنَا شَيْءًا نَسْتَعِظُ مِنْهُ حَتَّى نَصِلَ حَصْرًا عَلَى مَسْئُولِيهِمْ

هذه المقارنة و جزء من مخرجات الأساسيات التي عالجت في هذا

$$H_A = R \quad \text{and} \quad P = 0$$

عن عبد حق انقو عد الصوت لوحية ونوح المؤثر مركبي مركبي، وتسمى  
عصا عطاهر الملامه للموشر مركبي في اوصاف سبوني لصاعده  
فونووحية معصاة إليها معاربه تسمح بمواعد الصوتووحية بالاحاده مباشرة  
على بعضات المركب ونهر الامر مساويه نتي بكم في كونها باحد عن  
لاعبر ووصف المواعد الصوتووحية سي لا وحوارها في سعات افعلة وهي  
كون التعصبات لتي يفرها التركيب بحسب احيات عن لبعضات بمطلوبه  
فونووحية وهي مقاربه مسنده سبق أن عرضت بعض ملامحتها عند  
كيميستس، ١٩٨٨، وها نصار حرو من بكر من سبهم كيمس، ١٩٨٩  
واو- ١٩٨٧) وكان لشعور بال لولوح المباشر للمركب قد يجعل للمركب  
صوتووحى مصرط لوه ولجروب هو لدى حد بعض السندس الى أن  
تسرحوا فود على كيف يكون التركيب متمسك الصوتووحى ورس بال يكون  
بمواعد الصوتووحية ونوح مباشر للمركب، من تح بالآخرى للمركب لطريقة  
سي سم سؤف على أسس التركيب لا أنها لا تماثل بالضرورة أي مركب  
تركيب موحود

وَمِنْ حُجَّةِ خَرِي رَأْيِ هَيْبَر (١٩٨٩) ۛ لَهْرَمَةِ ۛنْطَرِيرِيَه فِدْ كَانْ وَرْ ۛ  
ظُهورِہ مَرَا ۛثَن ۛسَسَس ۛلَى طَرَبِہ اَمْعَصَل اَمْرَكِي ۛ بَعَاثُہِمَا  
وہمَا **اَوَّلَا** بَصَدِ مَحَالِ مَا بَقَعَدَ فَوَبُووَحِيۛہ مَا دَقَّ لَا بَطُوْۛوَا لَا اَدْ كَات  
اَمَطْع اَنۛ فَعِہ بِی اَسْعِسِرْ وَاَقْطَعُ اَعْرَصَہ سَعِيْرَ نَوَحِد ۛ اَحِلۛہَا لِمَحَال  
**وَاَثَنَا** اَحَالۛہ قَوَاعِدِ فَوَبُووَحِيۛہ الْمَرْكَبۛہ عَنِ نَهَابِ الْمَحَالَّاتِ ۛ

وقد عرفت هذه أسطورة، هي مدتها تحسب إثنين مثلهما كل من سيكورك، ويسبيور وفووك وفد عرفت لمقاربه الأولى بالمقاربة القائمة على النهاية فبم عرفت لمقاربه ثانية بالمقاربة القائمة على

**العلاقة** وقد لاحظت شين (1990) أن المسألة لاوى المنصه بالعلاقة بين صوبولوح و تركب بهم ووج لإخبار التركيب ولوح مسر، بعمليات صوبولوحية، هم تهم المسألة إثابة بوعه أخصب العزبه الملامه صوبولوح و هم أن لإخبار لحوى سم بسية معافا وهو الأشجار الموسومة فى هاء مطهرين أساسيين لسمبلات التركيبه وسم اعزبه وهده استبحير و كات أوسم اعزبه بحصص لتمير لمقولى س ه ص واندحة المموليه س(ا س س ص) فى هده اشبحر سس الهرمة المكونه المباشره وسس، شكن غير مسسر العلاقات اسحويه مثل ار س - لمصه . ب لمصاربه الصائمة على بهة (سيلكورك 1986، شين 1987) و لمقاربه لقامه على العلافه (بيسپور وفوگن 98، هير 989) لسه انطربيه سستمر على لولى هدى لمطهرين لليه اسحويه<sup>١</sup> وقد عثر ه لا على عن كل و حد من ملامح لسه المركبه اسركبيه وذلك من اح سسريت لعمليات الصوبولوحيه

### 2.3.2. الوقف في إطار الصوبولوجيا المركبية

ستدول فى هدا القسم كيف نم ح الوقف صمن نظرية عبر خطه و عبر قطعبه بل نظرية ردها أن تكون إبقاعيه مثما سمدول أن سطر اس وضع لوقف فى هده اسطربه والى صلته بتركيب و صوبولوحيا ولا هده لسطربه تنكون من ممارسين تحتلمان (وتكاملا) اسطر مقال شين السابق كره) فب سمدول الوقف فى كل مماربه من الممارتين شكل مبصل

### 1.2.3.2. الوقف والنقرات الصامة

ب و أن تقديم هدا البصور الحدي بوقف فى سطر هده اسطربه لحدده من نأه أن يطرح محد دوى طرحه و لخصيات بكرية والعمسة الحاشمة حلعه لدا كال من لصروري بقديم نظرة عحنى عن هم هده لمصا و يحق

سازی می‌تواند اقوال آن لریض باشد عی نهاده عد سس ۱۹۸۰، سیکورک  
 ۱۹۸۰ و سیکورک و سس ۱۹۸۰ | برخی معرّوه خبر آن حسب سیه مرکبیه  
 لا عوریم لریض بحاصیه مصره لسه امرکبیه مرکبیه مسیده بالدرجه  
 مرکبیه و مصرص لغویشما | لریط امحصص امرکبیه لغو و و حیه فی  
 طرف امحصص ام بصیر و ام عس | مر لمکوب | لریکبیه مر رجه  
 مسیده و همد عی | علاقه بر عیه مرکبیه و عیه تطریریه لواقعه  
 فوق | بصعیه دحب مرکب تنعیمی یته تحدیدها بصطق نه | لمکوب |  
 لریکبیه بالوع بصعیه | امرکری هب هو | لمعیه بقس آن لریض  
 سس ترکیب و لیه ولوحب ممکن | عدد فقط بالاحیه علی نهاده لمکوب  
 مرکبیه | طریقه لمجالات امصرعه و انصافه عی نهاده شکر بطره  
 بعلاقه سس لسه لریکبیه و سس سیه لریطریه و امو و و حیه که سس  
 بطریقه هده السیه الطریریه نه | بحسب سیکورک | هده  
 بصریریه ممکن | بعد فقط بالاحاله عی صاصص سس هده | لریجه  
 و بوجه | وفد قیرحب سیکورک صصط ممک بصعده | امرکب  
 عو و و حیه و عوض | بصص که عی لمرکب من لریطرس | فع عر ان  
 مرکب امو و و حیه بوصف و صص حد بصطق نهاده | وفد اسهب بی ربع  
 مکب من | نوع انصطیع امرکبی ممکن و بی قد بحسب وفقه سعادت  
 و هی | نهاده لیمی سس | نهاده لیسری سس | نهاده لیمی  
 سس | نهاده لیسری سس | (بوحده فو عد هده لامکب | فی  
 سیکورک ۱۹۸۰ و هیل و سیکورک ۱۹۸۰ | ما عد | لامکبیه بر بعه لسی لا  
 سس نهاده و حود فعی |





وعلاوة على ذلك سجلت سيلكورت مجموعة من الملاحظات الأخرى على المقاربة الجديدة مع ما ذكرنا من أن متبوعه من لقص الصوتي ووجهه لا تتج وحدف وصفه منصر بالحاصيات الصوتي ووجهه لانه لقول ما وذلك مكتب برهيه على أن هناك نوعا مختلفة من العلاقات بين لقطع في الصوتيه وهى علاقات يمكن لنظر اليها بوصفها "مجموعة من اسخدام وقد مثلت النظرية الصوتيه لمعيا ، وهى حدود فى دء حدود اسباب لسويه الامريكة بعض هذه لعلاقات بين القطع بوصفها عناصر مفصليه و حدود مصرحه اعتبر هذه لحدود قطع بها ، و عتارها بعض مواقع بين قطع الصوتي ووجهه الحقة فى تنظيم حطى صارم ستمثل الصوتي و قد سوب أن قديما فى الفصل لأول صورته مفصله عن هذه لحدود كما لاحظت هناك أن ماكولى وبول وسيلكورت قد برهوا جميعهم على أن الحدود بوصفها كيانات قطعيه لا توفر نوعا ستمثل الصوتي الذى تطلبه قواعد بوصفها وقد أعاد سيلكورت هذا لرأى فى عملها الصادر سنة 1980 الذى حصصت قسم منه للبرهية على فساد النظرية التى مثلت وصفها امعالات غير التركيبية فى الصوتي بمصطو الرموز الجديدة لمسماة بالحدود مثلها حصصت هذا الفصل شى لالة التى سكون عليها لتمثيل الصوتي - قطعي بمعالات غير التركيبية وهكذا برهت صد صيغه النظرية الجديدة التى طلب سره لطره التى قترحتها الصوتي المعيارى شومسكي وهالى 1968 ، سيلكورت (1972 1974) فحسب النسق الصوتي للغة الإنجليزية. هناك نوعان من لحدود يعتبران ملائمين لتمثيل العلاقات بين الكلمات فى القول وهما حد الكلمة # وحد الكلمة لمروج ## ويمكن لنظر إلى الحد ## باعتبارها بسب حد مركب صوتي وإلى الحد # باعتباره بسب حد الكلمة

1. بطوريه ومن حر أن يكون حرف التسق الصوتي اللغة الانجليزية  
 لا نوع اعداد و ميعا تفسير ملائم وصعب ساسكرتية بحه على سلكورل  
 ن حرد فيه سصم ح لفل وح اقف انه ي تمثل له سسكورل<sup>5</sup>  
 كما سبت سلكورل ن صعه بطربه لحدور، ع سسومسكى وهالي عبر  
 مفه ه ع فيه لكمانه لسكن حر، من اعطربه لعامة سح و سلك بحب  
 سسحها أو بحب طرحها كلها حرد<sup>6</sup> وبحص سسكورل إ ن ناء عباصر  
 بحبه من لمثل لصولوحي بعد ملحق عبر معبرى بطربه لتمش  
 لصولوحي اسى تفرحها وعلاقته بالمثل البركى قملامح لسر بها أو  
 رور هى بحد محلات هو ع ن، المدرج المسؤوة عر توب بصادح سر  
 لكلمة فى اللغة الانجليزية ههه افواع محل معد فقط وهو اسه  
 مكوية لركبية وعلاوة على ذلك، هه سم البرهه على أن لعب من  
 لعد امأثرة بالحد لمرعومة فى فولوجيا اللغة لإبحيره هى فى  
 حصبة مرها هو ع مأثرة بالسه لمطعبه [ ] وأن حدود المصطلح  
 بمكن أن تطابق حدود بعض أنواع المكويات التركيبية إلا أن لعب لعدبه  
 سبت مطلوبة لتعين حدود هه المكويات<sup>6</sup>

ويسطلق مشروع سلكورل نظرية امحالات التطريه من عتفها ن  
 بمصص" أو درجت التصام" بن قطع المثل لصولوحي النى يمكن أن تؤثر  
 على تطبق افواع لصولوحيه بح أن بمثل له ر ن تمثل له) بمطوق لنظيم  
 (ات) الهرمي (ه) لستين لصولوحي وقد سق لها هى عر حر  
 (198،)، أن ن بطرية اسية لصولوحيه لصولو فطعية سمح بمعالجه  
 عر مرص ن ح كسر من لمدين لمهمه فى لصولوحيا مش قلت اسى

34 126 + 98 16

55 بعد ص 55

984 P 4 26

5 عسه ص 8



بحال في لينة نظريته، أنها وكما سنسكو، هي مرتبة من نوعين  
من تمثيلات التمثيل الأول هو التمثيل المركبي والمنظمة بعد طائفة من  
نوع آخر في النوع الثاني، كـ ب فونووحية من حيث صيغتها، ولكنها تسع بمصو  
التمثيل المركبي في تسع بمصو لنصف لموسود سحر ام النوع الثاني  
من التمثيل فهو الذي يسمى سبلكورث بالتمثيل هوووحى وسهير يكون  
علاقات بين كلمات حمته يعبر عنها بمطو الكلمات عوى قطعه وسيمه  
المحالات النظرية وباحتصا، فما نظر لي تمثيل هوووحى دعاء ه  
سكو، من ا- سة مكوته نظرية تشمل متو ب- لمصطلح - طائفة  
من مراقى التمثيل تصع ح- سة انضاعه أو مخرج العروصى -  
بعض لاقرب ب- و انصوف من لمطهر لمحتله لتمثيل \*

وهيما بقص التمثيل هوو - قصوى هي سطرة لينة ترقى ان  
بوحدة هوووحية، و هي سعرضها في بقص الأول من لب اثنى  
لاعر ص لاصية لها بهد لموضوع عبارة عن مقولات نظرية وقد عسر  
مصطلح مقوته ه خير يكمل اوعى من حر لاعد بالمسألة  
املائه لي بعد اعد ومصولات لركب ومن ليدى أن مفهوم لمقوته  
مفهود مركري هي ابعين تركيبي هـ بـك هـتمش هوووحى من  
محتصا من هذه لحنه عن التمثيل تركبي وباحتصا، فال صورة تمثيل  
انزووحى لي يظهر هـ هي صورة لا تختلف حلالا حديا من حيث  
طبيعتها عن صورة التمثيل المركبي، ولعناصر لاساسه هي مصولات  
المنظمة بطيف هرمى وام بالسية كل مقولة، فال اسحو بعض طائفة م  
من شروط سلامة لكوين وسرر هذه المصولات في لأحر في صناعه

عمد أني نضم على لمتش عر ان هـ المثل امو ووحى بطبعه  
بحال سر مملا لمتش لركبي م علاقه عهه فنكم في ماسي وفر  
حرج مكو لركبي، هي لحو اموي لأسير سسبه مدحل امكو.  
عو ووحى ان ا هـ امكو سطر يه بوصفه مؤولا لركب ا ك  
مبل لركبي شجرة أو نصف موسومي وسلمي لكوبر، هـ اسمبل  
لمو ووحى هو نص عقيم و شجرة مههم وسسها اتكون عر ان  
لاحتلافات س المثلين كسره اذ صبح حلا، ان مولات لركب لاشبه  
مولات لمو ووحى فلا يوجد هـك سطر تركسبه مولات هـي صعب  
هي مو ووحى واسي تمس بوصفها نحت عر ان هي مبل م ومن حهه  
حري لا يوجد هـك سب مباشر ين مكوات لركب ا كمت و امركبات  
ومكوات مو ووحيا<sup>6</sup> و هـك فحواء المعقول عن علاقه بين لمتشبر  
مو ووحى والركبي نكم في س شروط سلامة لكوين سسبه للمولات  
سطر سريه اموصوعه حصيحت مولات لركسبه المعينه هي اسحوين اذ  
مكن سطر اني شروط سلامة لكون بوصفها سول ك ح سسبه  
لحميه لمطع لمتش لركبي ووفر كحرج سيه سطر سريه سليمه الكوين

وهي ما يصل بالمكوات سطر سريه لاحتط سيلكورك بخصوص  
مركب اسعيمي ان اسر اسات سي احريه هي سطر اسرات اسويدي هـ ك  
من عدها س تعنف ان اسه لركسبه اسطحه لجملة ما نحدد، سطر سريه أو  
سأحري نسيم امول اني مركبات تعميه. وتدرج صم هاته الدراسات أعمال  
كل من اوسبع، وسيلكورك (1978 1980 198) وهذا ما يرفسه سيلكورك  
مسبه فكرة لمحو التي سور بها أعمال سسقه وهي فكرة نصي ان تحد  
ما مكن س شكل مركب تعميه هو هي احوهر من طبعه لالية ومؤدي هـ

<sup>6</sup> عهه عر 38

عهه ص 8

بأنه لا يمكن للمركب التعميمه عند عدة وحدات سة اختيارية<sup>٢٥</sup> وبعد ه أخرى فـ فرصتها تكمن في أن المكونات لماشرة بمركب تعميمي ما يجب أن يفسر اما علاقة موضوع، رُسن بعينه و علاقه معبر (حصرى) سر عن بعينه ويمكن لنظر إلى هذه الفرصه بوصفها محاولة بوصحية للمكرة انقاسه ـ مركب التعميم عبارة عن وحدة معويه وكنطبق بهذه الفرصه الاساسيه بصرح سيبكورا<sup>٢٦</sup> سبب المقطع الى مركب تعميمه حملة ما وشكر حر انى لىه اسطحية لحمية وأن تكون سـ بقطعة انى مركبات تعميمية موضوع شرط سلامة الكوين، و مصفاة) ادى سس لىود المذكوره بـ على لعلاقة الدالية لمحصن عيه من خلال المكونات فى المركبات التعميمية متعاقبة وترى سلكورك أن شرط سلامة الكوين و لى سمية شرط اوحدة المعويه يمكن أن يصاغ بما يصعب سبه سطحية مقطعة فى مركبات تعميميه وما يصعبه لشكل لمطعمى، المقطع الى مركبات تعميميه، ويتوقف هـ الامر على اماكن ادى عيرقيه لاحد، الماسب دلال متبرا وبذلك تعتبر صبة لعلاقات الممكنة سى اسيه لمكونيه التركيبية و تقطيع سى مركبات تعميميه ـ فاعده انساب التركيبى التطري ساسيه للمركب التعميمى علاقه عديه حـ ولا يحتاج لمرء الا أن يهول ـ لعملة، العيب) تاسب متولبة من مركب تعميمى واحد و من عدة مركبات تعميمية<sup>٢٧</sup> كما تكمل سلكورك بالرهبة على اعتبار الاسناد لحر تقطيع للمركبات التعميمية سى حملة ما وحمل هـ التقطيع المركبى موضوع شرط اوحده المعويه مسجما مع لمقاربه لى يجب تسبها لإسناد اسطحات التعميميه لى احملة كما سبرهس على أن العناصر التعمية التى سى نطاق العو المحي للمركب التعميمى سبب مباشرة (وبحره الى لسة التعميه لسطحية وعلى



عش اشطوق شعمی احصاء ک مرکب شعمی و من مرکبات اشعمیه  
عی مسوی طیفه مسیمه لمطع منحصه عن لصفه (طیفه) لی تصم  
مطع و امطع و سیمس اسه اشعمیه **ثالثا** عی سب سرب انعه  
مو عی لی کلمات جمله ۴ و من لحدیر الملاحضه . سیمورا سیمع  
مصطیع امعی شعمی سسر همط ای مطاهر م بمعنی حمه شده  
مطاهر ای حدیر کله حدیدا حرب بالنظر الی سیه اشعمیه و  
فصبت سه معنی لنعمی فی الانحیره بی عربیه ای مکو عن مکو  
مکر سمی نامکو انعیری و مکو لآخر مکر ان سمی سیه  
لاحیه و مکو سوره

م عر لنطیع برمی برکی سیمع فی مدارج همط طرف  
کینه بی طواهر اشطیع برمی من یوقف و اشطوس مکر . حجج  
کیره ف برکت و هی سیه س هب' علاقه سیه عن سیه سیه  
برکیسه سطعیه من حقه و بی طاهر سیمع برمی مل ارف  
و سوزین من حقه احری و هک مکر لافیه مهم حیف طوی . سکر  
در ا من سیمع امطوفه بطلافه حمه م و علاقه عی س س  
حیم و رود وقف م فی قول م و همیه یح سصل سیه اشطیح  
عول وری س اعراض بر حملین حداهم سیمع لوقف و احری لا  
سیمع و هم فی اصل حمه و حده) یوحی س س سیه لبرکیه حد  
طریقه م امکات اوقف فی عول و سطبق ع ل سیمع مسیس  
سین سیمق و لاهم یح س سیم شرا سیمع برمی لبرکی سیمق  
ساعبره حره من عس سیه لافاعیه من سیمق برور اهل و لا م

۱. س. م. ع. ۴

۲. س. م. ع. ۵

۳. س. م. ع. ۶



بمصادره لتأنيده فبعضه بحصيص العلاقة بين السمة التركيبية وهذه  
 نفس ستفطبع لرمي التركيب في لغو حصيص بالمعنى لصيق بكلمة؟  
 وقد كتب أحاسنها عن أسؤال اثنائي بطر لشده لترطيين أسوالس قرأ  
 - انقطاع رمي التركيب في كان يجب أن يمثل في نهاده لمضاف وهو  
 امدرج اعروصي مثلما سترهن على وحوث دلب، فيه يجب أن نفهم  
 العلاقة بين السمة التركيبية والوقف لطول باعتبارها علاقة غير مباشرة،  
 تحقق بواسطة علاقتها بامدرج اعروصي بقول لكر، ١، كان انقطاع  
 الرمي التركيب يمثّل به طريقة أخرى فإن تصورات أخرى لعلاقة السمة  
 تركيبية بالتفصيص لرمي في التحويل لصوتي قد تكون بطبيعة الحال  
 ممكنة<sup>45</sup> وقد افرصت سيلكوران وهي تنفق في دلب مع ليرمان (١٩٦٨)،  
 أن يوقف و تطوين احنامي يحدثن شحة وحوث موقع صامته في امدرج  
 اعروصي بقول (أي أن مواقع في امدرج) لا تصف (على المستوى العميق) مع  
 انقطاع وقد ذكرت سيلكوران بأن فرضيه معايرة هذه كان كمورد  
 (١٩٦٨) وأبركر منى (١٩٦٨)، قد سبق لهما أن اقترحاها وكان المصطلح الذي  
 سعمله أيركر منى لمعالجة تعاقب مصوتين في لرح لإيقاع للمصطلح هو  
 لير لصامت أما مصطلح سرحه الذي استعمله كمورد فبغير اعتبار  
 ملائمة عن المكره لفائنة بأن لهذه الوقوف ولها، لطول موقعا تاما في سة  
 يصاحبه بحمالية شبهة تمام لشبه بالتدوين الموسيقي، أي أنهما ليسا مجرد  
 إشارات للإبحار<sup>46</sup>

وعلاوة على ذلك، فترصت سيلكوران أن تُدرج هذه المواقع الصامتة  
 بواسطة طائفة من اقواعد المتأثرة بالسمة التركيبية بلقول واعتبر أن هذه  
 لقواعد ستبنى على المستوى الشكلي بوصفها عمليات تساهم في بناء

45 نفسه ص 2٧8

46 نفسه ص ٢٩٨-٢٩٩

مدرج لغروصي بحمه م د حصار لمواقع الصامه نى م ج اعرضه ص  
مكون م ولب على سس لافترص بعد م يتم بعد سدى اسرو  
بوصاف هذه موقع الصامه وهو شروط معصسه تركيب وضيق مسكور ب  
على ه لشروط مبدى صافه بصاف صامه انى قرحها من اعطوح  
مكونه لركيبه نى امدرج بهذه الصفه وسميه احد نى دلل قرحها  
نوم على ن لسة لإيعاعية بامه للقول نى مدرجها عروصى شكه  
موقع صامه (على مستوى العميو) سمصع ارمى مركبي صامه  
شكه موقع نى تمس أسبق اسرور وهك كحد مبدى السور ومبدى  
صافه صرة تركبة المدرج العروصى ر و بعد ج عروصيه) بسسه لفلول  
وبعل أول ما يتبر الانشاء، فى تصور سبكورت هو بطريها لمطبع  
رمى لفلول فهدا الصور يحتف من عدة جواب صامه عن اسطريات الأخرى  
لى سبق لأصحها ن طرحوه فقد لاحظنا فى لمس اسانو، ن لسة  
لركبه، فى أعمال كوير مثلا دورا مشرا فى عملية انتح المعة وقد شر  
فى رب الموضوع من لبحت، إلى ان هذه الاباح سرق ن فو عد بطوس  
مقاطع ووضع الوقوف بسدعى مباشرة اسة اركبه ومن لمصرص فى  
اقوع صفا ن تكون بالعمل جزء من المسوى بمجمص سميد صوى  
فى لمثل الاساسي لفلول ومعنى ذلك ن اسطربه بمصرة هب تعطى سسة  
اركية دور مسبطر فى لمونوبوح وصاحبها حتى نمو عد بمحكمه فى  
انصاصيل لكمه لمده ومن جهة ثابيه يمكن أن سجل حتلاها اخر ن  
مسكورك وبين مثل هؤلاء، اند رسن فى موضوع بطريه مسكورك لمطبع  
الرمى اتركيبى والاسطريات الاخرى ويتمث فى له ر لدى أعطي لسة  
الإيعاعه فى سمير الوقف ولطويل اجتمى لماسين تمبرا بحود وبعدم  
أشارت إلى بكار كوير ويكي - كوير (1980) لأي ارسلات ن سقطنع لرمى  
مركبى و مصاب لمربطة بالإيعاع و عمل اخرين بهذه المسألة ذكر

اندره لوهيست (1973: 98) ولي (1974) في هذا الارتباط ارتباط تقطيع  
الرمي تركيبي واسية الإيماعية واسية التركيبية عبرها لاحظت مع ذلك  
أن لا أحد قدم نظرية تمثل أسية الإيماعية أو بصرية تمثل التقطيع الرمي  
لتركيبي بمطلق تلك أسية مثلما لم يقدم أي واحد معرجات واضحة تتعلق  
بالعلاقة بين أسية التركيبية واسية الإيماعية<sup>47</sup>

إن التقطيع الرمي لتركبي لدي يقترحه سيكورت وإسطلق من فكره  
أساسه كان لرمي قد اقترحه قد تمت بلوريه وهو مواقع صامتة في المرح  
لغروصي يقول ما وهكذا فهي سطر في التقطيع الرمي لتركبي بوصفه  
موقع مدرجة صامتة، فري أن مثلما لا آثار التقطيع الرمي لتركبي مثل  
بطول الحنامي ووقف ضروري بعبارة حراً من مجموعة المعلومات  
المحكمه في الية الناح لعه ودلت بطور راي بعرصه كالاني ن اسنيل  
اصوبوحي المعرد آثار التقطيع الرمي لتركبي تعتبر أمر مرغوب فيه  
ويربط هذا التمثيل المعرد في تمثيل صوتي - تمثيل مستوى محصر حدا  
يكون مقبوره ن يوفر احبارا كميا و صفا حول مدة التقطيع و لوقوف ويقترح  
سلكورا ن يكون هذا التمثيل لأكثر تحريدا عبارته عن رصف للمصاطع في  
مدرج الغروصي لى يمكن ن يوفر على مواقع صامتة عبر مرصوفه مع  
المصاطع وسيألف الرصف المرحي بمقطع ما روه يصمم رصفه  
العمودي" أي تمثيل اسرور ورصفه الأفقي المضمن بصفة قاطعة في  
التطويع الحنامي مع عوامل أخرى مثل الساء الفطعي للمصنع ودرجة الإسراع  
في السطو وما إلى ذلك، لإمد د تخصيص كمى بمدد لقطع التي شتمل عليها  
هذا المقطع وعلى عرار الوقوف، فإن نظريتها تعتقد بأن هناك مواقع مدرجة  
لا ترصف مع أي مقطع، أي مع أي مدة صوتية) وستوقف مدة وقف ما على  
عدد لموقع الصمته ونوعها ودرجة الإسراع في السطو، وما إلى ذلك<sup>48</sup>

ألا أن لوضع المعكس لهذه الطريقة قيمة بزي سيكورت قد يكون من  
 وضع بدي يستعمل على مقياس هوولوجي غير كمّي لأجل التقطيع الترمي  
 التركيبي ذاته و... حسب من سطوس و لوقف فقط باعتبارهما جزء من  
 تخصصاتكمي لهذه بدي غير عنها هي من من خصوص من مسري لأكثر  
 محاصد وأسي أرحب بوسصة قواعد بحسب لمدة على أساس أسسه  
 تركيبية لمعول وهذا هو منظور كلاب (١٩٦٨) وكوير وپك - كوير (١٩٨١) \*  
 وارتباط مع رت، بناءت عن تخرج لجمع لى سببحت عنها التمر في  
 معدونه بعد التمرن الملاحة سطوس لعدمى وأوقف فأهرك بابه بمر  
 بمر، أن بظر مطلقا أولا إلى قوعا ليوولوجي وإلى بطا ليوولوجي  
 بالتركيب، هذا كى التقطيع الترمي التركيبي قد مثل به تمثيلا ملائما وهو  
 بمرح فانه من المتوقع أن يكون قواعد النحو المتأثرة بخصائص المعول  
 ب... من التقطيع بالمدح ( لى بصر قواعد لمكون ليوولوجي وكلايت  
 هو عد بناء المدح) عرصة بتغير بعض وحواد لفرات الصامنه و، بضاف  
 لفرات الصامنه لى بزي تبي مصدر الوقف و سطوس لعدمى وفى  
 بخصمه فإن هناك حجة تقضى بأن يكون للمواقع الصامنه لتقطيع الترمي  
 تركيبي تأثير على انطوهر القولوجيه

وبخصوص لتقطيع الترمي التركيبي وقاعده الإيقاع بزي سيكورت أن  
 قاعدة حركة البصر المرحمه بمرح ( قاعدة الأيقاع ) بعد توصفها عمليه  
 تحرى على مستوى المدح العروصي وهي تطبق حينما يتجاوز عرس على  
 بصر لمستوى العروصي أى حسب شكلان تصاد إلى النظرية التي يتم  
 وقفها بتمثيل مساهمة لتقطيع الترمي التركيبي باعتبارها مواقع صامنه في  
 بمرح مسرافقاء فاعده حركة بقره ورك في بعداد لى ف توقع فيها

وحواء بصريه و - برزوخ حه وقوع **قاعدة حركة النقرة** - لا على أساس  
سباق برزوخ ميواد - لمفصع فحسب وهكذا - لا - فاعده لا يصح  
(اصافه قره) يجب ان يصم بمصو مد حتى فيها بوفر حجه مهمه لصاح  
بمن برزوح اصاصل امثولة من الكلمات في رسميه بمصطق مدرجو  
بص

وهي ساهلها لستطيع ارمي لتركيب والرس خارجي رات انه يمكن  
تقديم حجه كبر حدق الى حد ما لصاح السهل انه رحي للقطيع لرمي  
على اساس حجه مسنده من عمله قواعد المويووحب انقطعه لني بطم  
على لمطع اني سمي اى كيات متحووه في الحمة (هو عد اخص  
لجارجي) ومن لماوف تمام ان رحي - قواعد ممشه لصامب وقصر  
لمصوب وما ساه دب بطم من الكلمات ومن لماوف تمام بص ر  
طيق هو عد ووص الجارجي مثل هذه ولا تطبيقها بوقف بطرقه ما على  
كف سرائط كلمات بحكم حيث جد شده ليربط في نهيه المطاف  
وفي سبه مركبة مركبة سطحبه وكس قد سبو سسكور (1980) -  
فارجح - بضم السهل المويووحى طاعه من لمكوت اسطريه  
بمطعة هرم و لتي بعم - فعل المجلات الملائمه بالنسبه هو عد لوص  
في مويووحب لمركيه وقد عملت سلكورا في عملها سنة 1984 على  
سرهيه بصلح بمثل مويووحى اجر لليربط، و المفضل، و سني بصرص أص  
ان سربط اسية المركبة سميل هوولوحى بصر بين اشركيب وقواعد  
هوولوحب - وهكذا بصرص ان بمثل المراج العروصى د حاب سربط  
كلمات في مزياب ملائمه بالنسبه لبطيق هو عد لوص لجارجي ان  
المفضل - وبالسط اصاصل - بصر، في هذه اسطربة مساة تحص عدد

١٠٥٤







١- موقع المدعى على غير المرصوف مع مصادف خصمه في الزمن عند بصوت في الوقت

٢- المدعى يجب معه صاع في الزمن ولا يتم انكلم به فحسب إلى لغة  
بدي يكون فيه بمصادف مرصوفة معه من المواقف لمدرجه لصاحبه غير  
مرصوفة، مثل سحر حب الموسيقى، فهي وهوف هي التحقيق لمطلوب  
لحظظة لايفعه وقد بدو لمدعى المذكور علاه المتحكم في نوب  
المدعى لنوويوحى منهج ضروري لسطرة

وهي مسئولة عن كيفية ظهور لطول احدى احدى ترى به تعوض الوصف  
ويعيش معه بالأحضان المصاحبة لها في المول هي التي لها صلة مباشرة  
بالمدرج (المدعى ترصف معه) لا قطع لمصادف تم تساهل فائلة لمدعى المصاحبة  
صا بمقطع لاساسي بالمدرج لهذا التعبير في المصاحبة الاولى بحيث ان مقطع  
سوى له رصف ترصف مع المواقف المصاحبة ايضا رى لمدعى انحقق رصف  
مواقف لصاحبه المصاحبة بوصفها وهوف فقط دون ان يطويل في اي مكان  
مدعى بمصير طوهر لتطويل المصاحبة بركبت مدعى على المقاطع لواقعه في  
المدعى لعتامى يمكن "وتعريف سببها رى بطورها يمكن ان يوفق  
حوية رصفه عن هدى اسؤلين عليها حميت حد مستملة عبر أنه بكي  
حد رصف على عصر المصاحبة رصفه حد لسحو بمعكم هي تمثيل انواع  
حرى من الخطوهر لموويوحية رى سمح بدور في التحكم في رصف المقاطع  
مع المدعى المروصي ويعنى الأمر بعض مبادئ المويويوحى المستعملة لمصاحبة  
و مكره لاساسه في هدى المويويوحى هي انتميل المويويوحى بصف بصفه  
ممرامه من طبقات مبرره بعتوي كى طمعه منها على مواضع من اوجد  
سببية وهي متولية منظمه تنظيم خطيا وكا من سر م قترح مثلاً ان



بر في العهد الأول صوف لتطويل (خدمى) الاصافيه لمقطع مد مع  
 مؤفع صامتة في المذبح بعروصى عهد تحب سسكورك عن سسول الاول  
 تعتمد سسكورك به يمكن المقاطع أن يوفى على الأحم على قاسيه  
 قصوى للامد أو الانتشار ويمكن لهذه لقوى على قاسيه الاستان  
 بمثل قرب اسد في بعض شعب اعمه لى بعد من الاقربات الاصافيه  
 لا يحى بعم لىطق (مع بها لا يمكن ان تكون خاصه بالغة لى هذا الحد)  
 من الممكن ان لا يرضى أى مقطع مع أكثر من عدد ما أكثر من مواقع  
 صاف لىقرب و لك في سسبه معطاة سرعه لىطق لى نحتف  
 المقاطع من مختلف الامايط بالنظر الى كم من المواقع المرحية التى يمكنها  
 شئها والفكره هي ان وقوف على ارفع من ان يدفع ستعمل مواقع  
 صاميه في المذبح ستحدث هبال ودد بالوسط حينما تحاور عدد المواقع  
 الصاميه في امدح عيه قاسيه سسور المقطع ان يسسو المواقع الصاميه  
 بعرف سسكورا يكونها لا تملك حجة الا ان تدعم هذا المقترح ولكنها بقمه  
 بوصفه فقط بأملا هي محاولتها أن يفهم لماذا نرى الوقوف على وجه الإطلاق،  
 بوصفها انعكاسات بمواقع المرحيه الصاميه بالنظر الى الدفع بى الفر  
 من الصنفت عبر سسكورك مع لك سسعر بأن هناك تشابهات كاهيه بين  
 الامتداد المستقل لمقطع وإعادة لرضف لى برهت صافها في تحتها سسبه  
 184. وهى تشابهات تسمح لها بأن تقلل بحد به لىرضفه انقائه بأن بطربه  
 موحدة معررة شمس النوعين معا من الظواهر

بمد برهت سسكورك وهى يدفع عن المقطع لرمي لىركبى بوصفه  
 مؤفع (صاميه) غير مرصوفه في امدح بعروصى على أن الوقوف عبارة عن  
 بديل صوى معقول لمواقع المرحيه الصاميه في بطريتها وفد بدو

بعضی از اوقوف اسی هی بجلت اساسیه لمطیع لرمی بعضی  
بترکیب قد کرده بمرء علی لقوال تأنها موقع صدمه کما بربط بصل علی  
ر هدا ۱ تمثیل لمطیع لرمی اترکیبی سمع بمسیر مدنی بسمیه بطویل  
لمطیع لمعدس و بمصل بترکیب و بطبقة الحال فـ دـ لایسر فمض  
بمرا بحت ۱ یوحـ بطویل س یسر ایضا مـ بحت ۱ یقع هـ بطویل  
اـ بـ لیسر علی اموقع الحدمه هی مکور ۱

ومن لحدیر بالمول هـ ۱ مـ فـ یشجع علی لعمـ فی هـ الابعـ هـ  
بجعه لمستمده مر الا بیت بحرسه و لی مضاف ۱ بطویل الحدمی  
و لوقف متمثلان ادراک د سبق مـ یسـ (۱۹۶۱) ولوهسب (۱۹۶۹) ۱  
لاحظ ۱ لمستمعس پدکون حالات اسطویل لخدمی بوصفها وفوف و بـ و  
اـ هـ لستعة مفهومه سکل فصل فی طر انطرحه اسی بمول بها  
سلکور و د بـ فرصت اـ امسمعس یملو م سمعوه لی تمثله  
لموینوخی لاکثر تحریدا و هـ کـ و حسب بترینها و علی مستوی اعمی  
لممثل فار هـ البیت لسطحه لمطیع لرمی ترکیبی بعر مماثله  
و علاوة علی کـ فـ طریق سمعوه بوع حرمس لثنو بـ بمصوبـ اوفئع  
بی أنه سوف نکو ۱ هـ کـ علاقه ممانعه و بصاد سالت فی حجم لملو ۱  
الحدمی و بوقف المـ یـ یـ علیهما فی ئی سیق ترکیبی خاص و هـ بـ  
افراض سیکورک الصاصی ۱ هـ کـ بسمیه لای قطع ترکیبی خاص، عد  
نـ بـ متعبر و ثبات مـ موافق انصاف لمره لصامیه فی المـ رـ و هـ اـ رـ بـ  
هـ هـ لموقع بـ سطة هو عد ۱ صافه بصف بمره صدمه ترکیبه حسب طبقة  
علاقه بـ لمکور فی هـ انقطع و لبطر ۱ ی هـ لمرصه و بی طریقها  
بوقف و لمطویل الحدمی فـ لامر سیمو بی لی لقوال تأ مـ هـ الوقف و مـ

بعضون بخدمى بصفاف - بما حسي بي بغير حجم بده بآنها وديت  
حيثما يستمر سباق مركبى وسيله الاسرع في لطفى شين ودرم بوضع  
بجا بغير في لطفول في بي موقع . اكن هـ . . . بفعل بغير في فاسه  
بفطع مغبة الاشتر وعر أهم بطة فيما برى سيكوراك هي ان بظريها  
ببب فيما يندو بغير مده اوقف لى بعب امقطع مخلول وفق بده .  
ببب بعاكس مده بظير بقطع<sup>٤</sup>

هذه الامصاره بعمه تؤكد في بظاهر وفعس هـ ا- بعض  
بببب المركبىه بعرص بطول اخدمى ولا بعرص لوقف ٢- لا  
بكنف لموقف ببيض فالسيف لى بى- فيها لفظون فقط هي بلب  
بببب بى بكون فيها قطع لمكون بغير وبهم هـ ب بوقف ا!  
بببب ان عدد لمواقع لصامته بصفاف مع حجم قطع لمكون بببب  
كن لمضع بغير كن عدد اصفاف لبقرت اصممة صغيرا وحيثما بكون  
بببب لبقرت اصممة فسه جدا بحيث هـ لاسعدور لمقطع عته فسه  
لاستار في رصفه معها ببا قد بعب في اعطوح بغيرى لمكون هـ  
بببب ب- بعب - ثا اعاده رصف مستفنة اعطع) ، autosegmenta بكن بلب  
موقع وهذا بى ان بطول لا بى هو ادى بكون في بببب بمواقع لا  
لوقف وهـ دهى العلة بمقده بصفاف البلب بى بطول ووقف لى  
بببب بظريه سيلكوراك ا- هي بببب بى وقف مثل هذا بظهر فقط في  
اعطوح بغيرى لمكون<sup>٥</sup>

وكنت سيكوراك ف- بريت البعاجات الباهرة بظريها بقطيع ارمى  
بركبى مع الحدود الباهرة بظريها بى بى بظريه كلاب (19٦٩ ٩7٦ )  
وظريه كوير وپك - كوير ( ٩8 ) اسس بظر من بلبها اى بوقف

١- بده بده

٢- بده بده

١- الحصول على معنى بوصفها عكس مستثنى استعمالاً عاماً و سرى لأحد  
 ٢- ضم مثل نارهنا عملاً فوقياً "ويعبر سينكورل إلى الوقف  
 و خطين أحدهما تحصيل موقع غير مرصوفه صامته على مستوى عميق  
 في السنة لا يقاوم حجمه ويمثل في هذا بوصفها مدرج عروض

٣- عن تركيب خاص لأصابع، فقد نوب سينكورل فاعده صافه  
 صف عره صامته قد كت للمواقع لصامته في المدرج العروضي عده عن  
 مثل ملائم للمفرد الخاص (الركبي ف) نحو عت ر بصير طامعه  
 عن هو عده بـ صامته لانه حملة معينه (بـ صامته مركبه سطحه معينه)  
 مكات المصن (أصابع) من الكلمات والمكونات مركبه لى تكون  
 لعملة ولأن الأصابع الأصابع عكس السنة لمكويه اسطحه للعملة فـ  
 هو عده لاصيل عت ر بـ بوصفها نظر لى السنة لسطحه و ر تصبه  
 موقع مدرجة صامته بوصفها شكل وطبيعتها لقد سبق لسينكورل ان  
 قرحت فاعده أو فوق عده مسماة بـ صافه نصف بقرة صامته من نأيه ر  
 طو هي سافات تركيبه نلانه في نهانه الكلمه وهي نهانه مكو متفرع  
 وهي نهانه مكو بعبر احتاج و ف فهمت أن هذه لموعده تطبق سلك في  
 بـ اصابع لى يشك من لربط بطلاق من مثل التركبي إلى التمثل  
 هوولوجى و ف نظر لى آثاره تراكمه باعتبارها عملياً مدرج معينه  
 بـ اصيل في لحظه وفي معناه بـ طره في هذا المصريح عدا بالصامه  
 التي لفا عده بـ صافه نصف بقرة صامته

(٢) صف نصف بقرة صامته في (المن الاقصى) لنهايه المدرج

عروضي المرصوف مع

كلمة

ب كلمة سكر أس مكوّن عبر مصموم

ج مركب

د مركب أحب من ج

ثم نحن سيكوّن 1. نشر احب طين **أولهما** ان لس (ب) يمر بر  
كلمات الموقفة على الموضوع بها ومركبتها لأم هي فيه موضوع بحمة  
وعلى هذا لس أن يمر متلا من منو ب معبر. انه رأس (مثل ط س)  
ر س. انه فصله مش س - ط ف - ب - ج. وهذه هي لسيعة مرعوب  
فهي ونشر س س (ب) يكون له دور يعبه فقط هي لمركبات مركبة  
لا في الكلمات لمرحبه **ثانيهما** ان لس (ج) يكون عرصه لصيد خاص هذا  
س. يصح نصف البقرة احصامته هي بهية مكوّن مركبي ويكمن أحد اشره في  
نؤمن للشكليات لمركبة المتعددة لصرح يصب الغممة لدمج مصر  
ملائم من لوقف و تطويل بعقبها. إلا أن افاعده نفسها لا تستدعي اصرح  
كها بشرط أنه إذا كانت لكلمة مركبا فان دت التشكيل لن تنص نصي  
نرسن بل نصف بفره واحده”

وفي موضوع هو بلوحب لفاضل الايقاع وعلم أصواته. وفي حد بثها عر  
نوقف و لتطويل الحسامي في اللغة الانجليزية ر ت ن معضات الوقف  
و تطويل الحسامي قد شكل مدتب. حجه أساسية هي تمويم أي مصرح متعلق  
نفواعد اصافة نصف البقرة لصامته وثنائها التركيبية الا أنها نلاحظ أن تله  
المعصبات امداحه يمكنها في الحرء لاكثر منها ن تعبر أكثر ايجاء ولا تؤثر  
مسيره على مفرح ما واضح لنسوت ومسيرها مثل اقراحتها قد اعترف

من طووس بال نفسه حمة في كمت بعكس في بحاصت لأصاعيه  
 لعممة و لب حتى حمة بقى سبق سر او سرور است و بعصر سسكو  
 في بطرسا للماصن الأصاع في سب بحاصت في الاصطبع برمي سوع  
 معجوزا اد بع ر يكو المصطع عبر مسور سس سس فطع مكوت طر  
 من منصع عبر مسر سس فطع مكوت وهذا اسوع من بحجج سسر اى وحو  
 موقع مدر حتى و حد على الاف و فع بين كمت في لموايه وسعير اى و هو  
 سسر على الاعل لى و حود موقع واحد بعد كمة من معوه سسسه و بكة  
 سب بمعطت الماحوره من ل ر سب بحرسه في موضوع اسح اسعة فسم  
 قس و بصفه متساووه أن المصطع لعممة في الكلمة طوول من المصطع  
 لاسهلالة في كمة و المنحله لكمة (الطر و لار ٦٦٠ ، كلال ١٩٦٩  
 بطاكنى و وديو و وسطون ٨١) و تم لسو هذا بمصعول اد فصر وحو  
 موقع (موقع صامت صامتة اسر بكمت و بة حد سس احتمى بعن  
 لاعدار بوصفه مبادا مستقل مصطع من لسر بر اسمر ومع سب سسى  
 بالاحظ أن مثل هذه المعطت هى يؤكد لأمه د من سب او اسمر  
 و حود مواقع صامتة لا تعد حجه متعلقه تفاصيل م حوا قاعدة اصافه  
 نصف لمره صامتة مر مثل لاسميرة قاعدة اصافه نصف لمره اصامتة  
 و ترف بعض نوا الاحد التركيبى فحسب عبر ل هال حجه م صالح  
 لاصح لى لى (ب) اى يصع نصف بقرة صامتة اصافيه بعد لكمة  
 بر سس مركب غير مصموم بعد سبق بكفور د 19٦٦ أن تحدث عما سمه  
 بالاسر حجه و اى مثلت عنه احصاف انقاعه سس حمسر و ف و ل  
 سسكو ا هذه الاسر حجه سسرها بقرة صامتة " كما ر ت له من معنوم  
 صافه اى ذلك سس لصفه بتفريعه يكون م على سس في قطع





بوقره نصب للناس و مفصل حسب يمين بوصفه بصادق بمرء عبر  
 مصرية صاميه بظهر بن كنه في موبيه و تراج هو عد صافه صاميه  
 بقره لصاميه لى في تمش و سطه سبه لتركيبه اسطحيه لجمه  
 منه بربط على ن اصادق بقرب صاميه بوقر تمنى **وقف مجرد**  
 رجه في اسرع لموسيقى يرى به قد ر في طيه هو عد بوض  
 على يمين بطنقي في سكر استحيو لصوى تم سعن ن بصادق بمرء  
 صاميه في اتميل لهو و لوحى سبيه الى حد بعد بصادق لحد و ان كن  
 لعجج بمصادقة بحدود باعبارها معينه معدل فو و و حى هي حجاج عاليه  
 و مكر بمرء وهو بوض الحدث عن ادو البكرنى لاصاف بقرب  
 لصاميه في الصوب و لوح في داتها ن بمرء على ن مكنية اسطحيه سبه  
 م قد حدث بطلاك من لمتش لهو و لوحى امشمن على بصادق بمرء  
 صاميه و ن ادراج بصادق بقره لصاميه لا اسبه بظريه هو عد ن سبه  
 بعده مفسرة ببطر ابو لتركيب ن عطاء سبه لظريه الموقع  
 مكرنى في سبه م لا بعل بمرء حرمان اصادق بمرء لصاميه من  
 به علاقته ماسره بالتركيب انها م بر ال سمح بمرء بفسر الامكنه بصادق  
 ن بصادق بمرء بصادق بمرء و كذا بعض مظاهر المدراج اعروضي لا تجد  
 ببطر الى المعالاب اشركيه بل تجد ببطر الى اسية اسطحيه و بصادق  
 في هـ سوع من نعلق بـ المدراج اعروضي بصادق بظريه بعد مساله  
 مرعوب فيها و من المعرى الاقرص ن بـ المدراج اعروضي بمرء بمرء  
 على معالاب اسبه اسطحيه و ان اسبه لظريه بعد لمتش لمرء  
 بصادق بمرء في لمرء ادي سبق ان مثلته بلكور بـ بصادق  
 بمرء بصادق بمرء

بمرء قد يكون قادر على استيعاب هذا النوع من سية لطريقة بصفه غير مباشرة فيما يعنى بالتركيب من انه قد يكون قادرا على استيعابه بطلاء من يمثل يشمل انصاف بقرب صدمة في عداد منوعة من الكلمات التي سبوا بها بصفه ن محب فيما يصل بالسيه تركيبه وهذا يعنى بوصوح ان اسية لطريقة يمكنها ان يسي بطلاء من سية بصف بصره صدمته وبلت مثلا جعل بها ب مكوون بطريري خاص تتطابق مع متواسين معافسين من انصاف بصر ب لصدمة مع ساوى لعدد لاصلى بحجم محصوص وبهذه الطريقة في التمثل الهرمي من النوع الذي تحدثت عنه سيلكور<sup>4</sup> سيعا يعم شفافه بصفه اليه ومن المهم ان نفاسم لقواعد الخاصة لادراج بصف لبقرة لصدمة سى فرحيها سيلكورك في كتابها **الضونولوجيا والتركيب** بعاصيه لاساسيه مثل قواعد اشفاق لمكوون اسطريري<sup>4</sup>

### 2.3.2 الموقف في المقاربه الهامة على العلاقة

لقد شبا علامه ان مفاربه سيسپور وفوگل هي مفاربه نعورسفات لربط لنام على العلاقة وهذه لمفاربه بمر تمسر قطع بين رؤوس المكونات التركيبية وفصلانها وهذا يعنى انها قد حنكما احكاما قطع الى مختلف بواع لعلاقات الحاصلة بين المكونات لتركيبية الموحوة في نفس المجال صوبولوجي المشتق وقد فحصت سيسپور وفوگل (986) قواعد من مجموعه من اللغات اني تحيل على المركبات الموبولوجية فأقرب ان كل للمركبات الموبولوجية تنصم، كحد أدنى، رأسا سى وكل لعناصر على النحه غير اكرارية لرأس والتي ما ترل داخل سى وقد انتهت سيسپور وفوگل على ثر تقد يههما لعاعده بباء المركب الموبولوجي سى لوصول الى خمس امكانات مصطفه قد تصمف فيها اللغات 1- العصبية المحطورة 2- العصبية الاخبريه

- شريع ٣ - اعصيه لإحباريه - شريع ٤ - اعصيه لأحب به

شريع ٥ - اعصيه الأحباريه - شريع

عده حصص مسيور وفوكل عمن مم حصصه سلكورا بوقف  
و لبطوس ومع ذلك في ما انما به كسبي هميه بالعه ده يكون من احبار  
بب كر يقول بأن مسيور وفوكل قد حرس عنهم هه لبرهه عى استقلاله  
مكوتت بطبريه عن المركب معتمدتر في هه لبرهه عى اؤفاع عى  
وقريه بعدد مر اللعب

دساطر اى موضوع بحثا في ما هم بالأساس هو عص اوحد ب  
الطريه لى هه صبه بدهم و بطوس و عمو لامر بالمركب المويو و حى  
و مركب لتعمى و لقول المويو و حى

همى معدل مركب المويو و حى بدهم على ر هه لمقوه لبطبريه  
بطله مدهم مركبه أكثر عموميه في ساهه قصاده يكون المركب  
المويو و حى عى مثل هه امماهم بعمه مثل مدهم المركب لركبي  
و رأس المركب كده بسعمن البرمر بى بيه و حهه اى تدمح هه  
العمل في لعه معطه من نوعى و هه اثار الكسب لاسه بى ان المركب  
المويو و حى الممين بعد لمكون الأول في اسيه لبطبريه اسو بعكس اعكره  
اسي مؤ هه أن لطول لعب دورا في تحديد الممولات لبطبريه ومعنى لب  
أن لطول لى لى لتكملات غير المصراع هه في مصل لتكملات المصراع بسو  
وكده عامل حاسم في تحديد مكبيه اسبيه في عص اللعب و دى بطر أن  
لتكملات غير المصراع تكون عموم أقصر من لتكملات المصراع وهه  
يعنى، أنه قد يكون ههك بروع عام بى لعب يكون مركبت فويو و حيه غير

٦٠ بكم بضر ب فوعه لأمكبيه و و ب في صر ٦٠ ٨١ ٦٦ و فوعه بركبيه سايه

صرت ٦٠ و فوعه بركبيه سايه في ص ٨٠ ٦٦ بركبيه سايه

و حير هه دحوى هه فعيه در هه عدهم ٢٨٩

٦٠٥

هكذا لاحظنا . . . طوبى بعض مكوتات فوونوحيه ينعى - ور شي  
 جد - بنسبهم اعلى سبسه م اى مركب فوونوحيه وقد ر ب ا هى لعب  
 من لاصيه . مركب فوونوحيه فصر ا اى غير مصرغ ف بعد سبسه  
 حسب بعض شروط لىكل مركب فوونوحيه كبر ومصرع مع مركب  
 فوونوحيه محاور .

وهى مجال لمركب شعبي كى مر لىروى . سبى اى مفهومين  
 ركسبين جوهرين مستلزمهما هذا المركب وهما احرط اسوى ب سحره  
 و جملة احرطيه ومن جهة اخرى هذا وصح ان صاعه فاعده شكن  
 مركب لشعبي الاساسيه تقوم على مصاهيم بعد ان المركب الشعبي هـ  
 محار حاه شعبي و . بهاء المركبات الشعبيه تطبق مع المواضع التى هـ  
 ب ر ح هبها اوفوف هى حمه ما هـ لوظط عمومها وهى علاقه بالطاقات  
 شعبيه ان هـ ب بعض نواح المركب اى سبى بها شكل محالات اشعم  
 هـ بها وتسمى بجمى لا عرسه و جملا . لموصوله غير احصره  
 هـ لىاء و بعنو و لاسعها ببحاري وعصر بعاصر بمقونه لا بهما  
 لاحظنا . هـ لىركب بمل مو بيات بكن اعبار هـ شعبي ما حاره عن  
 جمه احرطيه لىي تضر بها و علاوة على هذه الانوع اخصوصه من  
 بركب لىي تشكر حارب مركبات الشعبيه هناك مفهوم بركبى حـ  
 ملائم لتشكل لمركب اشعبي وهو حمه بحد . وعى وحه بخصوص فـ  
 حـ و حملة لحد بحد . مركبا شعبي بيما الحمل لىي بىست حملا حـ و  
 لا تحده غير ان هـ ك حالات لا تشكل هـ حملة لحد مركب شعبي  
 مـ و . واثار مسانه ما قد قيل بخصوص كـ مجال المركب شعبي

بأسبب مذهب تركيب قسري فهما في حيزها يكون حجمه لحد مركب سيعمى  
 حيزي منجمل في هذه هي اجزاءه ليس لا كهر فيها سلاسل على حسب و  
 حيزي هذا المركب سيعمى مظهره لاني يكون في تركيب ما عن طه  
 هذا مركب انه واحد من لوقوع احتملة في يمكن ان يعبر دور في تحت  
 منه ولان انحداب لاسبسي للمركب لتعمي بعض من كل المركبات  
 الفيزيولوجية حجمه لحد شكل مركب سيعمى مصر اذا كانت المواد التي  
 تشرف عليها حملة لحد طويلة في المركب سيعمى اسطح يكون طولها  
 نص نصفه اليه وفي هذه الحالات يرد المركب سيعميه لاسبسيه في  
 لعالم سواء مكتوب في مصر في حد ما ورماعه دور في سبب فيزيولوجية  
 ان صبه بحدرة على لاسبسي ان عامل لطول نص يعبر دور في حد  
 نص تصح اعداد من المركبات لسعيمة لصغري بطلافا من مركب سيعمى  
 كبر وسلاصعة في ذلك يحدث عن دور الاسرع في اسطق في بصلطع  
 مركبات سيعميه<sup>٨</sup>

وكذلك لاسبسي في حدود المركب لسيعمى في عمل سادو  
 9x3 ( وقد حاولت بعسير ظاهره السعيم بخصيصه، اي مواضع القطوع  
 سعيمة في بتمظهر بواسطة بطوبى لعناصر التي يسبق مثل هذه الصطوع  
 ويبرز ح التوقف او بحاصل ادراج<sup>٩</sup>

ما في ما يصل بالقول الفيزيولوجي، فقد سبها على انه تحده بدانة يكون  
 تركيبي وبهاينه (س) وبعدرة أخرى، فين لقول الفيزيولوجي متألف من تلك  
 للمركبات لتعميه التي تشرف عليها بصر العجزة في هي الشجرة التركيبية  
 وعلاوه على حالات التشديد لخاص في هناك، مع ذلك أساس لاسباد قم

٨٦ عسه ص ١١

٨٦ عسه ص ٩ ٩٤

٨٦ عسه ص ١١

ض (صعب وقيل) في مركب مركبات سبعة سموا عوونوحى  
 وثابت سبع ° قد فترحت كما استدل في حديثه . هـ  
 حاتم في حمة ير على مستوى مركب السبعة حامي ستر في  
 ب عول في ودي حمة لا يكون هذا في حمة وهذه الملاحظة  
 دكة ملاحظة بصفة في عناصر واقعة في نهاية مكن تركبي وعي  
 وحده خصوص في نهاية حمة سر في بطول في هاتر لملاحظة  
 سد واهم تشير إلى أن المركب سبعة لا حمر من اموال هو 'افون'  
 وعر حمة حره فانه على لرعم من . سبعة في شرف عس في  
 عده حمة حة به فيها بضم احدا كثر من حمة حة و حة في  
 منها مضمون في اعتره اعلى حمة اسكنه في تكون مولة حرة عر  
 ج و لا حظ مرك لا وقفا صوب مكنه في حيل قولاً عوونوح  
 هـ (٩٨٩) قد عر مول شتم على مواله قصوى تقع من وقوف  
 صوبه و وقوف صوبه وهه على بوقف الصوبه لك في لاسمعها فقط  
 متكلمو الأصلون من سب لير شتم لوقف المعنى عن سكم أم بمرار  
 بوقف سيوي فهو عسء ووقف اسد كر وطوهر بعد به حرة

هـ فقامت في سب سب في عمل لاحق ١٩٩١ بمهنة عر الصاب  
 في شربا رفته ميته فوكل لأنها قد فصب بعض الأمور و حب بعض  
 اعديات على بصورها وطابت اقوال سب حول لوقف فاسطر في  
 مصادره ليوح غير مباشر لتركب في لقواعد مؤسسة سبيه مع سب  
 سبه تركب اسطحة وطيو انواع عوونوحية وحسب اهمه به

١٩٨٦ P ٤٦

١٩٨٦ P ٦٦

١٩٨٦

١٩٨٦ P ٦٦

١٩٨٦



صوب ووجهه لتطيريه في مستوى معين هذا هو سحره اعلى لمكربيه  
والنظر الى مصدره لنبه لأصابعه في هذا مستوى للتمش في وسط  
تركيب و المولود **الاول** هو لنبه استطاعه لمعجمه في يني على  
عدها **الثاني** لذي هو مدارج لغوصي و لمدراج سة هرمه لا نعلن إلى  
مكون و على هذه لنبه نحل هو عد انوص احى واقواع لأصابعه  
و تعتبر اعلى لتطيريه و لمدراج لغوصي مسويين لن من اعلى لنبه  
تطيريه بوسط بين التركيب و لمكون تطيري للمولوديا اصابعه  
معجمه و لمدراج بوسط بين المولوديا تطيريه و المولوديا الانقاع  
و هو هذا لصور في اند حى بين التركيب و المولوديا ينصير على  
مولوديا تطيريه و هي حله المولوديا لإفعية في امره بمكة  
بصوبة أن تعدت عن الاحاله على التركيب على وجه لإطلاق<sup>١٢</sup>

ان مكون الانقاع للمولوديا يسمح بحد من لية عبر يفعية في  
سوع لي حد من عبر سعات ويتوقف لتشكيل عبر الإفعية عموماً على ما  
إراكنت اسعرب مطيع رمي مقطعي و لا ل لايفع بنم التمثيل به مبطو  
مدراج لذي يني على ساس الإحدر الموحود في السحره لتطيريه أي أن  
كل مقطع سس ليه موقع يعلم من على مستوى لاول لمدراج و من ثمة في  
عنصر لحد من المعين لكل مقوله تطيريه على يسر انه من اصافي على  
مستوى مدرج منقصر و يرى يسيور أن سنكلا لمدراج لاسحة بهذه  
طريقه لست دامت سبمة لتكوين ههنا على وجه العصوص، حالات  
تجمع فيها لكلمات في سلاسل بحيث تكون بعض البروز بمرصة في  
سها و يكون أحربا في هذه الاتصال عن بعض البعض هتال لعالا  
نعر في نصارت لبر واحد رة على اسواني وحيما يظهر تشكيل من ههنا  
شكيبين عبر الإفعية في عدة من بين ثلاث فواع ايماعية تصق

يحذف الـ **ت** تشكك فيسح عن الـ **س** سبعة كثر ناعه وهو من الـ **ع** ع  
 هو حذف لسكيات عر لناعه هـ فاعده حده انقرة وفي عه ادراج  
 بصره بتر صاعهه عى سكر لى

#### ١٤ قاعدة حذف النقرة

حده **و** هو بمسوى من حده فله بصير الـ **س**

#### قاعدة ادراج النقرة

ح **س** هو بمسوى لمارحى لادى من موقع

مصدر من د كى لاول كثر برور من مسوى

الـ **س** حده فله بصير لادى

وفي نحقو قاعدة ح لصره عى مسوى لصرى  
 ما على سكل بطويل لمقطع حدى هي لكنمه و ما على سكل وقف وداك  
 هي لعه الايطايه واصاف لى تلك لى عه **قاعدة حذف الموقع**  
 هسح عى حذف **س** هي لمسوى لاول من لمارح اى سب مع مقطع  
 قصير هي نهيه كنمه ما وبصر باحد معاني قاعدة حذف الموقع طيره  
 ما عده - راج البصره <sup>٢</sup> وقد كرت بصير الـ **قاعدة** درج اسفزه بصر بطوبلا  
 اصافا <sup>٣</sup> او من محاسبها البصرى قد يكون اما انوقف و ما بطويل المقطع

لا حصر

١	حده	٢٤
٢	عنه	٢
٣	عنه	٢
٤	حده	٢٥
٥	عنه	٢

## 4.2. خلاصة وتقويم

عمدت سيكور - في بناء نظريتها - موقف على سبيل (١٩٦٩) في بناء نظري نموذج وحي اعروضة خاصة فيما يصلح لاسيات لهرمية صارت اللغة عبره عن نظم هرمي يمثل لتطعيم موسيقى وكان سعيها لعمس لهما لكوبر وماينر (١٩٦١) محصن الانواع الموسيقي ولدي لها مجموعة من المصطلحات التي وظفتها في درستها للمحورة حول العلاقات بين التركيب والموثوق وحي وفي هذا السياق ستعبر من مفهوم اسقرة في طلفه على السيرة كما - مسمية بـ "ن" في الموسيقى هو مسميه بالانواع في اسعه ولأ - يمثل لتطعيم الايقاعي في الموسيقى يمثل السصات و اسقرا - دلالة بمرس اسقرة الموه واسقرا لصعقة فقد طهر لها أن المخرج اعروضة بمرس من هذا النوع"

وقد عادت سيكور إلى اعداد من اساقش لدرس ستفهم بـ بهم لدعم صحتها وسعيد لهما لا عتار وندر من هؤلاء بيركرامبي (19٦7 :٩7) فقد راج بيركرامبي مصطلح اسر الصامت للاحاله على حركت عضلات سمس لفاتله للادراك والتي تقع حينما يكون هناك وقف حيث توقع محس - عره وذلك حسب المصطلح لرمي الموضوع سمس - وقد لاحظ بيركرامبي - اسر الصامت قد يستعمل من سر وطائفه لعدية، يتمس السبب التركيبيه من يمكنها ان تكون عامصه في مواضع أخرى وعمل مفهوم اسر الصامت هو لدى وقد مفهوم اسمره الصامتة التي أصبحت بعدا هاما للبيه الايقاعية ووحده صارت سمس - حسبها ايها وقع الموقف وهذا يعني أن اسقس الانواعي لغة من تحليلها من - تصبط انوقوه بالسه اسقرا الصاممة يمكنه وكان كيمورد (١٩8٩) قد ذكر شيئا شبيها بذلك الامر



بمقطع شكل مستقيم بوصفه مكوث بطريق - تحدّد بارتفاع مدرجته  
 لأخرى في المستويات لعب ( نصف لمرت موه وانصراف عوبه  
 ؛ حسميته لأحاله على استكوير ، اأحلى سمعاضع و اومواقعهها في محالاب  
 تركبته - بوفر بصره امدرج ايض موقع للمثيلااب ابي نصمى مواقع  
 م رجه صامته وبغير هذه ااموقع ملائمة باعبارها علاماب على التملطبع  
 رمى لتركيبى وسمفصل ( لوقف واطول ) بعد سبه استعميه بص  
 موقع لها في لبطرته ، ا يكون ها رده ااموقع في سكر انصاف بمراب  
 صامته<sup>٨٨</sup> ، انصاف انصراف لصامته فغ في هابه لكلمه وفي هابه مكو  
 مفرع وفي هابه سباله ععره حمليه و نصف انصراف لصامته لا بر ا  
 حى بكمه ووحو أنصاف انصراف لصامته و عباها سكو مسؤولا عن  
 قدر كبر من لنزع في حركة اسفرة ، وقد بمل باعمل ( انصاف ) لفر  
 اصامته لى با رجا قاعده رصف لقررة اصامته لى صارب ادي ف يكون  
 موحود في مكن حر را كن ارضف امد حى العروصى العميق بحملة  
 عبارة عن معرر رصف بمقاطعها مع المدرج وفق المبرئ التي علب عبا  
 سسكول بعد ادرج سسكول بصف لقراب لصامته بعد كمراب  
 معنوى واطراف مكوث اتركيبه من حل ر تنهر بأعباء وقف  
 و لتطويل اتركيب

ر لاطار لنظري لى سبه كل من سسلكورل وسس ويسسپور وفوكى  
 وهبر وغيرهم سساعى ما املأحطاب بآله

- بعد هـ لتصور بوره هامة وبطوير دالا سصور ليرما ( ١٧٩ )  
 و بمرمى وپربس ( ١٩٧٧ ) وكشف عن حوب ايصاعيه باررة بجمع سس لوقف  
 سطوب

٨٨ بصف م ٨ ٨٨

٨٩ بصف م ٨ ٨٩ P ٨ ٨٩

۲. بی‌حالت‌انسان‌ها بی‌آفتاب هم به‌جای‌نمانند. در تصویر ۱،  
ما به‌ترکیب بی‌تصور اتره‌ها - آبرال - ترکیب معکوس تصویر ما هم  
عوض‌ی‌دهد و آبرال به‌همه (معمولاً به‌همه) حاضر به‌توجه بی‌مثل‌ها  
به‌جای

۱. آبرال - در تصویر ما بی‌جهت به‌توجه بی‌توجهی و انوسانی  
کلاس‌های بی‌توجه و آبرال - در ترکیب و به‌توجه ما به  
علی‌رغم ما - سبک‌ها - ما به‌توجه بی‌توجهی - به‌توجه بی‌توجهی  
توسعه به‌توجه بی‌توجه و به‌توجه بی‌توجهی - به‌توجه بی‌توجهی  
مستوی‌انسان‌ها



# I

## خلاصات الكتاب

لقد حاولت عبر محصف معط، هذا البحث أن بعض مبررين نيين  
مكلا فطلي هذه له، منه وتعلق الأمر -

لوضع بلادي لوقف

تجديد ملامح هذا لوضع

ومن ثمة انطوى في لائكية التبريد كرمكيات وكل جهود -  
لمكرة من أحسن كشف عن محصف تحييبها ومطهرها، وهي اسدول عن  
**بنية الوقف المحتملة للغة** والبحث في العوم التي حست وتحصى  
هذه بنسبه فكر برما عيب ان يقوم برث اوقفي الذي سبب عن عده  
عقاب قد يحتملها هي أن انه سبه اوقفية قد عاب من عدم حاطه عمن وح  
ها ومن عاب منهج علمي متماسك لادوات التحليله ومفاهيمه لآخر شه  
ومن اعتبر لطاهرة ظاهرة سلوكيه ميموسه من ان مفرسها على لرعم من  
لاهمام الكير سلوقف ومحلف دلالاته، قد كات مقاربه **ظاهرة فوق-**  
**قطعية غير مميزة على المستوى اللساني**، شأنها في ذلك شأن محصف  
بطوهر الفوق-قطعية، بل انها قد تكون، هي بهية لتحيل وهي عدد لا يستهان  
به من الأبحاث شبيهه إلى حد كبير بتلك انطوهر لتي عاب من لطواهر  
مصححه لغة بها لا يعدون تكون طهره ماديه ملموسه ومن هه سهي  
في اد اكنا أن مش هذه سدة لاند من ان سسم بمسمها الأبحاث للاحة



مهما كانت بصرة مساه وبمحصه بذلك أن اقصا لى نظرا له لا عسره  
سلوكا انسانيا ملموسا يجسد أمورا عميقة

وهذا أخصب ما درسا بمقاربات السوبة و لوبيدية على وجه  
خصوص إلى لوقوف على خلاصين ويبين هما  
خير ال اوقف في المطع لكلام ووقفه  
سوفه وضع ساس لا سمائه اضيغى في لموولوجيا بل سوطيف  
مركبته

وبعض ر هي الحلاصه لاوى سمرار للتصور لعاصى بأر لوقف  
طاهرة بحارية وأن في الحلاصه شاسة بكد بهذا الصور سى يعسر لوقف  
بر بحريه ستركب وقد شكلت هـ ان الحلاصان اموقفان لأويان مقدمه  
منظمه سرهيه على أن مثل هـ لوضع اندي بـ ان سسديت قد أسسده  
فى لوقف لا سرره لا لغومل اساليه

عامل هيمه اسركب واعتباره لمكون لىعوي الجوهرى واعطاه  
مركزة سمكونات اسجوه

ومن ثمة عامل تهمس لموولوجيا باعتارها مكوب تويلا لا عر  
عامل الحدود المصطنعة التى أقيمت من علم لاصوات والموولوجيا  
وحتى عسرت على لموولوجيا الانعاعيه وما زالت تعسر عليها ولاسها  
ونكملها بدرسه الطواهر لإبقاعيه ومنها اوقف

عامل تهميش الطوهر الصوق قطعية، ومنها لطواهر الإبقاعيه  
وعلى إثر النهضه لتي احتاحت لمكر الانسانى مع بداية سواب لسبعين  
واسي كان من نتائجها اتصال لكثير من المواقع ( لموولوجية و لصرفيه ) عن  
سركيب فتأسس اصرف ( لطريرى ) كمكون مستقر وأسست لموولوجيا  
الايماعية ممثله في لموولوجيا لعروصية وظهرت تحاهت هوولوجية اخرى

من قسّر لثوبت ووجوب مسنده بطوع دافوت ووجوب سبعة وخطره محالاً.  
 بحريره ونبه ووجوب لمرکبه کـ مر مضمیـ ٬ حتل خط هر  
 فوق قطعه امکانه لالعه بها فی سحت عو ووجوب فی قاصص جهود  
 باحتر عی هله خطو هر شکست بصیمیا وحبسهها هو سمسر  
 عو ووجوب وکـ ٬ مثب سسکور ٬ عر وحه بعصوص دو ٬ سب فی  
**معدنه الوقف من زاویه ایقاعیه**

عر ٬ هر لعص به قد مثل نوعا مر لاجب ٬ فی بر ٬ سببه  
 عممه ی

٬ کـ هر لعص ف سج سطره لایقاعیه زمش ی فی حد  
 حو بها ٬ وقف فی صبه سعبر خطو هر لآخر کاصول فله طر مع سب  
 خاص لمرکب بمصهیه ومصطبحاته ویدی ٬ به سسکـ اظـ لعص  
 مـ ٬ ت انظره ای اوقف برکبه ٬ سب ٬ موضعه برکبه ومـ ٬ ٬  
 وقف مجرد بر صونی برکب

لا یه سسخص لاشرار ی لایقاع لایقاعی ووضعه برکب سعده  
 لایقاع حادها طبع فی ٬ برکب قسب بک معدنه

وقف سبب سسکور ای دت عی برجه مم ووقف عینه مر سب ت  
 و عده قد سطر الیه سعبرها شـ ٬ سبه خارجة عن مالوف وعن سعبر  
 سدد ٬ عی اسطیم لایقاعی لعه وعلی لطبعه لایقاعیه لوقف وعی  
 اسطیم لایقاعی ٬ وعی بثیر اوقف عی لمرکب وسطیمه به قسب سسـ  
 مـ ٬ رفیع الاتس وعی اصبه اوثمة للوقف بـ موسمی وعی احصیه  
 بحریده ٬ وعی محسب تعلیته مشم بم اسفکیر فی طبعه لیسـ  
 عو ووجوب لوقف لیدی عاد موقع مدرجه صدمه ٬ ب سسقی ٬ م مع  
 مقاضع

وعد ڪرڻ مان سنڌن بلڪ لاشرافت ٺهڪريه ان ڪنست رعيتا هي لاجروح  
 عن يما توف و معسر و ان وصدت هب انعم عن معسره أهوات اسطرية  
 و لبحث عم نمكه ان سسد مرة حري، همد اسروع هڪدا ييد علي عسب  
 ۽ سسمر هي اسحت عن حو تب يدعية لبومف، وادن عن مفاربه يدععه نه

## -II-

### الزمن والصوتية

#### نحو صوتية زمنية

بعد فريب الصوتيات موضوع لغة من روية كونها سطيم بعد  
بلاغة في لغة نظم تنظيمًا تطريزيا وتنظيمًا عروضيًا وتنظيمًا  
زمنيا، حول لاهر ١٩٩٤، وقد يبدو أن السطيم الرمي قد تم حمله في  
مدة قطعه وقد تمت مدحها بسعمل رموز مرنة هرب وسكونه  
راحيب ومن الواضح أن هذه الطوهر لا تستمد لظوهر برمييه فقد  
احرب هذه الطوهر في ما سمي بالطوهر الكمية و سر ١٩٩١ وأطرس  
ه تراهي والبطقي ١٩٩١ وأصعب الصوتيات الحديثة مهنة في  
الصوتيات المسقلة سطح autosegmental phonology والصوتيات  
العروضية Metrical phonology والصوتيات السطمية Articulatory phonology  
بعض من الحاصات لرمية رطفة الهكل Skeletal tier طبقه لتسطع الرمي  
Laminar tier لأحار الرمية Sloar tier لتسطع الرمي سر لحركات  
سطقية (متمايدوأل هات "معيرات رمية قد بقي عليها خارج هـ  
بعد برمي في الصوتيات وذلك بسب النظر فيها باعتبارها ملامح  
هامة خارج سانه ومن هذه المعيرات "لوقف اسي اعتقد أنه جزء من  
هذه الشبكة الزمنية اسي تساهم في تطبه لغة

من هذه الراوية بوجب في هذا العمل المساهمة في بحث الأساق  
برمييه ومدى تشكيلها بنية ومدى مساهمتها في بناء اللغة وذلك من

حلال موضوع **الوقف** ومن لحى أن يكون ذلك في هذه الأساق ارميه صوتيات  
من **التبضات** لمصرة فقد أصبح من سبهي ر المتكمن بظمو. لقطع  
لرمي لغة حوال **النقرات**، وحصل عنها مستمعون من حلال جرح OI + JI  
بموضوع المسمر

أ. سول لأساق لرميه مرال سبو سولا يقع حرج لمو ووح ومر  
نمه تصور ل البناءات الفونولوجية ما تزال في جوهرها بناءات غير  
زمنية، وأن الزمن ليس بعداً إنجازياً بل هو بعد مكون لنسق اللغة،  
واذن فهو بعد مكون للفونولوجيا ولا أحل في هذا الصدد إلا على ما  
سمى بالتقطع الرمي والبرامح البطقي

لقد وُصفت لغة الطبيعة باعتبارها مكونة من سلاسل من الرموز  
لمصرة لشبكة ه بها مرتبة ترتباً سكوي في سلاسل متعاقبة وهذه  
لسلاسل هي التي يتم بحفظها على المسوى الفيزيائي كلام في حال انج  
سعة ومن المصير في المكون الصوتي لنسق ساج الكلام أن يتحد الواحد ب  
رمز به لمو ووح بوصفها - حول inputs ويتيح حركات واسطه عصاء لبطو  
وهي هذا السياق، الكرافوز و حرو ( 98 )، آل هذا اسحويل بطلاها مر له هي  
والرمزي إلى وقائع فريثيه مسمرة في الرمز بعد عربا ويشكلنا ذلك لأ  
لوقائع الصوتيه الفيزيائية لكلام ليست محتمة اختلاف جوهريا عن أنواع  
حرى من لوقائع الفيزيائية التي تعبر تحريدا ووقائع ذهنيه ومن هذا المطلق  
وبما أن حركات اسعه وكميتها وحميتها هي أيضا فريثيه ووقائع مسمرة  
مبحوطه في الحركات اللعوية، اقترح روبرت بورت وفريد كامير وماكن كسر  
Robert Port Fred Cummins and michael Gasser ( 1995 ) فرصة للعمل مفدها  
أن **الوحدات اللسانية هي بمثابة وقائع وأفعال تقع في الزمن ويؤطرها**  
**الزمن** ويتم إنتاج لحم و لتعاطف في الرمز مثلما يتم تأويلها في الرمز ومن

وبه نظر هذه عناصر برمن واسعة لرمز لا تفعل لسانه على كل مستويات مشترك مركزى وإذا كانت كل مستويات اللغة تجري في الزمن فإن المعرفي والفيزيولوجي يجب أن يتشابكا ببعضهما البعض وهذا المعنى يحول لغة برمن من بعد هـ مسمى إلى بعد مركزي.

بعد دعوا إلى ما سموه بالفونولوجيا الزمنية (Laming Ph. no. ١٢) لغة وهي علم عنصر عن اللغة ووحدة هيته هذا المعنى من ذلك لغة وابتدأ في برمن بوصف اللغات لطبيعتها وهي تعنى ببنية اللغة والكلام في الزمن ومن ليدى بعض أطوار أسهل بها شكل عظم معروف لغة بعد نسبه من جهة صغر هذه السطحة لرمز لغة

إن اللغة (ت) تكشف عن بنيات زمنية دورية وهذه لا ساق به ركة لأساس المسموع باعتبارها تكشف عن سبب رمية دورية حتى ولو كانت لأخرى تعدة عن الوضوح هي لعروض امرية ولا شك أن لهذه البنية خاصيات كلية ومن هذه لروية نص يمكن القول أن لساوت برمية عن عناصر لغوية لعناصر بصيغة في ساحة اللغة واسعة الانتشار في لغات أه أنها حاصلة كنه كنه أسد إلى ذلك بيرمان وبريس (١٩٧٧) كما شاربيت (١٩٤٩) وأير كرامبي (١٩٦٧) إلى أن الدور أو ما صار لدوره على مستوى برمي ما و آخر بعد حاصلة كنه للغة وقد مير بيل بين لغات ذات تقطيع برمي سري ولغات ذات تقطيع برمي مقطعي، و فر أير كرامبي أن كل للغة الأساسية تتوفر على ايض سري أو مقطعي وأخرج أن المستمعين الذين يتحدثون عن النمط لإيقاع الأخر توقعات بخصوص أطرد تعاقب المقاطع وعلى الرغم من العلاقات التي أثبتت بين السائيس هي هذا الموضوع فقد بدأنا لطرفه المتلى والأكثر سيطرة على برمر لسانية لممبره في فرصات حول الحجم المدي) برمي كمن في سبب تشابكي برمي

sch. m<sup>1</sup> ليد (المثاني) وكان كلاس ٤٦٧) قد تحدث عن تروخ عميق نحو مستوى برمى إذ يصمم له وريه وهو عا مصدر لأفعال لا نماش وانما يشبه على مستوى مد رات متعاقبة. ما لاجرافات على المستوى برمى فيها عن كفيه يفسر بعام استساوي برمى المحوط وسدو مستمعين بمرصون طرد على علامة بلعوبه اى بعكس قدرهم على اشد لم سيحدث ومى سيحدث ولعل أبير كرومبي (1967) كان على حق حينما أكد ان للمستمعين إدراكا مباشرا وحدسيا لايقاع اللغة

وُستنتج من ذلك ان اللغة بنية زمنية إسطلم، مب طلها بم اقصادها وحر بها وصمم هذا البصور الى عرصه قد يكون من المقصد صديم تصورات صوتية مختلفة للوقف مر شأنها ان تهيئ باسصور لا يصح للوقف الى يمكن توريه اعتمدا على بعض ما توفره الفولوحيا بعروصه والفولوحيا بمركيه Phrasal Phonology اما يذهب الى ان عنه الاصوب هو انصار على ان يرتد البحث إلى إدماج عامل الزمن في القونولوجيا باعتباره بعد كفاءة Competence وعل هذا هو ما سمكت مر تكوين نيات لسانه رميه ومن اسطر الى أن البعد الزمني بعد مكون للتمثيل القونولوجي ومن ثمة، فاللغة تتكون من احياز so ts زمنية بعضها مملوء وبعضها فارغ ويكون الوقف بهذا المعنى حيزاً زمنيا فارغا أو حيزا زمنيا تم إفراغه. وإدراك الوقف مبطل رمى بالأقوال فلا شذ أن له بطل وسبة وهذا يعنى أن الأمر يتعلق بعوض المفهوم لصوتي لوقف بمفهوم فولوحي أي أن الأمر يتعلق بصناعة مفهوم الوقف فم عساه تكون هذا مفهوما؟ وما هى نية؟

يسدو أن المفهوم الذى نعتبر الوقف مجرد انر صهنى فقط موقف مبالغ فيه ويمكن الاطلاق، فى هذا لمسعى، من مجموعة من مبادئ الفولوحيا

لَا تُعْطَى عَلَيْهِ  $Rp\ th\ m\ Ph\ u$  وَ سَنِيَّةٌ مُوَكَّلَةٌ فِي كَلَامِ يَسُو مَضْمُونُهَا 'سَنِيَّةٌ مُنِيَّةٌ هَرْمَبٌ وَمَكُونَةٌ مِنْ مَوَاقِعَ قُوَّةٍ وَمَوَاقِعَ حَسِينَةٍ وَهِيَ 'لَارِبَاب' سَنِيَّةٌ حَرِيَّةٌ مَا سَنِيَّةٌ مَا سَنِيَّةٌ أَسَهِ وَهِيَ لَارِبَابٌ وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ وَهِيَ حَرَسِيَّةٌ لَعَرَبِيَّةٌ مَا عَرَبِيَّةٌ لَارِبَابٌ

ما كانت بعد اضطراب لسياسة ترقى - لتركبت هو منعك في  
 صانع برميا بعدة لسيدي رسي وقد كانت هذه البصرة هي غطرة  
 ما في العمل ساسه لرحسها بطار عدة - تنصبي اس - وقف  
 سعي اسطر به من روه صر صاعنه ويعقو لامر - بصور اشاصي بان  
 نصب لافسي على تسعه واحد - بعثف من وحدة من حري من حيث  
 ضيعها ووعنها صامب و محسوب - و مر حب جهره ١٥٠٧٢ وحب ج  
 ١٥١٧٢٧٧ و مر حب سيبه - حبه و من حب بعد امد - اعثفه  
 - المصولة - من حيث تورع ه ه بعد - على امسنوي الافسي - وعاره حري  
 عند بدا لنا ان التقطيع الزمني للقول يشكل البداية الحقيقية غير  
 المعلنة للنظر الجدي الى الوقف عند صبح الالهة موحب حو لعد  
 برمى بعد سنى صامبه حبه ه ه سمي - خطية الدليل ١٥٥٢  
 ٩٥٢ ساس - وكن ساس - كان ساس بضرورة - صبح امعرب - برميه في  
 خبولوح جهر ساس **فوتولوجيا زمنية** عند صبح حب لقل ان صبح  
 شعل حبارا و - ما سمي - بوحاب اسطرربه شعل حبار و ان هذه  
 احبار حب - برميه مصاوته سمكن ه ه سيبه اشاف مسيبه سبة هرميه و ما  
 - لرمي ه ه سنى بوضرف ه ه ه تكون قوه و ه تكون صنعته بحسب ه ه  
 ه ه مؤصر و صنعته

ویندو ال لحو وحب اعر وحصه صوبها ال عظیم ابعه ممان فی تنظیمه  
 لایف عی وھی هر مبه لتظیم اموستقی سیکو لا محاده الانطار سطرین نام



معجمه الوقف غير نهد لتصوير الحركات طر محكوما بالصوت. يتولدي  
سبب في عدم صاعب نظريته بمصولة التي سادح بها تركيب في  
صوتويوحيا هكك بمب اعاده بعين لحدود مركية د حل طر لطربه  
عروضيه س عسار هذه الحدود حرا من لبنة لعروضيه وركب على امكول  
لايفعي في الصوتويوح وديره عن انسيه انظريره وطررت في صلاهم  
س تركيب و على الرعم من عوده الصوتويوحيا الانعاعه لاسر كرمي (96<sup>7</sup>،  
و 97<sup>7</sup>) وكسورد (1989) و على لرعم مما توقفت عسار من تشدد على  
لطبعة الانعاعية بعة و على طبعة الانعاعه للوقف و على بآثر الوقف على  
التركيب و بظلمه به فيم يتصل مثلا برفع الاليس (asamh gusation) و على  
بسة الوثقة للوقف س موسيقي و على الحاصية التحريدية اسي حبات عرض  
عند سلكورلر (984) و على الرعم من عاده لتكر في طبعة البمثل  
الصوتويوحى الوقف لذي صبح **مواقع مدرجية (مدرج Grad) صامته**  
**ذات تناسق تام مع المقاطع** فان ما تحرنه الصوتويوحيا العروضيه قد من  
نوع من الانحسار انه بي برد أسسه البعبعة بي

1. ناقص خلاصتها هاته مع واقع لتحليل ومع مقارنتها سوقف
2. لا يته استحصار الإشارات بي الانعاع لا يسم بوظفها تركيب و دلل  
ببعو الانعاع حادما طيعا في يد لتركيب فسبب بذلك معالم الانعاع
3. اذا كان هذا العمل قد رشح لطربه لايفعية ومثل لها في احد  
حواسها بوقف في صلته بعص الطوهر الأخرى كالتول هبه طل مع ذلك  
حاصعا لتركيب بمعاهيمه ومصطلحاته واندى بدا أنه يسكل بطار العمل
4. ما رلب انظرة إلى لوقف تركيبة وماراب مواضعه يحددها لتركيب  
بمارال الوقف محر انر صوتي لتركيب

بقد عد لوقف د حرا لا سحر من انص باعشره طاهره بطربرية  
لغة والكلام فهو لا بعيهما واما بقوم عليهم لبهكلهم ويسبهم مثلم عد

حرف لا حرام من الابعاد، الا يصح لايه و دست بدو لا سر من سه  
 وقف بغيره من حد ضمن الابعاد  
 و بعضه به بالمكن، تصاف اي هذه حجب حجب اخرى غير  
 مصارفة من ذهب لها و منها

■ لغة لا يتشكل في زمن و واحد به عطلة و فوق - قطعه تتورج  
 و سوع على مستوى الاحبار، رسمه و من واحد به اقوق - قطعه بصب  
 و سكوت و قد عرب له، سبب بصوبة حصوة سق حرك - نظم و سفس  
 لا شاع سرك على اصوام و مصبات - كما ظهر - منقطع ارمي، و رة في  
 رفع اسير مجموعة من سرك و هي لاحبار، بعد سركسي ما، توقف و ما  
 - بطون و ما سيم مع و هي ه - الاضار كس و هبست 1977 هـ، كرك ال  
 ح اوقف حارعة م، طرف دفع ليس سركسي مشا اسير، سركرومي  
 1978 لى - سرك بصب و طعه تصطبع تمير لسبب له، كسيه اعاصه  
 و سفسه

■ لغة منطمة تطلم، اعاب و سعل في هـ اسطلم و حدت  
 لا فعية الاحبار، لرسمه سوع من سعادى و مادح لوقف حرف من لغة و ع  
 من اعرف برسمه فهو مكو، فرعى من مكو، الابعاد

■ سق لسوكوبى 972 أن ذكر أن لوقف يقع بين لطافات لتعميه  
 alternative and can، وأنه باعتبار هذه لا ساس مع اصمت أو عاب  
 الصوت أو المجموعات لتسمية

■ ذهب كرسيفسكى (931 إلى أن النعيم هو انه ي يتحكم في سركب  
 لا لعكس و أن ساء اجميه ساء افاعى في صله (نفسى - فيريولوجى)  
 كل - لك مدفع ب مرة إلى اقول ان لوقف نظم بلعه و يهيكى، و سفس  
 و حفه سول ان مكو، س لحو تطاهر و صمة متكاهه في عمليه ساء بلعه  
 و منها لا شت فيه أن - راسه لوقف هي للعه لغريه سكتيم عن بل



## ثبت مصطلحات

### ا

Assimilation	تلاوہ
Starting	الابتداء
Prominence	لائبر
Inter stressed dimensions	لأنبعاد انمااس۔ سرية
Tempora dimensions	بعد رسميه
Continuum	الاتصال
Gapping	الاتعار
Hiatus	خیماع سدکس
Fricative	حکاکیه
Temporal slots	حدر رسميه
Reduction	الاحلاس
Epenthesis	الادراج
Insertion	إدراج
Embedding	ادماج
Release	الارتقاء
Height	الارتفاع
Rounding	الاستدارة
Dental	سندس

Seam segments	شده لقطع
Prosodic cues	لاشجار نظيرية
Resyllabification	إعادة لتحريء المقطعي
Realignment rules	إعادة رصف (قواعد)
Pretreatment	الاعتراض
Diacritics	الاعلاميات
Occasion	الاعلاق
Linking	الافترس
Signals Signals	امارات
Spreading	الامتداد
Features spreading	امتداد للملامح
Conventional orthographic	ملاء تعافدي
Performance	بحار
Occusive	بحاسيه
Silent demarcation	أصاف انفراط الصممة
tones	أنعام
Explosive	اصحاري
Explosive	الاصحاريه
Nasality	الأنسيه
Rhythm	الانقع

## بـ

Prominence	البرور
------------	--------

## ت

Contrast	تضاد
Dependency	تبعیه
Syllabification	تجزیه اسمعطی
Phonology	تجشیق اصص
Transformations	لتحولاب
Actualization	لتحصین
Coarticulation	اسرافق اسطص
Licensing	لترحصص
Synchronization	تراامر
Substance	تسربیه
Labialisation	تشمه
Correlation	تصاف
Sentences prosodies	تطبرات احمه
Lengthening	اسطوین
Compensatory Lengthening	تطویل تعوضی
Opposition	تعارض
Oppositive	تعارضیه
Syntactic bracketing	العضف اترکیبی
Compensatory	تعوضی
Prosodic feet	لتعیلات اعروصیه
Advanced tongue root	تقدم حدر اللسان
Timing	لتقصیع لرمی
Phrasing	لتطبع لمرکی

Segmentation	تقطيع
Syntactic construction	التصنيف التركيبى
Phonological representation	لتمثيل الصوت لودحى
Double articulation	للمفصل الامر به ج
Harmony	تداعم
Features Harmony	تداعم الاملامح
Assimilation	ساوب
Intonation	التنغم
Variants	سوعات
Lexical spelling	لهجية المعجمة
Decreasing descendant	مناقص
Frequency	اتواتر
Distribution	التوزيع

## ث

Opaque	ثاخر
weight	الثمن
Root	لجذر

## ج

Sentence	الجملة
Root Sentence	لجملة الجذرية
Cause	العملة
Aspect	الجهة
Voicing	لجهر

## ح

Obstacle	حاجره
Boundary	حد
Deceit	لغاف
Redundant	حسنوی
Pharynx	حنوف
Essential	حسب

## خ

Exaggeration	خارج ساسه
Expense	اخراج

## ج

Indulge	جاء
Crash	جاء

## ر

Alignment	رصف
Disambiguation	رفع ابسار

## س

Preface	ساده
Synchronous	ساکرونی
Secret	سیر



## ش

Phrasal tree	استحرة التركيبية
Well-formedness condition	سروط سلامة التكوين
Bilabial	لثنية
Labial	استعوي

## ص

Voice onset	صدر بعهر
Onset	صدر
Morphemes	الصريفات
Consonants	لصوامت
Intra-consonants	الصوامت الالهالية
Affricates	الصوامت المركبة
Stop consonants	الصوامت لوقفية
Schwa	صويت

## ض

Subglottal pressure	الصعط تحت مرموي
	م ٢ ٣

## ط

Coronal	طرف اللسان
---------	------------

## ظ

Para-linguistic	الطهر المصاحبة لغة
-----------------	--------------------

## ع

Node	عجرة
------	------

One to one relationship	علاقة عنصر بعنصر
Pitch	اعبوا الموسيقى
Deep branching	عمق انشريع
Deep embedding	عمق دمج
Primordial process	عمليات امو ولوحده
Embedded elements	عناصر مدمجه

## غ

Unstressed	عشاشي
non-stre	عبر الحطبه
Non-stinct	عبر ممبر

## ف

Declination	فك لافس
Complements	امصلااب
Rhythmic phonology	الصوبو وحب الايصاعه
Harmonic phonology	لنو ولوحيا اساعمة
Suprasegmental	فوق - قطعي
Suprasegmental	افوق - حنجرى
Phrasal phonology	لصوبو وحب الامر كبه
Segmental phonemes	الصوبمات لمطعيه

## ق

Rhyme	قافيه
Code	نمط
Peak	قمه

Readjustment rules	قواعد استعدين
Externality rules	قواعد لوصول الجرحي
Utterance, énoncé	أصول
Constraints	لقيود

## ك

Competence	كفاءة
------------	-------

## ل

Suffix	لاحقة
Melody	للحن

## م

Association principles	مبادئ الاقتران
Creasing, ascendant	منصاع
Multidimensional	للمعدده الابعاد
Polysyllabic	المتعددة لمقاطع
Variant	متغير
Respiratory group	مجموعة تنفسية
Voiced	مجهورة
Metrical grid	شبكة القروصي
Phrase	لمركب
Gloss	للمرمر
Continuous	مستمرة
Views	لمصوتات

Intensifier	تعمیل
Heavy syllable	مقاطع قصہ
Light syllables	مقاطع حصہ
Syllable	سقط
Category	معوہ
Component	مکون
Internal features	علامہ عمومیہ
Prosodic feature	مسموح بطریقی
Assimilation	تعمیل
Distinct	متمیز
Normalized	معموس
Non voiced	مهمزہ
Convention	موصفہ
Empty gap positions	موقع مہرجانہ فارغہ
Marked	احتمال

## ن

Accent emphasis	اثر لشدیدی
Silent accent	اثر لصدمت
Stress	اثر
Silent accent pause	اثر لشدیدی لصدمت
Periodical pauses	اثر لشدیدی لصدمت
Intonational contour	انطواء عمومی
Silent pauses	اثر لصدمت
Noise	نواہ

## 9

Vocal cords	أوتار الصوت
Pause	لوقف
Stop	وقفه
Intrasegmental pause	الوقف الداحس قطعة
Intersegmental pauses	الوقف البين - قطعه

## المصادر والمراجع

### A

- Abercrombie, D. (1968) Conversation and Spoken English in **Studies in Phonetics and Linguistics** Oxford University Press (1968)
- Abercrombie, D. (1964a) Syllable Quantity and Phonics in English in **Studies in Phonetics and Linguistics** Oxford University Press (1965)
- Abercrombie, D. (1964b) A Phonetician's view of English Structure in **Studies in Phonetics and Linguistics** Oxford University Press (1965)
- Abercrombie, D. (1965) **Studies in Phonetics and Linguistics** Oxford University Press
- Abercrombie, D. (1968) Some Functions of Silent Stress in **Work in Progress** Vol. 2
- Adams, C. (1979) **English Speech Rhythms and The Foreign Learner** The Hague Mouton
- Anderson, S. R. (1985) **Phonology in the Twentieth Century** The University of Chicago Press
- Arnold, M. (1980) The Treatment of Juncture in American Linguistics in Arnold, M. and Keen, M. L. ed. **Juncture** Anna Libri

### B

- Bailey, C. J. N. (1971) Tempo and Phrasing in **Working Papers in Linguistics** No. 32
- Basboll, H. (1975) Grammatical Boundaries in Phonology in **Annual Report of the Institute of Phonetics, University of Copenhagen** Vol. 9

- Baskin, L. (1978) Boundaries and Ranking of Rules in French Phonology. In: Cornu, G. B. (ed.) *Deuxièmes Etudes de Phonologie Française*. C.N.R.S. Paris.
- Baskin, L. (1988) Phonological Theory. In: N. Yemey, (ed.) *Linguistics: The Cambridge Survey*. Vol. I. Linguistic Theory Foundations. Cambridge University Press.
- Bastian, F. De la treille and Benoit, A.M. (1959) Silent Interval As a Cue For the Distinction Between Stops and Semivowels in Medial Position. *Journal of the Acoustical Society of America* N° 3.
- Baudouin, A.P. and G. Axy, J. (1986) Time warping and the Perceptor Rhythm in Speech. in *Journal of Phonetics* N° 4.
- Berthel, F. (1979) Femenine Conversation. in *Communications* N° 30.
- Bickmore, J. (1990) Branching Nodes and Prosodic Categories: Evidence From Kinyamuna. In: Kikelos, S. and Zec, D. (eds) *The Phonology Syntax Connection*. The University of Chicago Press.
- Bervesh, M. (1966) Regeln für die Intonation Deutscher Sätze. In: Bervesh, M. (ed) *Studia Grammatica VII*. Untersuchungen über Akzent und Intonation in Deutschen. Berlin Akademie Verlag.
- Bing, J. (1979) *Aspect of English Prosody*. Unpublished Ph.D. dissertation on University of Massachusetts.
- Bing, J. M. (1979) A Reanalysis of Obligatory 'Gamma Pause' English. in *Occasional Papers in Linguistics*. Vol. 5. University of Massachusetts.
- Boeck, B. and Lager, G. L. (1942) *Outline of Linguistic Analysis*. Baltimore. Special Publication of The Linguistic Society of America.
- Bloomfield, L. (1933) *Le Langage*. Payot, Paris.
- Bolinger, D. (1949) Intonation and Analysis. in *Word* N° 5.
- Bolinger, D. (1961) *Generality, Gradience and The All-Or-None Model*. The Hague.
- Bolinger, D. (1963) Length Vowel. *Linguistics* N° 1.
- Bolinger, D. (1972) (ed) *Intonation*. Selected readings. Penguin Books.
- Bolinger, D. and Gerstman, L. J. (1957) Disjuncture as a Cue to Constituents. in *Word* N° 13.

- Bolinger, D. S. (1970) Review of E. Gordon Foster, *Psycholinguistics: Experiments in Structural Speech*, in **Lingua** N° 25
- Bolinger, D. S. (1965) Hesitation and Grammatical Encoding, **Language and Speech** N° 8
- Bolinger, D. S. and Dittman, A. I. (1963) Hesitation Pauses and Juncatures: Pauses in Speech, **Language and Speech** N° 63
- Bolinger, D. S. and Lave, T. D. M. (1968) Stop of The Tongue in **British Journal of Disorders of Communication** N° 3
- Bolam, C. J. (1980) **Speech Science Primer**, J. K. Williams and Wilkins Company, Baltimore
- Bolan, L. and Currie, K. L. and Kenworthy, T. (1980) **Questions of Intonation**, London: John Hein
- Bracher, A. (1981) **Aspects of The Speech Pause: Phonetic Correlates and Communicative Functions**, *Insights for Phonetics*, Aberystwyth N° 15
- Butterworth, B. (1980) Evidence From Pauses in Speech, in Butterworth, B. (ed.) **Language Production: Volume 1: Speech and Talk**, Academic Press

## C

- Carre, \_\_\_\_\_ and Tiffany, W. R. (1960) **Phonetic Theory and Application to Speech Improvement**, New York: McGraw Hill
- Chase, W. (1980) Some Reasons For Hesitation, in Dechert, L. D. and Raupach, M. **Temporal Variables of Speech**, Mouton Publishers
- Chen, M. (1990) What Must Phonology Know About Syntax? in Inkelas, S. and Zec, D. (eds) **The Phonology Syntax Connection**, The University of Chicago Press
- Chomsky, N. (1955) **The Logical Structure of Linguistic Theory**, New York: Peterin Press, 1975
- Chomsky, N. (1965) **Aspects de la Theorie Syntaxique**, Iiad, T.C. M. ner, 9-11, Seuil Paris
- Chomsky, N. and Miller, G. A. (1963) Introduction to Formal Analysis of Natural Languages, in Luce, G. and Bush, (eds), **Handbook of Mathematical Psychology**, Vol. II, New York



- Chomsky, N. and Halle, M. (1968) **The Sound Pattern of English** Harper and Row Publishers.
- Clark, H. and Clark, F.V. (1977) **Psychology of Language** Harcourt Brace Jovanovich Inc.
- Classe, A. (1939) **The Rhythm of English Prose** Blackwe Oxford England.
- Clements, G. N. (1978) Tone and Syntax in Fwe in Napoli, D. J. (ed) **Elements of Tone** Stress and Intonation Washington D.C. Georgetown University Press.
- Clements, G. N. and Ford, B. C. (1979) Kikuyu Tone Shift and its Synchronic Consequences in **Linguistic Inquiry** No. 10.
- Clements, R. (1981) Time in Phonological Representations in **Journal of Phonetics** No. 8.
- Cooper, W. E. (1980) Syntactic To-Phonetic Coding in Butterworth B. (ed) **Language Production** Volume I Speech and Talk Academic Press.
- Cooper, W. E. and Cooper, J. P. (1980) **Syntax and Speech** Cambridge Mass. Harvard University Press.
- Cornuier, B. (ed) (1978) Syllabe et Suites de Phonèmes en Phonologie du Français in Cornuier, B. (ed) et Del F. (ed) **Etudes de Phonologie Française** CNRS Paris.
- Cowan, I. M. and Bach, B. (1948) An Experimental Study of Pausing in English Grammar in **American Speech** No. 23.
- D. Cristo, A. (1981) Aspects Phonétiques et Phonologiques des Éléments Prosodiques in **Modele Linguistiques** Tom III Fasc. 2.
- Cruttenden, A. (1986) **Intonation** Cambridge University Press.
- Crystal, D. (1969) **Prosodic Systems and Intonation of English** Cambridge University Press.
- Crystal, D. (1975) **The English Tone of Voice** Essays of Intonation, Prosody and Paralanguage Edward Arnold.
- Crystal, D. (1978) **A First Dictionary of Linguistics and Phonetics** Andre Deutch London.
- Crystal, D. (1979) Prosodic Development in Fletcher, P. and Garman, M. (ed) **Language Acquisition** Cambridge University Press.

- Cresser, A. (1990) From Performance To Phonology: Comments On Beckman and Edwards' Paper, in: Kingston, J. and Beckman, M. E. **Papers In Laboratory Phonology I. Between The Grammar and Physics Of Speech** (Cambridge University Press)

## - D -

- Dancy, K. (1983) Syllable structure and Syllable length Reanalyzed in **Journal of Phonetics** N° 11
- Delattre, J. (1931) **Les Règles et les Sons** Hermann (Collection Savants)
- Delattre, M. (1988) Phénomènes de Pause in **Revue de Phonétique Appliquée** N° 87-88-89
- Devine, A. M. and Stephens, L. D. (1976) The Function and Status of Boundaries in Phonology in: J. A. and A. ed. **Linguistic Studies Offered To Joseph Greenberg II** Anna Libri
- Devine, A. M. and Stephens, L. D. (1981) On The Phonological Definition of Boundaries in: A. M. and Kean, M. L. eds., **Juncture** Anna Libri
- Devine, A. M. and Stephens, L. D. (1994) **The Prosody of Greek Speech** Oxford University Press
- Dromer, R. (1970) A Grammar Of Unmarked Connected Structures in **Foundations Of Language** N° 46
- Downing, B. (1970) **Syntactic Structure and Phonological Phrasing in English** Ph.D. University of Texas Dissertation At Austin
- Downing, B. (1973) Parenthesization Rules and Obligatory Phrasing in **Papers in Linguistics** 6
- Downing, B. (1975) On Predicting Obligatory Comma pause in **Texas Linguistic Forum** Vol. 2
- Dromer, R. H. (1980) Towards a Subcategorization of Speech Pauses in: Dechert, H. W. Raupach, M. ed. **Temporal Variables in Speech** Mouton Publishers
- Dubois, J. et al. (1973) **Dictionnaire de Linguistique** Larousse
- Diez, J. (1991) **La Pause dans La Parole de L'Homme Politique** CNRS Paris
- Duprez, B. (1984) **Gradus** 0-8

## F -

- Ermonds, J. E. (1971) **Root and Structure-Preserving Transformations** Reproduced by The Indiana University Linguistics Club
- Ermonds, J. (1976) **A Transformational Approach to English Syntax. Root, Structure, Preserving and Local Transformations** New York Academic Press

## F -

- Fonagy, I. (1983) **La Vive Voix. Essais de Psychophonétique** Payot Paris
- Fonagy, I. and Magdics, K. (1960) Speech of Utterance in Phases of Different Lengths in **Language and Speech** N°3
- Fletcher, J. (1991) Rhythm and Final Lengthening in French in **Journal of Phonetics** N° 9
- Ford, M. (1978) **Planning Units and Syntax in Sentence Production** Ph.D. dissertation University of Melbourne

## G -

- Calissom, R. and Coste, D. (1976) **Dictionnaire de Didactique des Langues** Hachette Paris
- Galtman, M. (1990) **Psycholinguistics** Cambridge University Press
- Gee, J. P. and Grosjean, F. (1983) Performance Structures: A Psycholinguistic and Linguistic Appraisal in **Cognitive Psychology** N°15
- Goodman, Elser, F. (1968) **Psycholinguistics: Experiments in Spontaneous Speech** London Academic Press
- Goodman, Elser, F. (1972) Pauses, Clauses, Sentences in **Language and Speech** 15
- Grosjean, F. and Deschamps, A. (1973) Analyses des Variables Temporelles du Français Spontané II Comparaison du Français Oral Dans La Description avec L'Anglais, Description et Avec Le Français Interview Radiophonique in **Phonetica** N° 28

- Grosjean F and Deschamps A (1973) Analyse Contrastive des Variantes corporelles de l'anglais et du français. Vitesse de Parole et Variantes corporelles. Phénomènes de l'Hésitation in **Phonetica** N° 31
- Grosjean F and Collins M (1979) Breath in Pausing and Reading in **Phonetica** Vol. 36 N° 2
- Grosjean F (1980) Linguistic Structure and Performance Structures: Studies in Pause Distribution in Dechert J W and Ratpach M (eds) **Temporal Variables in Speech** Mouton Publishers
- Grosjean F and Grosjean F and Lane H (1979) The Patterns of Silence in **Cognitive Psychology** N° 1
- Grammont M (1960) **Traité de Phonétique** Armand Colin Paris

## H

- Halliday M A K (1973) The tone of English in Jones W E and Laver T (eds) **Phonetics in Linguistics: Book of readings** Longman
- Harris R (1980) What is Planned During Speech Pauses? in Giles H, Robinson W P and Smith P M **Language social Psychological Perspectives** Pergamon Press
- Harris S Z (1955) **Structural Linguistics** Phonix Books North Impression 1974 The University of Chicago Press
- Haugen E (1949) Phoneme Or Prosodeme in **Language** N° 25
- Hawkins P R (1971) The Syntactic Location of Hesitation Pauses **Language and Speech**, N° 14
- Hayes B (1989a) Compensatory Lengthening in Metrical in **Linguistic Inquiry** Vol. 20 N° 3
- Hayes B (1989b) The Prosodic Hierarchy in Meter in Kiparsky P and Yarmans G (eds) **Rhythm and Meter** Oxford Academic Press
- Hazael-Missieux M C (1983) Le Rôle de l'intonation dans la Définition et la Structuration de l'Unité de Discours in **BSLP** Tome LXXVIII Fasc 1
- Henderson J A (1949) Prosodies of Siamese: A Study in Synthesis in Jones F and Laver J (eds) **Phonetics and Linguistics: A Book of readings** 1973 Longman
- Hockett C F (1942) A System of Descriptive Phonology in **Language** N° 8

- Hockett C. F. (1947) 'Peking Phonology' in **Journal of the American Oriental Society** No. 7
- Hockett C. F. (1955) **A Manual of Phonology** Indiana University Publications, Memoirs of I. J. A. L.
- Hockett C. F. (1958) **A Course in Modern Linguistics** The Macmillan Company
- Hogg, R. & McCully C. B. (1987) **Metrical Phonology** a Coursebook Cambridge University Press
- Jakobson R. A. (1976) 'Contraction Reduction Gapping and Right Node Raising in Language' 57

### I -

- Jakobson R. (1949) 'L'Aspect Phonologique et L'Aspect Grammatical de la Langue dans Leur Interrelation' in **Essais de Linguistique Générale** (1963) Collection Point Paris
- Jones D. (1918) **An Outline of English Phonetics** W. Hette and Sons LTD Minth Edition (1972) Cambridge
- Joos M. (1957) (ed) **Reading in Linguistics I** Fourth edition 1971 The University of Chicago Press
- Jorgensen F. E. (1975) **Trends in Phonological Theory: An Historical Introduction** Akademisk Forlag Copenhagen
- Jorgensen F. E. (1979) 'Temporal Relations in Consonants, Vowels, Syllables with Stop Consonants Based on Danish material' in Timbl, B. and Öhman, S. **Frontiers of speech Communication Research** Academic Press

### K -

- Karttva J. M. (1990) 'Focusing in Phonological Phrases in Chichewa' in Ikeas, S. and Zec, D. (eds) **The Phonology-Syntax Connection** The University of Chicago Press
- Karcevsky S. (1932) 'Sur La Phonologie de la Phrase in' **T.C.L.P.**
- Kenstowicz M. and C. Kissebert (1979) **Generative Phonology** Academic Press

- Klatt, D. H. (1975) Vowel Lengthening as Syntactically Determined. A Corrected Discussion. **Journal of Phonetics** N° 3.
- Koneczny, K. C. (1979) Le Statut de l'Prosodie dans Les Recherches sur l'Acquisition du Langage. Reflexions sur Les Comparaisons Leon F. R. et M. **Problemes de Prosodie** Vol. I Approches Theoriques. Societe Phonetico-Didact.

# - I -

- Ladefoged, P. (1978) **The Structure of Intonational Meaning** Ph.D. Dissertation (Cornell University).
- Ladefoged, P. (1969) **Three Areas of Experimental Phonetics** Oxford University Press.
- Laout, R. **Le Travail et la Langue** L'Annuaire (Paris).
- Laver, J. D. M. (1970) **The Production of Speech** (in Lyons, J. ed.) **New Horizons in Linguistics** Pergamon Books.
- Lea, W. (1974) **Prosodic Aids to Speech Recognition** (in A General Strategy for Prosodically Guided Speech Understanding) Univ. of Report N° 8X (791 St. Paul, Minn. Sperry Univ. Lab).
- Leiste, I. (1970) **Suprasegmentals** MIT Press Second Printing (1977).
- Leiste, I. (1977) The Timing of Utterances and Linguistic Boundaries. in **The Journal of The Acoustical Society of America** Vol. 61 N° 6 (Part 2).
- Leiste, I. (1973) Rhythmic Units and Syntactic Units in Production and Perception. in **Journal of The Acoustical Society of America** 54.
- Leiste, I. (1977) Isochrony Reconsidered. in **Journal of Phonetics** N° 5.
- Leiste, I. (1979) Perception of Sentence and Paragraph Boundaries. in Erichsen, B. and Ohman, S. (ed) **Frontiers of Speech Communication Research** Academic Press.
- Leiste, I. (1981) Prosodic manifestation of Syntactic Structure in English. in **Annual Bulletin** N° 4.
- Leiste, I. (1984) The Many Linguistic Functions of Duration. in James F. Copelan, R. (ed) **New Directions in Linguistics and Semiotics** University Studies, Moulton, Texas.

- Leontieva T.T. (1979) Recherches Sovetiques dans le Domaine de la Theorie de l'Intonation in Léon P. et Kossi M. **Problemes de Prosodie** Vol I. **Approches Theoriques** Studia Phonetica Didier
- Liberman A.M. and Matthys I.G. (1985) The Motor Theory of Speech Perception Revisited in **Cognition** N°1
- Liberman Ph (1967) **Intonation, Perception and Language** The MIT Press, Cambridge, Mass.
- Liberman Ph, Katherine S. and Sawashima M. (1971) On The Physical Correlates of Some Prosodic Features in Léon Faure, Regault J. **Prosodic Features Analysis** Studia Phonetica Didier
- Liberman Ph and Bolinger S.F. (1988) **Speech Physiology, Speech Perception, and Acoustic Phonetics** Cambridge University Press
- Tisser L. (1978) Segment Duration Varying and The Syllable in Bol A. and Hooper T.B. (ed.) **Syllables and Segments** North Holland Publishing Company
- Fansbury I.G. (1954) Transitional Probability Linguistic Structure and Systems of Hawaiian Family Alliances in Osgood C.E. and Sebeok T.A. (eds) **Psycholinguistics: A Survey of Theory and Research Problems** Baltimore Indiana University Press
- Sachsinger R. and Arnold G.E. (1965) **Voice-Speech-Language** Tran C.G. Arnold and F.R. Loxeener (Bermont Calif Wads North London Constable

- M -

- Malmøerg. B. (1974) **Manuel de Phonétique Générale** Editions Picard Paris
- Martin J.E.B. Kolodziej and J. Genay (1971) Segmentation of Sentences into Phonological Phrases as a Function of Constituent Length **Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior** N°10
- Martin J.G. (1970) On Judging Pauses in Spontaneous Speech in **Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior** N°9
- Martinet A. (1960) **Elements de Linguistique Generale** 1970 Armand Colin





- O'Connor, D. C. and Keating, S. (1983) *Psychology in Science* W. A. and S. C. Co. Inc. **Computers in Language Research** N°2 Vol. 1. Moulton Publishers
- O'Connor, D. C. (1988) **Critical Essays on Language Use Psychology** Springer Verlag
- O'Connor, J. D. (1973) **Phonetics** Penguin Books
- Oller, D. (1978) Heavy Syllables and Stress in Bolinger, D. and Hooper, J. (3 ed) **Syllables and Segments** North Holland Publishing Company
- Oller, D. K. (1973) The Duration of Speech Segments: The Effect of Position in Utterance and Word Length in **JASA** N°54
- Oller, D. K. et al. (Martinet d'Alat, 1969) **La Linguistique. Guide Collectif** Denoël.

## P

- Perke, S. (1980) Phonetic Features and the Physiology of Speech Production in Blackworth, B. ed. **Language and Production** Vol. 1. Speech and Talk Academic Press
- Pike, K. (1945) General Characteristics of Intonation in Bolinger, D. ed. **Intonation: Selected Readings** 1972 Penguin Books
- Pike, K. L. (1947) Grammatical Prerequisites To Phonemic Analysis in **Word** Volume 3 N°3

## R

- Repp, B. H. (1985) Can Linguistic Boundaries Change the Effectiveness of Silence as a Phonetic Cue? in **Journal of Phonetics** N°13
- Robins, R. H. (1957) Aspects of Prosodic Analysis in Phonetics in Jones, F. and Laver, J. ed., **Linguistics: A Book of Readings** Longman 1973
- Rochester, S. R. (1975-1976) Defining The Silent Pause in Speech in **Journal of Ontarian Speech and Hearing Association** N°8
- Rochester, R. (1977) Le Role des Pausés en Langage Spontané in Sarasin, R. (dir), **Psycholinguistique Expérimentale et Théorique** Les Presses de l'Université de Québec Canada

- 5.

- Selkirk, E. O. (1974) *Feature Liaison and the X-Notation*. In *Linguistic Inquiry* 5.4. Traduction Française par Pooleck J.Y. (1977) in *Revue de Linguistique Théorique Générative étendue* Collection Saurier, Hermann.
- Selkirk, E. O. (1980a) *The Role of Prosodic Categories in English Word Stress*. In *Linguistic Inquiry* Vol. 11, N°3.
- Selkirk, E. O. (1980b) *Prosodic domains in Phonology*. Sanscrit Revisé in Aronoff M. and Keen M.E. *Juncture* Arma Libri.
- Selkirk, E. O. (1978, 1980a) *On Prosodic Structure and Its Relation To Syntactic Structure*. In Fretheim T. (ed) *Nordic Prosody II*. Trondheim: Tapir.
- Selkirk, E. O. (1981b) *On The Nature of Phonological Representation*. In *The Cognitive Representation of Speech* in Myers T, Laver J, Anderson J. (eds) *The Cognitive Representation of Speech*. North Holland Publishing Company.

- Seuren, L. (1984) **Phonology and Syntax: The Relation Between Sound and Structure**. M.L. Pre.
- Seuren, F. O. (1986) On Derived Domains in Sentence Phonology. **Phonology Yearbook** N. 3.
- Sommerstein, A. H. (1977) **Modern Phonology**. Edward Arnold.
- Sorensen, R. (1973) **Boundaries in Phonology**. J. Anderson, S. K. and Kiparsky (eds) **A Festschrift for Morris Halle**. New York: Holt Rinehart and Winston Inc.
- Stockwell, R. P. (1972) The Role of Intonation Recursions and Other Considerations. In Bolinger, D. L. (ed) **Intonation**. Selected Reading Books. Penguin.
- Stockwell, R. P., Donald, B. I. and Silva Gueza, J. (1956) Spanish Intonation and Intonation in **Language** N. 32. Reprinted in Jack M. (ed) **Readings in Linguistics I** (1971). The University of Chicago Press.
- Stuart Kennedy, M. (198) **Perceiving Phonetic Segments**. In Myers, J. and J. Anderson (eds) **The Cognitive Representation of Speech**. North Holland Publishing Company.

## T

- Taylor, W. L. (1953) Cloze Procedure - A New Tool For Measuring Readability in **Journalism Quarterly** N. 30.
- Trager, G. L. (1941) **The Theory of Accentual Systems in Language, Culture and Personality, Essays in Memory of L. Sapir** (ed) Spier, J. and A. Mena Shalvis. Sapir Memoria Pub. Fund.
- Trubetzkoy, N. S. (1949), **Principes de Phonologie**. Traduction Cantineau. Klincksieck, Paris (1976).

## U

- Umeda, N. (1975) Vowel Duration in American English. In **Journal of The Acoustical Society of America** 58.

## V

- Vassallo, J. (1975). Speech Recognition As Model For Speech Perception. In M. A. E. J. A. C. (1975). **The Cognitive Representation of Speech**. North-Holland Publishing Company.

## W

- Wells, R. S. (1982). The Phonological Phenomena of English. **Language** 58.
- Wells, R. S. (1982). Immediate Consequences of English. **Language** 58.
- Wexler, A. I. and Kiparsky, R. A. (1969). Reanalysis of the Phonological Rules of Latin in Sentences of Latin. **Cambridge University Press**.
- Winitz, W. (1970). **Biological and Psychological Aspects of Language and Psychology: Historical Aspects Of Psycholinguistics**. 1970 New York Wiley.



## فهرس المحتويات

• الإهداء .....	3
• مقدمة الكتاب .....	5
• الفصل الأول: الوقف في اللسانيات الكلاسيكية:	
(علم الأصوات والفونولوجيا والتركيب) .....	13
0.1. تمهيد .....	15
1.1. عوامل ضعف دراسة الوقف .....	16
2.1. علم الأصوات ودراسة الوقف ..	44
• 1.2.1. اللغة والزمن .....	44
• 2.2.1. البنية الزمنية للوحدات الصوتية .....	48
1.2.2.1. التقطيع الزمني للحركات النطقية .....	48
2.2.2.1. البعد الزمني الفيزيائي .....	63
3.2.2.1. إدراك البعد الزمني .....	64
4.2.2.1. التساوي الزمني ..	65
• 3.2.1. الوقف والتقطيع الزمني للغة ..	76
1.3.2.1. التحديد الفيزيائي .....	76
2.3.2.1. التحديد النطقي ..	79

90	.....	..	التحديد السمعي	1.3.3.1 .....
95	.....	.....	الفونولوجيا والوقف	3.1 .....
96	.....	.....	المفاصل والوقف	1.3.1 ..... •
97	.....	.....	تحديد المفصل	1.1.3.1 .....
99	.....	.....	خاصيات المفصل	2.1.3.1 .....
103	.....	.....	المفصل والوضع اللساني للوقف	3.1.3.1 .....
108	.....	.....	الحدود في النظرية التوليدية الكلاسيكية	2.3.1 ..... •
108	.....	.....	مفهوم الحدود وأنواعها	1.2.3.1 .....
116	.....	.....	الحدود والوضع اللساني للوقف	2.2.3.1 .....
			التركيب والوقف أو من القيود التركيبية في الفونولوجيا	4.1 .....
123	.....	.....	إلى التركيب :	.....
124	.....	.....	المعالجة التركيبية ضمن آفاق اللسانيات النفسية	1.4.1 ..... •
129	.....	.....	المعالجة التركيبية للوقف في اللسانيات	2.4.1 ..... •
129	.....	.....	المعالجة البنيوية للوقف	1.2.4.1 .....
141	.....	.....	الوقف والتغيم في ضوء التوليدية الكلاسيكية	2.2.4.1 .....
144	.....	.....	نظرية (ات) التقطيع المركبي ووضع الوقف	3.4.1 ..... •
			عن القيود التركيبية مجدداً أو زحف التركيب	4.4.1 ..... •
166	.....	.....	وتساؤل دور الفونولوجيا	.....
171	.....	.....	القوى النسبية للحدود ونظرية المجالات	1.4.4.1 .....
171	.....	.....	سيلكورك وترميز ج	1.1.4.4.1 .....
173	.....	.....	بييرفيش وعمق الدمج	2.1.4.4.1 .....
174	.....	.....	متانلي وعمق التفريع	3.1.4.4.1 .....
176	.....	.....	نظرية مجالات تطبيق القواعد	4.1.4.4.1 .....
178	.....	.....	نظرية المجالات المقولية	1.4.1.4.4.1 .....

178	3.4.1.4.4.1. نظريات الهرميات المقولية
181	3.4.1.4.4.1. نظريات الهرميات غير المقولية
182	2.4.4.1. حصيلة وتقويم
	3.4.4.1. نظرية الإعلام الحدي وتطبيق القواعد أو المجالات
186	التركيبية عند كليمنس
190	● 5.4.1. تحكم التسنين التركيبي في التسنين الصوتي :
190	1.5.4.1. التصور وخصائصه
	2.5.4.1. تأثير التسنين النحوي على الوقف باعتباره
191	خاصية زمنية للغة
198	3.5.4.1. نظرية أنواع الحدود والوقف
207	4.5.4.1. الوقف والبنيات اللسانية والبنيات الإنجازية
210	5.5.4.1. تقويم إجمالي للتصورين
215	5.1. خلاصة الفصل الأول
217	الفصل الثاني: الفونولوجيا المركبية والوقف: (تقديم وتقويم)
219	0.2. تمهيد
219	1.2. انبعاث الفونولوجيا والإيقاع والتطريز
220	2.2. البداية غير الخطية لدراسة الوقف
224	3.2. في نظرية المجالات التطريزية أو الفونولوجيا المركبية
224	● 1.3.2. المبادئ الأساسية الموجهة
227	● 2.3.2. الوقف في إطار الفونولوجيا المركبية
227	1.2.3.2. الوقف والنقرات الصامتة
256	2.2.3.2. الوقف في المقاربة القائمة على العلاقة
264	4.2. خلاصة وتقويم للفصل الثاني



1 - خلاصات الكتاب	269
II - الزمن والصوارة: نحو صوارة زمنية	273
ثبت المصطلحات	281
المراجع	291
فهرس المحتويات	307